



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA SVOLTO

CLASSE IV SEZ. F a. s. 2022/2023

DOCENTE: TESTONI OSCAR

Libro di testo: Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia rerum*, 1 e 2 Loescher

IL MITO DI ORFEO	Ore
<p>VIRGILIO – <i>Georgiche, IV, 453-506 in latino 507-523 in italiano, 523-527 in latino</i> Interpretazione dell'epillio e della tecnica dell'inserimento della <i>fabula</i> di Orfeo in quella di Aristeo in rapporto con l'ideologia delle <i>Georgiche</i>.</p> <p>OVIDIO – <i>Metamorfosi X, 1-64 in latino, 65-71 in italiano, 72-77 in latino</i> Interpretazione del testo ovidiano in contrapposizione con quello virgiliano – L'Orfeo cristiano. In attività laboratoriali e in verifiche lavori filologici sui seguenti testi: – <i>Fabula di Orfeo</i> di Angelo Poliziano – <i>Idillio di Orfeo</i> da <i>La sampogna</i> di Giovan Battista Marino Brevi ascolti musicali da <i>L'Orfeo</i> di Striggio-Monteverdi (24 febbraio 1607: nascita del melodramma) e da <i>Orfeo ed Euridice</i> di Calzabigi-Gluck (Vienna 5 ottobre 1762) Orfeo nella letteratura contemporanea: – Eugenio MONTALE, <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> – Cesare PAVESE, <i>L'inconsolabile</i> (dialogo tra Orfeo e Bacca) da <i>Dialoghi con Leucò</i></p>	11
L'ELEGIA, TIBULLO, PROPERZIO, OVIDIO	Ore
<p>L'elegia greca: temi e scopi – L'elegia latina: temi, la <i>domina</i>, il <i>servitium amoris</i>, la <i>nequitia</i> contro il <i>mos maiorum</i>, la <i>paupertas</i>.</p> <p>TIBULLO Vita, temi - Il tema agreste – <i>Elegie I, 1-78 (integrale in latino)</i></p> <p>PROPERZIO Vita – Temi ed evoluzione dei quattro libri di Elegie – Il personaggio Cinzia – La <i>nequitia</i> – analisi in italiano di <i>Elegie, I, 1</i></p> <p>OVIDIO Vita, gli <i>Amores</i>: – <i>Amores I, 9, 1-46 (integrale in latino)</i></p> <p>Metamorfosi: metro, <i>perpetuum carmen</i>, genere/i, temi: – <i>Metamorfosi X, 1-64 in latino, 65-71 in italiano, 72-77 in latino</i> (cfr. <i>Mito di Orfeo</i>) – <i>Metamorfosi I, 525-567</i> (Apollo e Dafne) in italiano – <i>Metamorfosi III, 293-473</i> (Narciso) in italiano – <i>Ars amatoria</i>: struttura, temi, una doppia provocazione, <i>Medicamina, Remedia amoris</i> – in attività laboratoriale <i>Heroides VII Dido Aeneae</i> in italiano (cfr. <i>Epica tra celebrazione ...</i>)</p>	12
ENEAS, CATONE E AGRICOLA: EROI A CONFRONTO	Ore
VERGILIUS	9

