



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC: bops02000d@pec.istruzione.it
Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA SVOLTO

CLASSE 3 SEZ. I a. s. 2023/2024

DOCENTE: FEDERICA NASCE'

Libro di testo: N. FLOCCHINI, P. GUIDOTTI BACCI, A. FLOCCHINI, "LATINA ARBOR Grammatica + Percorsi di lavoro 1 e 2", SANSONI PER LA SCUOLA; G.B. CONTE, E. PIANEZZOLA, "LA BELLA SCOLA" Corso di letteratura latina- L'età arcaica e repubblicana, Le Monnier Scuola.

1- Nucleo fondante: Ripasso di alcuni argomenti svolti il secondo anno: morfosintassi e lessico

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento
I tempi dell' <i>inflectum</i> e del <i>perfectum</i> delle 4 coniugazioni e dei verbi in <i>-io</i> ; I verbi deponenti e semideponenti; memorizzazione di un congruo numero di paradigmi verbali. La prop. infinitiva e <i>consecutio temporum</i> dell'infinito; costruzione del verbo <i>iubeo, impero</i> . Costrutti e significati di <i>quaero</i> e <i>peto</i> . Il congiuntivo. I pronomi personali, possessivi, determinativi, dimostrativi. Usi di <i>ut</i> e di <i>cum</i> . I verbi irregolari: <i>eo</i> e i suoi composti, <i>fero</i> e i suoi composti; <i>volo, nolo, malo; fio</i> . Aggettivi e pronomi interrogativi; le interrogative dirette e indirette. La coniugazione perifrastica passiva: costruzione personale e impersonale. I pronomi indefiniti: <i>quis, aliquis, quisquam; quidam, nemo</i> ; i relativi indefiniti: <i>quicumque, quisquis, quisque, unusquisque</i> .	1-2 ore settimanali

2- Nucleo fondante: Sintassi dei casi

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento
Funzioni del nominativo : doppio nominativo e nominativo + infinito; <i>videor</i> e i suoi costrutti. Funzioni del genitivo : soggetto e oggetto, di pertinenza, di colpa e pena, verbi di memoria, costruzione dei verbi <i>interest</i> e <i>refert</i> . Funzioni del dativo : verbi con il dativo di termine e costrutti alternativi, doppio dativo, dativo di relazione ed etico, verbi con l'oggetto in dativo e forme passive impersonali, verbi con costrutti e significati diversi (<i>caveo, consulo, provideo, tempero, timeo, vaco</i>). Funzioni dell' accusativo : verbi transitivi in latino e intransitivi in italiano (<i>fugio, effugio, iuvo, ulciscor, spero</i>), accusativo di relazione, verbi con il doppio accusativo, significati di <i>deficio</i> , i verbi impersonali <i>miseret, paenitet, piget, pudet, taedet</i> , l'accusativo con i verbi relativamente impersonali. Funzioni dell' ablativo : <i>dignus</i> e <i>indignus, opus est</i> e altre espressioni di necessità e bisogno (<i>necesse est, egeo, indigeo, careo</i>), i verbi <i>utor, fruor, fungor, potior, vescor</i> .	1-2 ore settimanali

3- Nucleo fondante: Letteratura e autori

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento

<p>Le origini e la conquista dell'Italia. - La storia. -La società e la cultura. Le origini della letteratura latina -La nascita della letteratura latina. -La diffusione della scrittura. -I <i>carmina</i>. -Forme di poesia popolare. Il teatro romano arcaico -Le ragioni di un grande successo. -Le origini del teatro latino. -Raccordi: il teatro greco. -L'organizzazione degli spettacoli teatrali. -Le forme sceniche. L'epica arcaica: Livio Andronico e Nevio -Gli inizi della poesia latina: Livio Andronico e Gneo Nevio. Plauto -Vita e opere, la struttura delle commedie plautine. -Plauto e la commedia greca. -<i>Cantica e deverbia</i>: parole e musica sulla scena antica. -L'autore e il suo pubblico: riflessi della società romana nelle commedie di Plauto. -La lingua di Plauto. TESTI LETTI in traduzione: - "Patimenti d'amore" (<i>Cistellaria</i>, vv. 203-229). -"La moglie innamorata... e sorpresa" (<i>Amphitruo</i> vv. 633-663, 676-693, 708-716). - "L'avarò Euclione, divorato dai sospetti" (<i>Aulularia</i> vv. 182-267). -"Pseudolo: un artista dell'inganno" (<i>Pseudolus</i> vv. 394-405, 562-573); "La Fortuna manda a monte il piano"(<i>Pseudolus</i>, vv. 667-687). - "Sosia e Mercurio: un incontro inquietante" (<i>Amphitruo</i>, vv. 263-307). -"I due fratelli" (<i>Menaechmi</i>, vv. 1062-1162). - "L'anello e il parassita" (<i>Curculio</i>, vv. 629-675). -Lettura integrale in traduzione del <i>Miles gloriosus</i>.</p>	2 ore settimanali
4- Nucleo fondante: Letteratura e autori	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento

