



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA SVOLTO CLASSE III SEZ. F a. s. 2021/2022

DOCENTE: TESTONI OSCAR

Libro di testo:

1. Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia rerum*, 1, Loescher
2. Flocchini e altri, *Latina arbor* 1 e 2, Sansoni

1- Nucleo fondante: lingua latina

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

Lettura, comprensione e manipolazione orale e scritta di brani in latino (*Maritus et uxor, Parentes, Pugna discipulorum, Annus et menses – tantum pars I, Novus dies – tantum pars I, Cave canem – tantum pars I, Theseus et Minotaurus*) per fare riemergere, consolidare e potenziare attraverso l'uso attivo le competenze latine sul lessico e sulle strutture linguistico-grammaticali:

– declinazioni – uso dei casi [in particolare: - i vari modi di esprimere il partitivo - gli usi del dativo (*dativus commodi et incommodi*, dativo di fine e di effetto, *dativus ethicus, dativus possessivus*) e del doppio dativo – gli usi dell'ablativo (origine/provenienza - moto da luogo - agente - complementi di luogo e di tempo con l'ablativo - causa e causa efficiente - modo e l'ablativo associativo - ablativo strumentale, argomento) – altre determinazioni di luogo (locativo e lativo, *humi, domi*, etc.) e di tempo, ante/post + ACC o ABL + ante/post] – comparativi e superlativi (compresi quelli speciali) – pronomi relativi, determinativi e alcuni indefiniti – infinitive – costruzioni con l'indicativo (temporali, concessive, causali e relative) – trasformazione da attivo a passivo e viceversa – uso dei verbi deponenti – uso dei pronomi e degli avverbi interrogativi – *uterque, neuter, alter ... alter, uter ... - ne ... an ...?* – altri costrutti: *cogito de + ABL, dignus/indignus + ABL, decet + infinitiva, audire/narrare de + ABL, erga + ACC* – logica delle negazioni – imperativo negativo – il lessico dell'anno, del mese e delle parti del giorno ecc.

Vertere – comprensione struttura sintattica di un testo tipico da traduzione, procedimento per la traduzione, individuazione delle strutture e ripasso: declinazioni e funzioni dei casi, l'iperbato del genitivo, finale con *ut + cong, cum + cong.*, consecutive, complete volitive e complete di accadimento

Traduzioni in classe (come esercitazione, come correzione, come verifica) e a casa.

Attività finalizzata alla certificazione delle competenze della lingua latina:

- test in classe e a casa e analisi materiale EULALIA

Completamento della MORFOLOGIA

– I verbi **semideponenti, fio**

– **Numerali** (cardinali, ordinali, distributivi, avverbi numerali) – Il calendario romano (*menses, Kalendae, Nonae, Idus - Horae diei et noctis*) → *Annus et menses* – l'età – durata dell'azione – addizioni

– particolarità dei participi (participi perfetti con valore attivo o con valore di contemporaneità o participi perfetti di deponenti con valore sia attivo che passivo)

SINTASSI DEL VERBO E DEL PERIODO

– **Participio presente e perfetto** in funzione nominale e predicativa: **participio congiunto e ablativo assoluto** e l'ablativo assoluto nominale

– **Participio futuro** in funzione **verbale** e in funzione **nominale** – La **perifrastica attiva**

– **Congiuntivo desiderativo o ottativo**

– **Supino attivo e passivo**

– **Gerundio e gerundivo: finali – strumentali – perifrastica passiva** personale e impersonale

– Sintesi di tutti i modi per esprimere una finale in latino

– **Interrogative dirette e indirette: consecutio temporum del congiuntivo** (ancora su anteriorità e contemporaneità – la posteriorità col participio futuro + *sim/essem*)

