



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E.FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA SVOLTO

CLASSE 4 SEZ.D a. s. 2022/2023

DOCENTE: Camilla Spina

Libro di testo: Letteratura visione del mondo, C.Bologna, P.Rocchi, G.Rossi, Loesher editore, vol. 1B e 2A

1- Nucleo fondante: L'Umanesimo	
Il contesto storico-culturale: la visione del mondo e la centralità dell'uomo. L'ideale di humanitas e il nuovo libro.	* Ore dedicate ad ogni argomento 18
Testi: P. Bracciolini : "Epistola a Guarino Veronese"; L.B.Alberti dalle "Intercaenales": <i>Fatum et fortuna</i> , la dialettica tra virtù e fortuna	
Confronto tra la ballata di F.Villon e <i>la ballata degli impiccati</i> di De André.	
L'umanesimo : il concetto di studia <i>humanitatis</i> e di <i>humanitas</i> . <i>La medias aetas</i> .	
Scheda critica : L. Bruni , <i>Il mito delle tre corone fiorentine</i>	
L'orazione di P.della Mirandola "de hominis dignitate".	
La promozione del volgare nella seconda metà del Quattrocento . Gli esponenti principali. Dagli <i>Intercoenales</i> di L.B Alberti: <i>Somnium</i> . La poesia in volgare a Firenze: <i>La Nencia di Barberino</i> di L. De' Medici . <i>Trionfo di Bacco e Arianna, dai canti carnascialeschi</i> di L. De' Medici.	
A.Poliziano , <i>Le stanze per la giostra</i>	
M. M. Boiardo , <i>Proemio, dagli Amorum libri tres</i>	
L' <i>Arcadia</i> di J.Sannazzaro : <i>Ecloga III</i> .	
2- Nucleo fondante: Il Rinascimento e i suoi temi	
Il rapporto tra intellettuale e potere : la trasformazione dell'intellettuale in cortigiano. Differenza tra le opere di B. Castiglione e Della Casa.	* Ore dedicate ad ogni argomento 12
Le scoperte geografiche, la rivoluzione copernicana e le innovazioni tecniche (La stampa e la polvere da sparo).	
M. De Montaigne, <i>Alcuni selvaggi presso il re Carlo IX</i> , dai Saggi	
L'irrompere della sfera irrazionale, la perdita di certezze dell'uomo rinascimentale. Testi: "Il vero senno è pazzia", dall'Elogio della pazzia, di E. Da Rotterdam .	
Lo sguardo della critica : "la nave dei folli" di Focault; "Il gioco della pazzia" di B. Castiglione .	
Pietro Bembo : Il primato della scrittura, da <i>Le prose della volgar lingua</i> . Il petrarchismo e l'anti-Bembo: confronto tra il sonetto "Crin d'oro crespo" e le Rime di Berni.	
La lirica al femminile: Vittoria Colonna "Quando il gran lume appar nell'Oriente" e Gaspara Stampa: "Voi, ch'ascoltate in queste meste rime"; Sonetti di M. Buonarrotti: "Non ha l'ottimo artista alcun concetto"; Sì come per levar".	
3- Nucleo fondante: Niccolò Machiavelli	

Machiavelli: la vita, le opere, il pensiero. La politica come scienza autonoma; la differenza rispetto gli "specula principis"; le parole chiave: virtù; fortuna. La fortuna del Principe.	*Ore dedicate ad ogni argomento 20
Lettera a Francesco Vettori Genere, composizione, struttura e stile del <i>Principe</i> .	
Il Principe , capitoli: I, VI, VII, XV, XVII, XVIII, XXV,	
L'attualità inesauribile del Principe: R. Saviano, <i>Mi piace Machiavelli perché te' mpara a cummanà</i> , da <i>La paranza dei bambini</i> .	
La Mandragola, Prologo e atto V, scene I-IV (lettura a cura degli studenti)	
4- Nucleo fondante: Ludovico Ariosto	
La vita, il rapporto con la corte di Ferrara, il pensiero, le opere e lo stile. La nascita del genere e la sua fortuna nel tempo fino al teatro dei pupi.	*Ore dedicate ad ogni argomento 28
Le Satire: Satire I, 1.27,88—108,139-77,246.65; Satire III, 1.36, 52-72, 208-237	
L'Orlando Furioso e il genere epico-cavalleresco. Dal Morgante di L. Pulci all'Orlando innamorato di M. M.Boiardo.	
Schede critiche: L. Caretti: <i>Il Furioso poema aperto e senza centro</i> ; La narrazione a cavallo: <i>il ritmo dell'ottava</i> ; B. Croce. L'armonia di Ariosto; C. Segre, <i>Fantasia e ironia nel Furioso</i> .	
Lettura PRIMO PIANO: <i>la trama impossibile e i personaggi del Furioso</i> .	
I Temi: la fuga, la ricerca come motore dell'azione; i luoghi del poema: la selva come metafora del reale; l'etica cavalleresca; i personaggi femminili dell'Ariosto (Angelica e Bradamante); i cavalieri (Rinaldo, Ferrau e Sacripante); l'ironia di Ariosto.	
Lettura integrale delle ottave più significative dei seguenti canti: <i>Il Proemio I, 1,4;</i> <i>In principio c'è solo una fanciulla, I, 5-71 e 77-81;</i> <i>Le armi e la cavalleria:</i> canti IX, 28-31, 89-91 e XI, 22-27; <i>Il castello incantato del mago Atlante, XII, 8-12, 17-23 e 26-34;</i> <i>La follia di Orlando, XIX, 33-36 e XXIII, 102-116, 124-136;</i> <i>Astolfo sulla Luna, XXXIV, 70-87 e XXXV, 1-2</i>	
Lettura Primo piano, L'evaporazione della mente da Cavalcanti a Pessoa.	
5- Nucleo fondante: Torquato Tasso	
Torquato Tasso: la vita, le opere, la genesi della Gerusalemme. Lettura e analisi del Proemio. Confronto tra il Furioso e la Gerusalemme Liberata	*Ore dedicate ad ogni argomento 5
La fortuna di Tasso (Clorinda e Tancredi musicato da Monteverdi) e l'arte (Le stanze del ciclo epico, dipinte da G.B.Tiepolo nella villa Valmarana ai nani a Vicenza).	
Canto XII : "la morte di Clorinda".	
6- Nucleo fondante: Il Seicento e il Settecento	
La fine del genere cavalleresco nel romanzo di Cervantes e i nuovi generi della letteratura nel Settecento: la Commedia e la Satira	*Ore dedicate ad ogni argomento 11
Il Seicento: <i>la lirica di G.B. Marino</i> e i "Marinisti". Parole chiave: ingegno e acutezza. I temi. Lettura della <i>Lim delle poesie: Bella schiava</i> di G.B.Marino e <i>bella donna con gli occhiali</i> di G. Artale.	
<i>L'elogio del cannocchiale di Galileo</i> nel canto del poema mitologico di G.B. Marino " Adone"	
Il Settecento: Dalla commedia dell'arte alla commedia d'ambiente e di carattere.	
C. Goldoni , la riforma del teatro. La "trilogia della villeggiatura"	
La commedia di carattere: La Locandiera	

