



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E.FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)  
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it) PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)  
Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA SVOLTO

CLASSE 3 SEZ.Ha. s. 2023/2024

DOCENTE: FEDERICA NASCE'

**Libro di testo:** N. FLOCCHINI, P. GUIDOTTI BACCI, A. FLOCCHINI, "LATINA ARBOR Grammatica + Percorsi di lavoro 1 e 2", SANSONI PER LA SCUOLA; G.B. CONTE, E. PIANEZZOLA, "LA BELLA SCOLA" Corso di letteratura latina- L'età arcaica e repubblicana, Le Monnier Scuola.

#### 1- Nucleo fondante: Ripasso di alcuni argomenti svolti il secondo anno: morfosintassi e lessico

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento
I tempi dell' <i>inflectum</i> e del <i>perfectum</i> delle 4 coniugazioni e dei verbi in <i>-io</i> ; I verbi deponenti e semideponenti; memorizzazione di un congruo numero di paradigmi verbali. La prop. infinitiva e <i>consecutio temporum</i> dell'infinito; costruzione del verbo <i>iubeo, impero</i> . Costrutti e significati di <i>quaero</i> e <i>peto</i> . Il congiuntivo. I pronomi personali, possessivi, determinativi, dimostrativi. Usi di <i>ut</i> e di <i>cum</i> . I verbi irregolari: <i>eo</i> e i suoi composti, <i>fero</i> e i suoi composti; <i>volo, nolo, malo; fio</i> . Aggettivi e pronomi interrogativi; le interrogative dirette e indirette. La coniugazione perifrastica passiva: costruzione personale e impersonale. I pronomi indefiniti: <i>quis, aliquis, quisquam; quidam, nemo</i> ; i relativi indefiniti: <i>quicumque, quisquis, quisque, unusquisque</i> . Periodo ipotetico indipendente.	1-2 ore settimanali

#### 2- Nucleo fondante: Sintassi dei casi

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento
Funzioni del <b>nominativo</b> : doppio nominativo e nominativo + infinito; <i>videor</i> e i suoi costrutti. Funzioni del <b>genitivo</b> : soggetto e oggetto, di pertinenza, di colpa e pena, verbi di memoria, costruzione dei verbi <i>interest</i> e <i>refert</i> . Funzioni del <b>dativo</b> : verbi con il dativo di termine e costrutti alternativi, doppio dativo, dativo di relazione ed etico, verbi con l'oggetto in dativo e forme passive impersonali, verbi con costrutti e significati diversi ( <i>caveo, consulo, provideo, tempero, timeo, vaco</i> ). Funzioni dell' <b>accusativo</b> : verbi transitivi in latino e intransitivi in italiano ( <i>fugio, effugio, iuvo, ulciscor, spero</i> ), accusativo di relazione, verbi con il doppio accusativo, significati di <i>deficio</i> , i verbi impersonali <i>miseret, paenitet, piget, pudet, taedet</i> , l'accusativo con i verbi relativamente impersonali. Funzioni dell' <b>ablativo</b> : <i>dignus</i> e <i>indignus, opus est</i> e altre espressioni di necessità e bisogno ( <i>necesse est, egeo, indigeo, careo</i> ), i verbi <i>utor, fruor, fungor, potior, vescor</i> .	1-2 ore settimanali

#### 3- Nucleo fondante: Letteratura e autori

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento

<p><b>Le origini e la conquista dell'Italia.</b>  - La storia.  -La società e la cultura.  <b>Le origini della letteratura latina</b>  -La nascita della letteratura latina.  -La diffusione della scrittura.  -I <i>carmina</i>.  -Forme di poesia popolare.  <b>Il teatro romano arcaico</b>  -Le ragioni di un grande successo.  -Le origini del teatro latino.  -Raccordi: il teatro greco.  -L'organizzazione degli spettacoli teatrali.  -Le forme sceniche.  <b>L'epica arcaica: Livio Andronico e Nevio</b>  -Gli inizi della poesia latina: Livio Andronico e Gneo Nevio.  <b>Plauto</b>  -Vita e opere, la struttura delle commedie plautine.  -Plauto e la commedia greca.  -<i>Cantica e deverbia</i>: parole e musica sulla scena antica.  -L'autore e il suo pubblico: riflessi della società romana nelle commedie di Plauto.  -La lingua di Plauto.  <b>TESTI LETTI</b> in traduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>“Parimenti d’amore” - Cistellaria</i> (vv.203-229)</li> <li>• <i>“La moglie innamorata...e sorpresa” - Amphitruo</i> (vv. 633-663, 676-693, 708-716)</li> <li>• <i>“Sosia e Mercurio: un incontro” - Amphitruo</i> (vv. 263-307)</li> <li>• <i>“L’avarò Euclione, divorato dai sospetti” - Aulularia</i> (vv.182-267)</li> <li>• <i>“Il servo medita il furto” - Aulularia</i> (vv. 608-662)</li> <li>• <i>“Il lenone Ballione” - Pseudolus</i> (vv. 133-205)</li> <li>• <i>“Pseudolo: un artista dell’inganno” - Pseudolus</i> (vv. 394-405, 562-573)</li> <li>• <i>“La fortuna manda a monte il piano”-Pseudolus</i> (vv. 667-687)</li> <li>• <i>“Le seduzioni della cortigiana” - Menaechmi</i> (vv. 182-227)</li> <li>• <i>Miles gloriosus</i> (lettura integrale)</li> </ul>	2 ore settimanali
<b>4- Nucleo fondante: Letteratura e autori</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>