* Ore

60

<p>Cenni alla metrica al distico elegiaco e all'esametro</p> <p>Cenni di sintassi dei casi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - NOMINATIVO: nominare, esclamare, soggetto (+ attributi e apposizioni), nome del predicato, complemento predicativo del soggetto: i verbi intransitivi che reggono il doppio nominativo e i verbi nominativi, elettivi, estimativi (<i>habeor</i>) che al passivo reggono il doppio nominativo e la costruzione personale di <i>videor</i> - DATIVO: <i>dativus commodi et incommodi</i>, dativo di fine e di effetto, <i>dativus ethicus</i>, <i>dativus possessivus</i>, costruzione col doppio dativo - ACCUSATIVO: <i>doceo</i> col doppio ACC, determinazioni di tempo e di luogo con l'ACC – ante/post + ACC - ABLATIVO: origine dell'ABLATIVO funzioni dell'A/AB + ABLATIVO (origine/provenienza - moto da luogo – agente) – la causa e la causa efficiente – ablativo modale – ablativo associativo, di privazione e abbondanza - ablativo strumentale – <i>utor</i> e <i>fruor</i> – ablativo di argomento – i complementi di luogo e di tempo con l'ablativo – ABL + ante/post – <i>dignus/indignus</i> + ABL 	
<p>2- Nucleo fondante: le origini della letteratura latina</p>	
<p>I debiti del latino dall'osco-umbro, dall'etrusco e dal greco occidentale, l'origine dell'alfabeto latino, le espressioni preletterarie delle origini, in particolare i carmina (verso saturnio) e le manifestazioni preteatrali - Appio Claudio Cieco.</p> <p>Contesto storico-culturale della nascita della letteratura latina dalle origini di Roma alla conquista del Mediterraneo – Le fasi del contatto con la cultura e letteratura greche – Catone e il Circolo degli Scipioni – Le nuove esigenze culturali di Roma e i generi preferiti</p> <p>Livio Andronico (<i>Odysia</i>) – Nevio (<i>Bellum Poenicum</i>) – Ennio e gli <i>Annales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nascita della storiografia romana – Primi annalisti latini – Catone, fondatore dell'oratoria romana - Le <i>Origines</i>: la storia di un popolo <p>(Gli ultimi due argomenti sono stati cronologicamente svolti dopo Plauto e prima di Terenzio).</p>	8
<p>3- Nucleo fondante: il teatro: Plauto e Terenzio</p>	
<p># Il teatro greco e romano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tragedia greca: autori e caratteristiche - La commedia attica: le tre fasi, gli autori e le caratteristiche - Il teatro a Roma: <i>fabula cothurnata</i>, <i>fabula praetexta</i>, <i>fabula palliata</i>, <i>fabula togata</i> <p># Plauto: le <i>fabulae palliatae</i> e il loro rapporto con gli originali (<i>vertere</i> e <i>contaminatio</i> ed <i>emulatio</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - struttura della commedia (<i>argumentum</i>, prologo, azione scenica, epilogo), l'ambientazione e il suo scopo, struttura dell'azione scenica, personaggi e ruoli (<i>servus callidus</i>, <i>adulescens</i>, <i>meretrix</i>, <i>avarus</i>, <i>senex libidinosus</i>, <i>leno</i>, parassita ...), commedia dei ruoli e commedia di carattere, evasione e ribaltamento senza riscatto, temi – rottura dell'illusione scenica, coinvolgimento del pubblico, talvolta metateatro – lingua e stile – Contenuto delle seguenti commedie: <i>Amphitruo</i>, <i>Asinaria</i>, <i>Aulularia</i>, <i>Bacchides</i>, <i>Captivi</i>, <i>Casina</i>, <i>Cistellaria</i>, <i>Curculio</i>, <i>Menaechmi</i>, <i>Miles gloriosus</i>. - Analisi dei testi in latino: <ul style="list-style-type: none"> - Miles gloriosus, 1-24 - Aulularia 713-726 - Cistellaria 206-224 - Lettura dei testi in traduzione italiana: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Miles gloriosus</i> – lettura integrale - <i>Amphitruo</i> 402-462 - <i>Menaechmi</i> 701-752 → Anticipazione: Goldoni, nota al lettore ne <i>I due gemelli veneziani</i> - <i>Bacchides</i> 35-93 <p># Terenzio: vita, rapporto col circolo degli Scipioni, rapporto con i modelli greci, intento pedagogico, complessità dei personaggi, difficile rapporto col pubblico, funzioni del prologo, differenze con Plauto, stile, commedie, intrecci, il rapporto educativo genitori-figli, l'<i>humanitas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Letture in italiano: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Phormio</i>, 1-34 - <i>Hécyra</i> 9-57 - <i>Adelphoe</i>, 26-77, 958-997. - <i>Heautontimorumenos</i> 53-79 – 93-139 – 147-158 	20
<p>4- Nucleo fondante: Catullo e i neoterici</p>	
<p># I poetae novi e la rivoluzione neoterica: preneoterici e <i>neoterici</i> – disimpegno e raffinatezza</p> <p># Catullo: vita, <i>liber catullianus</i> (<i>nugae</i>, <i>carmina docta</i>, epigrammi), temi (l'amore per Lesbia, l'amicizia, gli affetti familiari, il mos maiorum, la <i>res publica</i> tra disimpegno e accenni polemicici), modelli, dizionario catulliano (<i>foedus</i>, <i>fides</i>, <i>diligere</i>, <i>bene velle</i>, <i>amare</i>, <i>amicitia</i>, <i>sanctus</i>, <i>aeternus</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testi analizzati tutti in latino: Carmina: I – Cui dono lepidum novum libellum 	21