<p>Aenēis: struttura e rapporto coi poemi omerici (tra ripresa del modello e scarto) e altri testi della letteratura greca e latina (ribaltamento del rapporto storia / mito rispetto a Ennio e Nevio) – <i>Pietas et humanitas</i> di Enea – Aspetti ideologici problematizzati dalla sensibilità di Virgilio – Ruolo della sofferenza come elemento che accomuna tutti – differenza tra gli eroi omerici e quelli virgiliani in particolare tra Lavinia ed Elena – Analisi (tematica, linguistico-grammaticale e stilistica in latino) del proemio: Aeneis I, 1-11. Contenuto dettagliato del I libro con lettura in italiano di passi, la domanda di Didone, la sospensione drammatica tra I e II, la risposta di Enea e intertestualità con Dante (Inf. V, 121-126 e Inf.XXXII, 133-139/XXXIII, 1-9), contenuto dettagliato del II libro (in particolare le apparizioni di Ettore e Venere) – Contenuto III libro – Aeneis IV (lettura e analisi integrale in italiano): il <i>furor</i> e il <i>pudor</i>, il rapporto della Didone virgiliana con la tradizione precedente, la concezione epicurea e virgiliana dell'amore, <i>Fama</i> e le <i>fake news</i>, i riferimenti storici, e gli altri temi presenti – Confronto in attività laboratoriale con la Didone di Ovidio (Heroides VII Dido Aeneae) – Contenuto dettagliato VI libro, confronto tra i Campi Elisi e il nobile castello dantesco degli <i>spiriti magni</i>, analisi del cuore ideologico dell'Eneide e contrasto con la conclusione del XII - Aeneis VI, 850-3 in latino – Contenuto rapido dei libri dal VII al XII – Differenza etica tra Enea (<i>fortis</i>) e Turno (<i>audax</i>) – Epicureismo di Virgilio: aspetti conformi e difformi.</p>	
<p>LUCANUS Vita, <i>Bellum civile</i> o <i>Pharsalia</i> (contenuto, differenze rispetto alla tradizione epica, l'anti-Eneide, caratterizzazione dei personaggi, stoicismo titanico: uno stoicismo senza provvidenza). – Pharsalia I, 1-9 in latino (analisi del proemio e confronto con gli altri proemi) – Pharsalia I, 125-157 in italiano (doppio ritratto: Cesare e Pompeo) – Pharsalia II, 372-391 in italiano (Catone: l'unico eroe) – Pharsalia VI 750-820 in italiano (la necromanzia, ribaltamento dell'operazione ideologica virgiliana – storia senza provvidenzialità)</p>	3
<p>TACITO L'<i>Agricola</i> e un nuovo modello di eroe tra il <i>deforme obsequium</i> e l'<i>abrupta contumacia</i>. – Agricola, 42, 6 in latino (tutto 42 in italiano)</p>	1
<p>PERCORSO INTERDISCIPLINARE SUL TEMPO dalla concezione etica (Horatius, Seneca, Carducci), a quella ontologica e soggettiva (Augustinus, Bergson) ai riflessi nella letteratura contemporanea (da Proust a Montale) – collegamenti con italiano, filosofia, arte e fisica</p>	Ore
<p>1. Riflessione etica sul tempo Ripasso in attività laboratoriale del tema del tempo in Orazio affrontato nell'a.s. 2022/23 (<i>Carmina I, 11 + La semantica del "carpe diem"</i> di Alfonso Traina, analisi tematica di <i>Odi I, 4, Odi I, 9, Odi II,3, Odi II, 14, Odi IV, 7, Epodi XIII, Epistulae, I, 4, Epistula I, 11</i> – La semantica del tempo: <i>aetas, dies, hora, cras, spes, annus, fugax...</i> – Visione filosofico-morale e aspetti psicologici del tema del tempo) SENECA – Prima Epistula ad Lucilium in latino (integrale) – Analisi linguistica, stilistica e tematica. – De brevitae vitae: lettura integrale in italiano e analisi dettagliata tematica – in latino: – De brevitae vitae I, 1-4 (la tesi del testo) – De brevitae vitae XIV, 1-2 (il colloquio con i saggi del passato e l'eternità) Confronto tra la concezione del tempo senecana e quella oraziana. La Bibbia ebraica – La LXX greca - Il nuovo testamento in greco e le sue traduzioni in latino – Gerolamo e la Vulgata Vulgata Mt 6, 25-34 in latino (un brano sulla concezione del tempo nella cultura ebraico-cristiana e confronto con la visione classica) CARDUCCI, Ruit hora: esempio italiano vicino a Orazio sul tempo nella sua concezione etica. 2. Cos'è il tempo? AUGUSTINUS – Breve introduzione a Confessionum libri tredecim Il libro undicesimo delle Confessionum libri tredecim: dalle domande sulle modalità della creazione alle domande sul tempo e sulla sua natura:</p>	18

