|  |  |
| --- | --- |
|  | **LICEO SCIENTIFICO STATALE *“E.FERMI”***  Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO  Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B  PEO: [**bops02000d@istruzione.it**](mailto:bops02000d@istruzione.it) PEC: [**bops02000d@pec.istruzione.it**](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)  Web-Site: [**www.liceofermibo.edu.it**](http://www.liceofermibo.edu.it/) |

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO**

**CLASSE IV° SEZ. S a. s. 2021/2022**

**DOCENTE: Carati Silvia**

**Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria: *I classici nostri***

***contemporanei voll. 2, 3, 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **1- Nucleo fondante: La Politica e la Guerra: Niccolò Machiavelli** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\* Ore dedicate ad ogni argomento** |
| La politica scienza autonoma dalla morale: Machiavelli e Guicciardini | 1/4 |
| L’esperienza e il rigore logico applicato alla Politica | 1/4 |
| *Il Principe*: elementi di novità rispetto ai trattati coevi | 1/4 |
| La concezione naturalistica e pessimistica dell’uomo | 1/4 |
| Lo Stato: le Leggi e le Armi | 1/4 |
| Provvedere e Prevedere: l’errore del Valentino | 1/4 |
| Virtù e Fortuna: due concetti rinascimentali | 1/4 |
| Il rapporto principe-sudditi: la*golpe* e il *lione* | 1/4 |
| Il Principe e il Tiranno | 1/4 |
| L’ultimo capitolo del *Principe*: dal realismo all’utopia | 1/4 |
| *I discorsi*: il modello antico da imitare | 1/4 |
| Il fiorentino del ‘500 negli scritti ‘politici’ | 1/4 |
| Letture dal *Principe*: “*Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o*  *vituperati*”  “*In che modo i principi debbano mantenere la parola data*”  “*Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle*”  “*Esortazione a pigliare l’Italia e a liberarla dalle mani dei barbari*” | 5 |
| Letture dai *Discorsi…*: “*L’imitazione degli Antichi*”  “*Quali scandoli partorì in Roma la legge agraria*” | 2 |
| Il rifiuto di Machiavelli nella 2° metà del ‘500 | 1/4 |
| Il ‘tacitismo’ del ‘600 | 1/4 |
| **2- Nucleo fondante: La Politica e la Guerra: Francesco Guicciardini** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\* Ore dedicate ad ogni argomento** |
| La vita al servizio di Firenze e della corte papale | 1/2 |
| ‘Particulare’ e ‘Discrezione’ | 1 |
| Il confronto con Machiavelli | 1/4 |
| I *Ricordi*: opera asistematica | 1/2 |
| Letture dai *Ricordi*: *L’individuo e la Storia*  *Gli imprevisti del caso*  *Il problema della religione*  *Le ambizioni umane*  *Le varie nature degli uomini* | 3 |
| La “fortuna” di Machiavelli e Guicciardini nei pensatori del ‘500 e ‘600: Th. Moro (l’utopista), Erasmo (l’umanista cristiano) Bodin (l’assolutista), Botero (la ‘Ragion di Stato’) e Boccalini | 2 |
| Letture dai *Ragguagli dal Parnaso*: T. Boccalini: *La condanna di Machiavelli* | 1/2 |
| **3- Nucleo fondante: Ariosto e il poema epico-cavalleresco (prima metà del ‘500)** | |
|  | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Ludovico Ariosto: la vita e il rapporto con la corte estense | 1/4 |
| Ludovico Ariosto: *Le Satire*: equilibrio classico ed ironia | 1/4 |