<p>Roma e l'ellenismo: il circolo degli Scipioni.</p> <p><b>Ennio</b></p> <p>-Un monumento della tradizione poetica romana.          -Una vita per la poesia.          -La produzione teatrale.          -Gli <i>Annales</i></p> <p><b>La tragedia arcaica: Pacuvio e Accio</b></p> <p>-La tragedia dopo Ennio: caratteri della tragedia romana arcaica; Pacuvio e Accio.</p> <p><b>Catone e gli inizi della storiografia</b></p> <p>-Catone, il primo storico di Roma antica.          Le <i>Origines</i>: la storiografia in latino.          -Il trattato <i>De agri cultura</i>; le opere morali.</p> <p><b>Terenzio</b></p> <p>-Una biografia incerta e romanzata; le sei commedie superstiti.          -Il declino di un teatro popolare e la nascita di un teatro d'élite.          -Il concetto di <i>humanitas</i> nel II sec. a.C.          -La poetica e il rapporto con i modelli.          -Lo stile e la lingua: la ricerca del verosimile.</p> <p><u>TESTI LETTI</u> in traduzione:</p> <p>- "In difesa dei buoni poeti" (<i>Hècyra</i>, vv. 1-8, 9-57).          - "Una doppia accusa: contaminazione e plagio" (<i>Eunuchus</i> vv. 1-45).          - "La dura vita degli schiavi" (<i>Phormio</i>, vv. 35-121).          - "Due fratelli, due opposti modelli educativi" (<i>Adelphoe</i> vv. 81-154).          - "Le malignità di un vecchio poeta" (<i>Heautontimorumenos</i> vv. 1-52).          - "Menedemo: il pentimento di un padre autoritario" (<i>Heautontimorumenos</i> vv. 53-160).</p>	<p>2 ore settimanali</p>
<p><b>5- Nucleo fondante: Letteratura e autori</b></p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:</p>	<p><b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b></p>
<p><b>La poesia neoterica e Catullo</b></p> <p>-Una nuova generazione di poeti.          -Alle radici del rinnovamento culturale: l'ellenizzazione della società romana.          -Dai preneoterici ai <i>neoterici</i>: una nuova poetica.          -Catullo, il massimo interprete della nuova poesia e il <i>Liber</i>          -La poesia dei sentimenti privati: i carmi brevi.          -La poesia dotta di matrice alessandrina: i <i>carmina docta</i>.          -Lingua e stile.</p> <p><u>TESTI LETTI e analizzati</u> sotto il profilo tematico, sintattico, retorico e stilistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IN LINGUA</b>              carmi 1,5,7,8,51,70,72,75,85,87,92,109.</li> <li>• <b>IN TRADUZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• carme 22</li> </ul> </li> </ul>	<p>2 ore settimanali</p>
<p><b>6- Nucleo fondante: Letteratura e autori</b></p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:</p>	<p><b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b></p>

Il dibattito sulla lingua e sullo stile: asianesimo e atticismo.

### **Cesare**

- Vita e opere: una molteplicità di interessi.
- La narrazione della guerra contro i Galli: il *De bello gallico*.
- La narrazione della guerra civile: il *De bello civili*.
- Tra oggettività e deformazione storica.
- Lo stile.

### TESTI LETTI

#### **IN LINGUA**

- *De bello Gallico, 1,10 (Il casus belli: la migrazione degli Elvezi)*
- *De bello Gallico, 1,1 (La Gallia)*
- *De bello Gallico, 7,4 (Vercingetorige, l'ultimo nemico)*
- *De bello Gallico, 7,28 (Il massacro degli abitanti di Avarico)*
- *De bello Gallico, 7,88 (Alesia: la battaglia decisiva)*
- *De bello civili, 3,96 (Il campo pompeiano dopo Farsàlo)*
- *De bello civili, 3,103-104 (La morte di Pompeo)*

#### **IN TRADUZIONE**

- *De bello Gallico, 1,33 (Le ragioni di Roma: fermare Ariovisto)*
- *De bello Gallico, 4,20; 21,1-8 (L'invasione della Britannia)*
- *De bello Gallico, 5,12-14 (La Britannia e i suoi abitanti)*
- *De bello Gallico, 6,25-27 (Le meraviglie della Germania)*
- *De bello civili, 2,13-14 (Il tradimento dei Marsigliesi)*

### **Sallustio**

- La vita: dalla politica attiva all'*otium* letterario; le opere.
- *De Catilinae coniuratione* e *Bellum Iugurthinum*.
- Le *Historiae* e la crisi della *res publica*.
- Lo stile.

### TESTI LETTI

#### **IN LINGUA**

- “*Le origini della crisi: la corruzione dei costumi*” - *De Catilinae coniuratione, 9,1-9,5*
- “*La virtus distorta di Catilina, l'eroe nero*” - *De Catilinae coniuratione, 5,1-8*
- “*Due tipi diversi di virtus: Cesare e Catone a confronto*” - *De Catilinae coniuratione, 54*
- “*I seguaci di Catilina*” - *De Catilinae coniuratione, 14*

#### **IN TRADUZIONE**

- “*Le conseguenze politiche della crisi: il regime dei partiti*” – *Bellum Iugurthinum, 41-42*
- “*Catilina getta la maschera*” - *De Catilinae coniuratione, 36,4-5; 37*
- “*Catilina arringa l'esercito prima dell'ultima battaglia*” - *De Catilinae coniuratione, 58*

2 ore  
settimanali

**\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Bologna, 1 giugno 2024**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Federica Nasce'**

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI**

**1. Matilde Favretti**

**2. Carlo Ghi**