<p>Roma e l'ellenismo: il circolo degli Scipioni.</p> <p>Ennio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un monumento della tradizione poetica romana. -Una vita per la poesia. -La produzione teatrale. -Gli <i>Annales</i> <p>La tragedia arcaica: Pacuvio e Accio</p> <ul style="list-style-type: none"> -La tragedia dopo Ennio: caratteri della tragedia romana arcaica; Pacuvio e Accio. <p>Catone e gli inizi della storiografia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Catone, il primo storico di Roma antica. <p>Le <i>Origines</i>: la storiografia in latino.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il trattato <i>De agri cultura</i>; le opere morali. <p>Terenzio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una biografia incerta e romanzata; le sei commedie superstiti. -Il declino di un teatro popolare e la nascita di un teatro d'élite. -Il concetto di <i>humanitas</i> nel II sec. a.C. -La poetica e il rapporto con i modelli. -Lo stile e la lingua: la ricerca del verosimile. <p><u>TESTI LETTI</u> in traduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> -"In difesa dei buoni poeti" (<i>Hècyra</i>, vv. 1-8, 9-57). -"Una doppia accusa: contaminazione e plagio" (<i>Eunuchus</i>, vv. 1-45). -"La dura vita degli schiavi" (<i>Phormio</i>, vv. 35-121). -"Due fratelli, due opposti modelli educativi" (<i>Adelphoe</i> vv. 81-154). -"Le malignità di un vecchio poeta" (<i>Heautontimorumenos</i> vv. 1-52). - "Menedemo: il pentimento di un padre autoritario" (<i>Heautontimorumenos</i> vv. 53-160). 	<p>2 ore settimanali</p>
<p>5- Nucleo fondante: Letteratura e autori</p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:</p>	<p>*Ore dedicate ad ogni argomento</p>
<p>La poesia neoterica e Catullo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una nuova generazione di poeti. -Alle radici del rinnovamento culturale: l'ellenizzazione della società romana. -Dai preneoterici ai <i>neoterici</i>: una nuova poetica. -Catullo, il massimo interprete della nuova poesia e il <i>Liber</i>. -La poesia dei sentimenti privati: i carmi brevi. -La poesia dotta di matrice alessandrina: i <i>carmina docta</i>. -Lingua e stile. <p><u>TESTI LETTI</u> e <u>analizzati</u> sotto il profilo tematico, sintattico, retorico e stilistico.</p> <p>Carmi 1, 5, 7, 8, 75, 51, 85, 92, 87, 109, 70, 72 in lingua latina.</p> <p>Carme 76 e 22 in traduzione.</p>	<p>2 ore settimanali</p>
<p>6- Nucleo fondante: Letteratura e autori</p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:</p>	<p>*Ore dedicate ad ogni argomento</p>

<p>Il dibattito sulla lingua e sullo stile: asianesimo e atticismo.</p> <p>Cesare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere: una molteplicità di interessi. -La narrazione della guerra contro i Galli: il <i>De bello gallico</i>. -La narrazione della guerra civile: il <i>De bello civili</i>. -Tra oggettività e deformazione storica. -Lo stile. <p><u>TESTI LETTI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Il casus belli: la migrazione degli Elvezi" (<i>De bello gallico</i>, 1, 10) in lingua latina. - "Le ragioni di Roma: fermare Ariovisto" (<i>De bello gallico</i>, 1, 33) in lingua latina. - "Cesare porta la guerra in Germania" (<i>De bello gallico</i>, 4, 16-17) in traduzione. - "L'invasione della Britannia" (<i>De bello gallico</i>, 4, 20, 21, 1-8) in traduzione. - "La Gallia" (<i>De bello gallico</i>, 1,1) in lingua latina. - "La Britannia e i suoi abitanti" (<i>De bello gallico</i>, 5, 12-14) in traduzione. - "Le meraviglie della Germania" (<i>De bello gallico</i>, 6, 25-27) in traduzione. - "Vercingetorige, l'ultimo nemico" (<i>De bello gallico</i>, 7,4) in lingua latina. - "Il massacro degli abitanti di Avarico" (<i>De bello gallico</i>, 7, 28) in lingua latina. - "Alesia: la battaglia decisiva" (<i>De bello gallico</i>, 7, 88) in lingua latina. - "Il tradimento dei marsigliesi" (<i>De bello civili</i>, 2, 13-14) in traduzione. - "Il campo pompeiano dopo Farsalo" (<i>De bello civili</i>, 3, 96) in traduzione. - "La morte di Pompeo" (<i>De bello civili</i>, 3, 103-104) in lingua latina. <p>Sallustio</p> <ul style="list-style-type: none"> -La vita: dalla politica attiva all'<i>otium</i> letterario; le opere. - <i>De Catilinae coniuratione</i> e <i>BellumIugurthinum</i>. -Le <i>Historiae</i> e la crisi della <i>res publica</i>. -Lo stile. <p><u>TESTI LETTI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Le conseguenze politiche della crisi: il regime dei partiti" (<i>BellumIugurthinum</i>, 41-42) in traduzione. - "La virtus distorta di Catilina, l'eroe nero" (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 5, 1-8) in lingua latina. - "Due tipi diversi di <i>virtus</i>: Cesare e Catone a confronto" (<i>De Catilinaeconiuratione</i>, 54) in lingua latina. - "La base sociale della congiura: la plebe" (<i>De Catilinaeconiuratione</i>, 36, 4-5, 37) in traduzione. - "Catilina getta la maschera" (<i>De Catilinaeconiuratione</i>, 31) in traduzione. - "Catilina arringa l'esercito prima dell'ultima battaglia" (<i>De Catilinaeconiuratione</i>, 58) in traduzione. 	<p>2 ore settimanali</p>
---	------------------------------

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, 30 maggio 2024

FIRMA DEL DOCENTE

Federica Nasce'

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI

1. Lorenzo Casaglia

2. Lorenzo Nannetti