| Ludovico Ariosto: *Le Satire*: libertà come attributo spirituale | 1/4 |
| Letture *dalle Satire*: *L’intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia* + *la favola della luna* | 1/4 |
| L’*Orlando Furioso*: i caratteri di un ‘poema aperto’ | 1/4 |
| L’*Orlando Furioso*: i tre fili narrativi – le trame intrecciate | 1/2 |
| L’*Orlando Furioso*: le ‘inchieste’ individuali | 1/4 |
| L’*Orlando Furioso*: la concezione dell’amore | 1/4 |
| L’*Orlando Furioso*: la visione del mondo (la vita come vano aggirarsi in un  labirinto) | 1/4 |
| L’*Orlando Furioso*: il ristabilimento dell’equilibrio (la nave entra in porto) | 1/4 |
| L’*Orlando Furioso*: i personaggi ideali e pragmatici | 1/4 |
| L’*Orlando Furioso*: straniamento, ironia e abbassamento | 1/4 |
| L’*Orlando Furioso*: l’ottava ritmica e trottante | 1/4 |
| Letture dall’*Orlando Furioso*: *Proemio*  *Un microcosmo del poema: il canto I*  *Il palazzo incantato di Atlante*  *La condanna delle armi da fuoco*  *Cloridano e Medoro* (canto XVIII: ottave 168-171 / 185/  188-190 / 192 canto XIX: ottave1-2 / 4-5 / 8-11 /13-15)  *La Follia di Orlando* (canto XXIII: ottave 100-109 + canto XXIV)  *Astolfo sulla luna* | 6 |
| **4- Nucleo fondante: Il Manierismo e Torquato Tasso** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| La Controriforma e il disagio degli intellettuali | 1/4 |
| L’anticlassicismo e l’irrazionalismo | 1/2 |
| Letture dal *Pastor fido*: B. Guarini: *La bella età dell’oro* | 1 |
| T. Tasso: una vita tormentata | 1 |
| T. Tasso: il rapporto ambiguo con la corte estense | 1 |
| T. Tasso: inquietudine e follia | 1 |
| Letture da *Le Rime*: *Qual rugiada o qual pianto*  *La canzone al Metauro* | 1 |
| Lettura dall’*Aminta*: “*S’ei piace, ei lice*” | 1/2 |
| **5- Nucleo fondante: La Gerusalemme liberata** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Un poema controriformista | 1/4 |
| I canoni del nuovo poema epico | 1/4 |
| Lo stile: elegiaco, lirico, sublime | 1/4 |
| Il fine dell’opera e le sue devianze | 1/4 |
| L’attrazione-repulsione verso i valori rinascimentali | 1/4 |
| Il bifrontismo spirituale del Tasso | 1/4 |
| La struttura narrativa | 1/4 |
| I personaggi: profondità psicologica e pluralismo prospettico | 1/4 |
| Il parlar disgiunto: sfumato, figurato e suggestivo | 1/4 |
| **Approf.**: l’Uomo naturale: dall’idillio pastorale al realismo brutale di C. Pavese | 1/2 |
| Letture dalla *Gerusalemme liberata*: *Proemio*  *La parentesi idillica di Erminia*  *La morte di Clorinda*  *La selva incantata*  *Il giardino di Armida* | 5 |
| **6- Nucleo fondante: Il Barocco** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| L’immaginario barocco | 1/4 |
| L’arte barocca: movimento, illusione, eccesso | 1/4 |
| La metafora stravagante del cannocchiale aristotelico (cenni) | 1/4 |
| Dall’imitazione all’emulazione: meraviglia e multiprospettivismo | 1/4 |
| Lingua comune e lingua letteraria (Accademia della Crusca) | 1/4 |
| Barocco e Teatro: la commedia dell’Arte | 1/4 |
| La lirica barocca (Marino e i marinisti): accumulazioni e figure | 1 |
| Il poema barocco e la sua parodia: l’Adone e la ‘Secchia rapita’ | 1 |
| La simulazione: una ‘virtù’ borghese | 1/2 |