<ul style="list-style-type: none"> – Conf. XI, 13.15-16a in italiano e 16b in latino (da "Anni tui dies unus" a "Hodiernus tuus aeternitas") – confronto con Dante, Par. XVII, 16-17 – Conf. XI, 14.17a in italiano, 14-17b in latino (da "Quid est ergo tempus?" a "nisi quia tendit non esse?") – Conf. XI, 18, 23 in italiano – Conf. XI, 20.26a in latino – Conf. 27. 36 in italiano – Conf. 28. 37 in latino <p>BERGSON: vita, opere, filosofia – Il tempo della vita e il tempo della scienza</p> <p>PROUST: memoria volontaria e memoria spontanea – lettura e analisi di alcune pagine da "<i>La strada di Swann</i>" (memoria volontaria e spontanea, intermittenza del cuore, sua analisi cartesiana) – La lotta contro il tempo, tecnica narrativa, disgregazione dell'unità psicologica del personaggio</p> <p>3. Intermittenze del cuore e analogia in letteratura italiana e loro scacco</p> <ul style="list-style-type: none"> – PASCOLI, <i>L'aquilone da Primi poemetti</i> – UNGARETTI, <i>C'era una volta da L'Allegria</i> – MONTALE, <i>Cigola la carrucola del pozzo</i>: l'oblio, il recupero fallito, il mito di Orfeo ed Euridice e lo scacco del potere della poesia (cfr. <i>Non chiederci la parola</i>) 	
<p>Percorso interdisciplinare dal <i>funestus veternus</i> a <i>Il male di vivere</i> (Horatius, Seneca, Thomas Aquinas, Dante, Petrarca, Leopardi, Baudelaire, Montale) – collegamenti con italiano</p>	Ore
<p>Richiamo del <i>pondus</i> di LUCREZIO (Rilettura <i>De rerum natura</i> III, 1060 ss. – a.s. 2022/23)</p> <p>HORATIUS, Epistula I, 8 (Celso Albinovano) in latino: analisi del tema del <i>funestus veternus</i>, i suoi sintomi e le sue non cause</p> <p>Epistula I, 11 (Bullatio) in latino: la <i>strenua inertia</i> e la <i>mutatio loci</i> – il tema del tempo s'interseca col tema del <i>funestus veternus</i> – il <i>mal du siècle</i></p> <p>SENECA, De tranquillitate animi: II, 6-15 in italiano di cui in latino II, 7, il <i>taedium</i> (<i>levitas, adsidua mutatio propositi, displicentia sui, maeror, marcor, infelix inertia, livor, mutatio loci</i> come fuga da sé)</p> <p>THOMAS AQUINAS – accidia, sua causa (perdita di speranza di salvezza) e sue conseguenze (<i>malitia, rancor, pusillanimitas, torpor, evagatio mentis</i> e i sintomi [<i>verbositas, importunitas mentis, curiositas, instabilitas loci vel propositi</i>])</p> <p>Dante – Inf. VII, 115-130 (Quest' inno si <i>gorgoglian</i> ne la strozza)</p> <p>PETRARCA: aegritudo – Secretum II (analisi tematica in traduzione) cenni alle reminiscenze relative all'Ascesa al Monte Ventoso e al Canzoniere – La malattia della volontà e la <i>voluptas dolendi</i></p> <p>LEOPARDI: noia – Teoria del piacere, evoluzione del concetto di "noia" attraverso</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Zibaldone 1815 (30 settembre 1821)</i> – <i>Zibaldone 3713-3715 (17 ottobre 1823)</i> – <i>Zibaldone 3879-3880 (13 novembre 1823)</i> – <i>Zibaldone 4073 (8 marzo 1824)</i> – <i>Zibaldone 4498 (4 maggio 1829)</i> – <i>Pensieri LXVII</i> – <i>Pensieri LXVIII</i> – <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.</i> <p>BAUDELAIRE – caratteri generali del simbolismo – analisi tematica in traduzione di</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>LXXVIII (Spleen)</i> da <i>Le Fleurs du Mal</i> – <i>III (Elevazione)</i> da <i>Le Fleurs du Mal</i> <p>MONTALE e il <i>male di vivere</i> – Correlativo oggettivo – Lettura e analisi di <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (la divina Indifferenza - la citazione dantesca come chiave di lettura: l'imperturbabilità come atto accidioso e non eroico – Analisi di <i>Casa sul mare</i>: parallelismo <i>Ossi di seppia</i> e <i>Alcyone</i>, richiami danteschi, malattia della volontà (Petrarca) e perdita di speranza di (una) salvezza (Tommaso). Si rimanda a Filosofia per i collegamenti ad Arthur Schopenhauer</p>	6
<p>SENECA</p>	Ore