<p>G. Parini. La vita, il pensiero, la produzione. La funzione civile della poesia: Cenni al <i>Dialogo tra il nobile e il poeta</i> e al <i>Discorso sulla poesia</i> all'Accademia dei Trasformati; Dalle Odi: "La caduta"; Dal Giorno: la struttura dell'opera, le edizioni; il genere. <i>Il risveglio del giovin signore</i>, dal Mattino; Dal Meriggio: "La vergine cuccia". Presentazione su U.Foscolo attraverso il documentario: "I grandi della Letteratura italiana".</p>	
<p>7-Nucleo fondante: Dante Alighieri.</p>	<p>*Ore dedicate ad ogni argomento 22</p>
<p>Lettura e analisi dei canti più significativi del Purgatorio con riferimenti alle altre cantiche</p>	
<p>Il Purgatorio: la struttura; il primo canto: la protasi; l'incontro con Catone. La condizione delle anime espianti rispetto ai peccatori della prima cantica.</p>	
<p>Canti: I, III, V, VI, X, XI, XIII, XVI, XXI, XXIV, XXVIII, XXX</p>	
<p>8- Nucleo fondante: la scrittura.</p>	<p>*Ore dedicate ad ogni argomento 8 ore</p>
<p>Durante il corso del trimestre sono stati assegnati testi la cui correzione è avvenuta a campione. Gli elaborati svolti a casa sono stati sempre letti in classe dagli studenti su base volontaria. Sono state fornite indicazioni per la produzione del testo secondo la Tipologia C, per la stesura della scaletta: introduzione, svolgimento e conclusione. Strumenti utili per la scrittura: scheda per l'uso corretto dei connettivi;</p>	
<p>Testi estratti dal libro assegnati per il potenziamento delle competenze di scrittura: E. Garin, <i>L'Umanesimo e il senso del passato</i>; R. Bod, <i>Umanisti, quindi innovatori</i> T. Todorov, <i>Il problema dell'altro</i>, La conquista dell'America; G. Celati, <i>la tradizione del poema cavalleresco</i>;</p>	
<p>Testo espositivo-argomentativo su uno dei due temi a scelta, la fantasia e la ricerca nel poema di Ariosto. Scrittura creativa: <i>Che cosa troverebbe oggi Astolfo se dovesse recarsi sulla luna?</i> Nel Trimestre prova di italiano/filosofia su un testo argomentativo di Galimberti, <i>Filosofia e conoscenza di sé</i>; Nel pentamestre scrittura di un testo espositivo -argomentativo (traccia a scelta tra le tre proposte), secondo la tipologia C prevista dall'Esame di Stato.</p>	
<p>Visite didattiche-laboratori-varie</p>	
<p>La classe ha svolto due uscite didattiche rispettivamente a Bologna in occasione della mostra "folgorazioni visive" dedicata a P.P.Pasolini e di seguito alla Pinacoteca per la mostra "Giulio II e il Rinascimento". Nel mese di maggio si è recata a Venezia, in visita presso la chiesa di S.M dei Frari e alla Biennale di architettura. Gli studenti nel pentamestre hanno assistito alla visione dello spettacolo teatrale all'interno delle matinée (spettacolo in abbonamento): "Il messaggero delle stelle" e hanno inoltre partecipato al concorso <i>Teatro in classe</i>, scrittura di una recensione in collaborazione con la referente di <i>Altre velocità</i>, a seguito della visione dello spettacolo <i>Lazarus</i>, al teatro Arena del sole.</p>	

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna lì 5/06/2023

**FIRMA DEL DOCENTE
Camilla Spina**