| Letture: G.B. Marino: *Donna che si pettina*  A.M. Narducci: *Sembran fere d’avorio in bosco d’oro*  Ciro di Pers: *Orologio da rote* | 1 1/2 |
| Letture da *L’Adone* G.B. Marino *Elogio della rosa*  G.B. Marino *Canto e morte dell’usignolo* | 2 |
| Letture da *La dissimulazione onesta*: T. Accetto: *Simulare e dissimulare* | 1/2 |
| Letture: *Dialoghi immaginari: Galileo e Marino* | 1/2 |
| **7- Nucleo fondante: Il ‘700 e il ritorno alla ragione** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| L’Arcadia: le due correnti (pastorale e razionalista) | 1/2 |
| La lirica e il melodramma (Metastasio) | 1/4 |
| Convenzionalità e formalismo dell’Arcadia sentimentale (cenni) | 1/4 |
| L. Muratori: la fantasia controllata dall’intelletto (cenni) | 1/6 |
| G.B. Vico: la “*Scienza nuova*” contro la Nuova Scienza | 1/4 |
| G.B. Vico: il *verum per factum* e i corsi e ricorsi storici | 1/2 |
| La memorialistica (cenni) | 1/6 |
| Letture: P. Rolli: *Solitario bosco ombroso*  P. Metastasio: da (*La Didone abbandonata*)  *Enea abbandona Didone*  G. F. Zappi: *Un cestellin di paglie* | 1 |
| Letture: G.B. Vico: (da *La Scienza Nuova*) *Degnità X e LIII* | 1/4 |
| **8- Nucleo fondante: L’Illuminismo e l’utilità sociale delle Lettere** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Illuminismo e civiltà delle macchine | 1/4 |
| Una coscienza critica maturata attraverso la Ragione | 1/4 |
| La logica e l’esperienza: i nuovi criteri del Vero e del Giusto | 1/4 |
| L’Uguaglianza dell’Uomo e dei saperi | 1/4 |
| Il benessere come scopo della conoscenza | 1/4 |
| La nascita dell’opinione pubblica | 1/4 |
| Illuminismo in Francia e in Italia (cenni) | 1/4 |
| Letture: Voltaire da  *Dizionario filosofico*: *Contro il fanatismo dogmatico*  Voltaire da *Candide*: *Bisogna coltivare il proprio giardino*  Ch.-L. de Montesquieu: *Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri*  Ch.-L. de Montesquieu: *Le dispute sulla religione* | 2 1/2 |
| L’Illuminismo milanese: l’Accademia dei pugni  Letture: C. Beccaria da *Dei delitti e delle pene*: *L’utilità delle pene è la negazione….*  P. Verri da *Osservazioni sulla tortura*: *Come sia nato il processo*  *L’esecuzione e la colonna infame*  P. Verri da *Il Caffè*:  *cos’è questo Caffè?* | 2 1/2 |
| **9- Nucleo fondante: Carlo Goldoni** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| La vita: il sodalizio con Imer, Medebach, Vendramin | 1/4 |
| La riforma del teatro comico: mondo e teatro | 1/4 |
| La polemica con l’abate Chiari e il conte Gozzi | 1/4 |
| I nuovi personaggi e le diverse caratterizzazioni sociali: ambienti e caratteri | 1/4 |
| Commedie in lingua e in dialetto veneziano | 1/4 |
| La trama della *Locandiera* | 1/4 |
| Letture: *Le prime scene della Locandiera* (assegnata in visione) | 1/2 |
| **10- Nucleo fondante: Vittorio Alfieri** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Una vita all’insegna dell’irrequietezza | 1/4 |
| Un concetto aristocratico: la libertà senza limiti | 1/4 |
| Alla ricerca dell’Infinito e del Sublime | 1/4 |
| Dall’ozio alla conversione letteraria | 1/4 |
| Individualismo e rifiuto degli ideali illuministi | 1/4 |