<p>La vita in rapporto col contesto politico degli anni di Caligola, Claudio e Nerone - Il quinquennio del governo felice, il deterioramento del clima e la stagione degli omicidi.</p> <p>TACITO: – Annales 14-7-10 in italiano: <i>la morte di Agrippina</i> – Annales 14, 55-56 in italiano: <i>il licenziamento di Seneca</i> – Annales, 15, 62-64 in italiano: <i>il suicidio esemplare di Seneca</i></p> <p>La concezione filosofica – le <i>consolationes</i> (l'esilio stoico in rapporto con quello profetico dei canti di Cacciaguida di Dante, con quello eroico-rinascimentale ottocentesco inaugurato da Foscolo) – <i>De ira</i> – L'invulnerabilità del sapiente (<i>De constantia sapientis</i>), l'<i>euthymia</i> (<i>De tranquillitate animi</i>), difesa della filosofia stoica e di se stesso (<i>De vita beata</i>) – La visione provvidenziale (<i>De providentia</i>) (confronto con Dante, Foscolo, Manzoni, Leopardi) – I diversi tempi e aspetti della partecipazione alla vita politica (dal <i>De tranquillitate animi</i> al <i>De otio</i>) – Filosofia e potere (<i>De clementia</i> e <i>De beneficiis</i>) – La grande summa di sapienza morale delle <i>Epistulae ad Lucilium</i> – Le <i>Naturales quaestiones</i> e l'interesse scientifico – L'Apokolokyntosis e la vendetta contro Claudio - Il tema del <i>furor</i> nelle tragedie (in particolare <i>Medea</i> e <i>Phaedra</i>)</p> <p>– Epistula ad Lucilium I integrale in latino (cfr. tema sul tempo) – Epistula ad Lucilium V, 47, 1-2 (in latino) - 3-9 (in italiano) – 10-13 (in latino) – 14-21 (in italiano): come comportarsi con gli schiaivi (ed.civica) – De brevitae vitae: lettura integrale in italiano – in latino: – De brevitae vitae I, 1-4 – De brevitae vitae XIV, 1-2 (il colloquio con i saggi del passato e l'eternità) – De clementia I, 1, 1-4 in italiano (Monarchia assoluta e sovrano illuminato) – De clementia I, 10-11, 3 in italiano (Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia) – De providentia II, 1-4 in italiano (<i>Si rammollisce la virtù senza un avversario</i>) – Phedra 129-135, 165-170, 177-185 in italiano (Contrapposizione tra <i>furor</i> e <i>ratio</i>)</p>	6
<p>REALISMO (dopo il 15/05)</p> <p>PHAEDRUS e la denuncia dell'ingiustizia: vita, temi, Fabulae, I, 1 in latino (<i>Lupus et agnus</i>)</p> <p>MARZIALE – vita e genere letterario degli epigrammi – tra realismo e caricatura – fulmen in clausula – Varietà tematiche, stilistiche e linguistiche</p> <p>– Epigrammaton libri V, 34 (Erotion - epicedio) in latino – Epigrammaton libri VIII, 79 (Fabulla) in latino – Epigrammaton libri III, 26 (Candido) in latino – Epigrammaton libri I, 19 (Aelia) in latino – Epigrammaton libri I, 10 (Gemellus et Maronilla) in latino</p>	2
<p>TACITO</p> <p>L'Agricola: un nuovo modello di eroe tra il deforme obsequium e l'abrupta contumacia. – Agricola, 42, 6</p> <p>La vita di Seneca (dagli Annales): – Annales 14-7-10 in italiano: <i>la morte di Agrippina</i> – Annales 14, 55-56 in italiano: <i>il licenziamento di Seneca</i> – Annales, 15, 62-64 in italiano: <i>il suicidio esemplare di Seneca</i></p> <p>Dopo il 15/05: vita di Tacito e il suo tempo, Dialogus de oratoribus (la complessa posizione verso il principato e la repubblica), Germania (la corruzione dei Romani)</p>	3
<p>CONCLUSIONE della SINTASSI DEI CASI e recupero delle strutture linguistiche man mano incontrate nei testi</p>	
<p>ACCUSATIVO: Accusativo semplici – Verbi intransitivi in italiano, ma transitivi in latino e costruzioni alternative (<i>iuvo, adiuvo, iuvat, fugio, effugio, refugio, deficio, ulciscor, sequor, subsequor, ab dico, spero, doleo, maereo, quaeror, conquaeror, fastidio, horreo, horresco, perhorresco, gratulor, miror, indignor, rideo, derideo, ludo, sitio, depereo, oleo, redoleo, sapio, resipio</i>) - Verbi di movimento intransitivi in latino, ma composti con preverbo che regge l'accusativo – Accusativo dell'oggetto interno – Accusativo di relazione – Costruzione dei verbi impersonali miseret, pudet, piget, taedet, ... – Costruzione dei verbi decet, dedecet, fugit, fallit, latet, ...</p>	

<p>ABLATIVO: di moto da luogo, allontanamento, agente, paragone, argomento, materia – ablativo strumentale associativo – ablativo locativo – <i>dignus, indignus – utor, fruor, ...</i></p> <p>RECUPERO DELLA SINTASSI DEL VERBO: gerundio e gerundivo – congiuntivo: i tempi nel periodo ipotetico indipendente, la possibilità e l'irrealtà del presente e del passato.</p> <p>Recupero delle strutture linguistiche incontrate nei testi.</p>	
---	--

Bologna, 05 giugno 2024

FIRMA DEL DOCENTE
Oscar Testoni

Rappresentanti degli studenti
Andreon Nicolò

Badini Nicole
