



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA
 Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice fiscale: 80074870371
 Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 - 40068 San Lazzaro di Savena
 Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966

E-MAIL: bops02000d@istruzione.it

WEB-SITE: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LATINO DELLA III SEZ. D a. s. 2022/2023

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

DOCENTE: EMILIA SEGHETTI

TESTO IN USO: a cura di M. Bettini, *Homo sum civis sum* vol. 1

1- Nucleo fondante: le origini e la civiltà romana arcaica	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
La storia della letteratura come costruzione culturale. Pronuncia ecclesiastica e <i>restituta</i> ; il <i>Carmen Arvale</i> come esempio delle prime attestazioni del latino scritto. L'inizio della prima produzione letteraria; il rapporto coi modelli greci.	2
La leggenda della fondazione di Roma; la PAX DEORUM e il destino civilizzatore di Roma.	1
Le origini: il MOS MAIORUM (PIETAS, VIRTUS, FIDES). L'origine divina di Roma: Afrodite (Enea) e Marte (Rea Silvia).	1
Le prime testimonianze scritte. Le forme preletterarie.	1
La società romana: gerarchia, MOS MAIORUM (es., PIETAS, FIDES), valore modellizzante della storia (EXEMPLA), FAMILIA; l'onomastica dell'adozione. FORS/FORTUNA/FATUM/PATER (e radici indoeuropee).	
2- Nucleo fondante: il problematico rapporto con la cultura greca	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Il poema epico: il modello greco e quello romano Livio Andronico, Nevio, Ennio (cenni).	1
Il teatro greco: tragedia, commedia e dramma satiresco. La funzione politica del teatro greco. Le cosiddette unità aristoteliche.	1
L'evoluzione del teatro nel mondo latino.	1
3- Nucleo fondante: la commedia latina	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Caratteri generali della commedia latina.	
Plauto: il profilo dell'autore (vita, opere, ricezione, questioni critico – interpretative). Ppt su Moodle. Lettura del testo pilota, tratto dal <i>Curculio</i> (p. 85). Le caratteristiche dello stile (p. 84) <i>Miles gloriosus</i> (T1) e rivisitazione di Pasolini (<i>Er vantone</i>). I nomi parlanti, la rottura della quarta parete, i riferimenti a Roma nell'ambientazione greca. <i>Cistellaria</i> (T2); <i>Casina</i> (T3), <i>Anfitrione</i> (T 4 - 5).	12

<p>Terenzio: il profilo dell'autore. Le accuse di plagio e di essere un prestanome; caratteri generali dell'opera. HUMANITAS e circolo degli Scipioni (tutto il materiale è su Moodle, ppt e due allegati).</p>	4
4- Nucleo fondante: la letteratura dell'età di Cesare	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>Caratteri generali e periodizzazione. La crisi della repubblica. Il rapporto fra <i>otium</i> e <i>negotium</i>; il <i>mos maiorum</i>; <i>optimates</i> e <i>populares</i>; la riflessione politica romana. La diffusione delle filosofie ellenistiche a Roma; l'eccezione dell'epicureismo.</p>	4
<p>Un protagonista della scena politica e della riflessione intellettuale: Caio Giulio Cesare (vita, opere, ricezione, questioni critico – interpretative). Dal <i>De bello gallico</i>: T1 (I 1); I 2 (versione per casa); T2 (VI 13); T3 (VI 14) RES PUBLICA EST Igitur RES POPULI: definizione di POPULUS in Cic. <i>de re publica</i> I 25. Il lessico della guerra: PUGNA, BELLUM, MANUS, CORNUS, EQUITES, PEDITES, ACIES, EXERCITUS, IMPETUM FACERE, GERERE BELLUM, IUBERE, IMPERARE.</p>	14
<p>I <i>poetae novi</i> e la poetica alessandrina: la lirica greca arcaica penetra a Roma.</p>	1
<p>Gaio Valerio Catullo: il profilo dell'autore (vita, opere, ricezione, questioni critico – interpretative, anche legate ai POETAE NOVI/NEOTEROI). Testi, dal <i>Liber</i>: 5, p. 290; 109, p. 296; 85, p. 302; 83, in fotocopia; 51 (p. 285) e confronto con Saffo fr. 31, in fotocopia; 86, in fotocopia; 70, p. 298; 72, p. 300; 49, p. 280; 93, p. 282.</p> <p>Testi di altri autori (in fotocopia)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quintiliano: <i>Institutio oratoria</i> X (teoria dell'imitazione) 2. Cicerone, <i>Pro Caelio</i> 49 (descrizione di Clodia) <p>Il lessico dell'amore: BASIUM, FOEDUS, AMICITIA, AMARE e BENE VELLE, OTIUM/NEGOTIUM, NUBERE (e costruzione) e DUCERE UXOREM.</p>	14
5- Nucleo fondante: la lingua latina	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>Sintassi del periodo e dei casi: ripasso generale delle principali proposizioni subordinate.</p> <p>In particolare: subordinate causali, finali, complete, consecutive, temporali, CUM narrativo e CUM temporale; CONSECUTIO TEMPORUM del congiuntivo, infinitive. Verbi deponenti; perifrastica attiva e passiva; participio e ablativo assoluto; gerundio e gerundivo. Il pronome relativo, i pronomi personali e i dimostrativi; gli indefiniti (QUID, QUID. ALIQUIS, ALIQUID). Alcune costruzioni particolari: VIDEOR; costruzione personale dei VERBA DICENDI. IUBEO e IMPERO Le congiunzioni coordinanti, in particolare quelle avversative (TAMEN, SED, AT).</p>	30
<p>Nello svolgimento del programma è stata svolta una costante e puntuale riflessione su lessico, etimologia e rapporto con l'Italiano e le principali lingue straniere.</p>	