| I saggi:  *Della tirannide*, *Del principe e delle lettere*,  *il Misogallo* | 1/4 |
| Letture: da *Della tirannide*: *Vivere e morire sotto la tirannide*  da *Del principe e delle lettere*: *Libertà dell’intellettuale e condizionamento economico* | 1 |
| La vocazione tragica di Alfieri | 1/2 |
| Le tragedie: il titanismo dell’eroe e del tiranno | 1/4 |
| Le tragedie: slancio passionale romantico calato nella forma classica | 1/4 |
| Le tragedie: il verso spezzato | 1/4 |
| Tragedia, catarsi, spirito nazionale e pubblico borghese | 1/4 |
| Le tragedie: la tensione eroica e il pessimismo | 1/4 |
| Le tragedie: *Saul* (corrosione interiore dell’ideale eroico) | 1/2 |
| Letture: dal *Saul* : *I conflitti interiori di Saul* | 1 |
| **11- Nucleo fondante: Giuseppe Parini** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Parini accademico e precettore | 1/4 |
| Gli incarichi pubblici e l’impegno civile | 1/4 |
| Rapporto contrastato con l’Illuminismo | 1/4 |
| Atteggiamento ambiguo verso la nobiltà | 1/4 |
| Delusione politica e allontanamento dagli uffici pubblici | 1/4 |
| Dalle *Odi* illuministiche alle *Odi* neoclassiche | 1/4 |
| *Il Giorno*: un poema rococò | 1/4 |
| *Il Giorno*: la ‘vita inutile’ di un ‘giovin signore’ | 1/4 |
| *Il Giorno*: l’iperbole ironica e la satira anti-nobiliare | 1/4 |
| *Il Giorno*: tempo vuoto / spazio chiuso (cenni) | 1/6 |
| *Il Giorno*: il confronto nobili-popolo | 1/4 |
| *Il Giorno*: le favole mitologiche (cenni) | 1/4 |
| *Il Giorno*: il linguaggio classicista | 1/4 |
| Letture: dalle *Odi*: *La salubrità dell’aria*  *Alla musa* | 1 1/2 |
| Letture: dal *Giorno*: *Il mattino del giovin signore*  *La colazione del giovin signore*  *La favola del Piacere* | 1 1/2 |
| **12- Nucleo fondante: il Neoclassicismo e Foscolo** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Ercolano e Pompei: la scoperta dell’arte classica | 1/4 |
| Il Bello ideale degli Antichi | 1/4 |
| Winckelmann: “nobile semplicità e quieta grandezza” | 1/4 |
| Neoclassicismo e Preromanticismo: Bello ideale e Sublime tempestoso | 1/4 |
| Foscolo: una vita travagliata | 1/4 |
| Foscolo: delusione storica e rifugio nell’Eden classico | 1/4 |
| Foscolo: le Illusioni all’origine della civiltà umana | 1/4 |
| Foscolo: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: stile lirico e appassionato | 1/4 |
| Foscolo: *All’amica risanata*: la poesia eternatrice della bellezza femminile | 1/4 |
| Foscolo: *I sonetti*: l’esilio e lo sradicamento dal mondo dell’uomo moderno | 1/4 |
| Foscolo: *I sepolcri*: il mito della tomba come ricettacolo della memoria | 1/2 |
| Foscolo: *I sepolcri*: tomba e poesia eternatrici di gloria e di *pietas* | 1/4 |
| Foscolo: *Le Grazie* un poema neoclassico | 1/2 |
| Foscolo: la controfigura di Didimo Chierico (cenni) | 1/4 |
| Letture: da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*:  *Il sacrificio della patria nostra è consumato*  *Il colloquio con Parini: la delusione storica*  *La lettera da Ventimiglia: la Storia e la Natura*  *Illusioni e mondo classico* | 3 |
| Letture: da *Le Odi*: *All’amica risanata* (vv. 1-54 / 85-96) | 1/2 |
| Letture: da  *I sonetti*: *Alla sera*  *In morte del fratello Giovanni*  *A Zacinto* | 1 |
| Letture: da  *I sepolcri*: vv. 1-40 / 91-103 / 114-145 / 151-201 / 226-234 / 258-295 | 2 |
| Letture: da  *Le Grazie*: *Il velo delle Grazie* | 1 |
| **13- Nucleo fondante: Dante: Il Purgatorio** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| L’emisfero australe: l’uomo capovolto | 1 |
| La montagna come rovesciamento del peccato | 1/2 |
| Significato simbolico e teologico del Nuovo Regno | 1/4 |
| L’Antipurgatorio – le 7 cornici – il Paradiso terrestre | 1/2 |
| I sogni come momento di trapasso | 1/2 |
| La divisione delle anime secondo l’Amore | 1/4 |
| Il Regno della Libertà dal peccato | 1/2 |
| L’itinerario psicologico delle anime e di Dante | 1/4 |
| Letture: *Canto I: la figura di Catone e i simboli della Libertà*  *Canto II*: *Casella e l’attrazione dei beni terreni* (riassunto)  *Canto III*: *Manfredi: il corpo tempio dell’anima* (riassunto)  *Canto IV*: *Belacqua e il tempo come ‘distensio animi’* (riassunto)  *Canto V*: *le anime violentemente strappate alla vita*  *Canto VI*: *Sordello: l’Italia divisa dalle lotte di parte* (vv. 25-123)  *Canto VIII*: *Lealtà, cortesia, generosità: valori di un’epoca al tramonto*  *Canto IX*: *Il 1° sogno di Dante – La porta del Purgatorio*  *Canto X*: *Esempi di umiltà nella cornice dei superbi* (vv. 28-139)  *Canto XI*: *La vanagloria umana: l’aristocratico, l’artista, il politico*  *Canto XII*: *La superbia punita* (vv.25-63)  *Canto XIII*: *Gli invidiosi: la luce interiore di Sapia*  *Canto XIV*: *La valle dell’Arno / I beni terreni generano l’invidia* (vv. 1-87)  *Canto XV*: *Dubbio di Dante sciolto / Il fumo dell’ira* (vv. 40-78 /85-114/139-145)  *Canto XVI*: *Marco Lombardo e la causa della corruzione del mondo / la libertà*  *dell’anima e la legge* (vv. 1-123)  *Canto XVII*:  *la ripartizione delle anime in base all’Amore* (vv. 82-105)  *Canto XVIII*: *Il dubbio di Dante - Gli accidiosi* (vv. 40-48 / 67-75 /88-129)  *Canto XIX*: *Il 2° sogno di Dante – gli avari e i prodighi – Adriano V*  *Canto XXI*: *l’incontro tra Dante Stazio e Virgilio* (vv. 1-33 /79-136)  *Canto XXII*: *il rapporto tra Virgilio e Stazio* (vv.31-48 / 55-93 / 127-141)  *Canto XXIII*: *I golosi – Forese Donati si scaglia contro le sfacciate fiorentine*  (vv. 22-111)  *Canto XXIV*: *Bonagiunta da Lucca e il ‘dolce stil novo’* (vv. 37-99)  *Canto XXV*: *Il fuoco purificatore dei lussuriosi* (vv. 109-139)  *Canto XXVI*: *le due schiere di lussuriosi* – *incontro con Guinizzelli e Arnaud*  *Daniel* (vv. 16-51 /73-148)  *Canto XXVII*: *Il 3° sogno e il passaggio attraverso il fuoco: Dante è libero*  (vv. 10-57 / 94-142) | 24 |
| **14- Nucleo fondante: LA PRIMA PROVA DELL’ESAME DI STATO (modulo scrittura** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| **Tipologia A:**  Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano | 1 |
| **Tipologia B:** Analisi e produzione di un testo argomentativo (argomento letterario e non) | 5 |
| **Tipologia C:** Riflessione critica di carattere argomentativo (argomento letterario e non) | 5 |

**\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Bologna, li 30/5/2022 FIRMA DEL DOCENTE**

**…………………………………**

**FIRMA RAPPRESENTANTI**

**……………………………………….**

**…………………………………………**