



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE 3° SEZ. S a. s. 2022/2023

**DOCENTE: CARATI SILVIA**

**Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi: LETTERATURA VISIONE DEL MONDO voll. 1A 1B**

**Dante Alighieri: INFERNO**

<b>1- Nucleo fondante: L'ORIGINE DEL VOLGARE E LE PRIME FORME LETTERARIE</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La visione del mondo medievale (la realtà, la vita, lo spazio, il tempo)	4 ore
L'allegoria e il recupero dei classici	
L'allegoria applicata alla Natura (bestiari, erbari, lapidari)	
L'origine dei volgari	
I primi docc. In lingua volgare: Indovinello veronese, Placito capuano, Iscrizione di S. Clemente	
I primi testi poetici in volgare: i ritmi (cenni)	
Chierici e Giullari	
<b>2- Nucleo fondante: LA LETTERATURA CORTESE</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La letteratura cortese in lingua d'oil: <i>chanson de geste</i> e "romanzi" cavallereschi	7 ½ ore
Le virtù eroiche del paladino e quelle cortesi del cavaliere Lettura: <i>I segni premonitori della morte di Orlando</i>	
La <i>fin'amors</i> e la lirica provenzale in lingua d'oc: <i>trobar leu</i> e <i>trobar clus</i>	
'Servizio d'amore' e 'omaggio feudale': <i>obediensa, mezura, largueza</i> Lecture: A. Cappellano, "L'ossessivo pensiero amoroso" Jaufré Rudel, "L'amore di lontano" Bernart de Ventadorn "Il canto dell'allodola e il volo della mente"	
La <i>magna curia</i> e il progetto culturale di Federico II	
I poeti siciliani e i trovatori	
Il siciliano illustre Lettura: Stefano Protonotaro, "Pir meu cori alligrari"	
Jacopo da Lentini e l'invenzione del sonetto Lecture: Jacopo da Lentini, "Meravigliosa-mente" (canzone) Jacopo da Lentini, "Amore è uno disiò che ven da core"	
La parodia aulica dell'amor cortese Lettura: "Rosa fresca aulentissima"	
<b>3- Nucleo fondante: LA LETTERATURA COMUNALE</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Gli ordini mendicanti e le città	6 ore
La poesia religiosa umbra: lauda e lauda drammatica Lettura: S. Francesco, "cantico di frate Sole"	
<b>Intersezioni:</b> J. Mario Bergoglio, <i>Noi stessi siamo terra</i> (Laudato sii...) (Ed. civica)	

Jacopone da Todi: afflato mistico e polemica mondana Lettura: Jacopone da Todi <i>"Donna de Paradiso"</i>	
La prosa didattica e le 'cronache' nei liberi comuni Lecture: D. Compagni, <i>"Descrizione di Firenze"</i> B. Latini, <i>"L'arte della Retorica"</i>	
La poesia siculo-toscana: temi amorosi e politici Lecture: Guittone d'Arezzo, <i>"Ahi lasso, or è stagion de doler tanto"</i> (1° stanza) Chiaro Davanzati, <i>"Il parpaglion che fere a la lumera"</i>	
La novella volgare: il <i>Novellino</i> e le sue fonti (cenni) Lettura: <i>"Il soldano e un uomo ricco"</i>	
<b>4- Nucleo fondante: IL DOLCE STIL NOVO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Il "cor gentile" e l'Amore Lettura: Guido Guinizzelli, <i>"Al cor gentile rempaira sempre amore"</i>	4 ½ ore
L'ispirazione 'dettata' dall' Amore Lettura: Dante Alighieri, <i>"Che cos'è lo Stilnovo"</i> (l'incontro con Buonagiunta in Purgatorio)	
La figura salvifica della donna (saluto-salute) Lettura: G. Guinizzelli, <i>"Io voglio del vero la mia donna laudare"</i>	
La luce e la dolcezza: i temi chiave dello Stilnovo	
L'adeguamento forma-contenuto: la soavità dello stile	
La scienza e la filosofia aristoteliche applicate all'amore Lettura: Buonagiunta da Lucca, <i>"Voi ch'avete mutata la mainera"</i>	
<b>5- Nucleo fondante: GUIDO CAVALCANTI: UNO STILNOVISTA ANOMALO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Cavalcanti, il poeta filosofo: l'Amore e l'anima intellettuale Lettura: G. Cavalcanti, <i>"Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"</i>	4 ore
Gli spiriti vitali fuori dal controllo della ragione: il teatro della passione Lettura: G. Cavalcanti, <i>"Noi sian le triste penne isbigotite"</i> <i>"Perch'i no spero di tornar giamma"</i>	
Gli effetti negativi dell'Amore Lettura: G. Cavalcanti, <i>"Voi che per li occhi mi passaste 'l core"</i>	
<b>6- Nucleo fondante: I POETI COMICO-REALISTI</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Una parodia dei temi stilnovisti	3 ½ ore
La visione 'borghese' e 'pratica' del mondo	
La rappresentazione della donna: dalla lode al <i>vituperium</i> Lettura: Cecco Angiolieri, <i>"Becchin'amor!" "Che vuo', falso tradito?"</i>	
I temi della poesia di Cecco Angiolieri: denaro, piacere e malinconia Lettura: C. Angiolieri, <i>"La mia malinconia è tanta e tale"</i>	
Lo stile comico-parodico Lettura: C. Angiolieri, <i>"S'i' fossi foco arderei lo mondo"</i>	
<b>7- Nucleo fondante: DANTE POETA MEDIEVALE</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La vita: nuclei essenziali	9 ½ ore
La figura di Beatrice: la donna della mente nella <i>"Vita nova"</i> e nella <i>"Commedia"</i>	
L'amico Guido Cavalcanti: l'ideale giovanile dell'amore e dell'amicizia Lettura: <i>"Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io"</i> (dalle <i>"Rime"</i> )	
La partecipazione alla vita politica: l'ideale filosofico del Bene comune	
La condanna e l'esilio: la speranza nell'avvento di una Giustizia universale	
La rappresentazione di Firenze: il rifiuto della <i>"gente nova e dei subiti guadagni"</i> Lettura: <i>"Mai più a Firenze"</i> (dalle <i>Epistole</i> )	

L'uomo: animale razionale alla ricerca della Felicità e della Salvezza Lettura: "L'uomo orizzonte tra due fini" (dalla "Monarchia")	
<b>Intersezioni: Politica, Giustizia e Bene comune (Ed. civica)</b> Lecture: G. Zagrebelsky, "La giustizia prima della politica" M. Sandel, "L'uomo è ancora un animale politico?"	
Le <b>Rime</b> : poesie stilnoviste, comico-realiste e petrose Lettura: "Così nel mio parlar vogli'esser aspro"	
La <b>Vita Nova</b> : il significato del titolo	
La <b>Vita Nova</b> : la trama del prosimetro e il senso allegorico-simbolico	
La <b>Vita Nova</b> : dallo Stilnovo alla Poesia della loda Lettura: "La poesia della loda" Lettura "Tanto gentile e tanto onesta pare"	
La numerologia del libello: Beatrice è "uno nove" Lettura: "L'inizio del Libello e il primo incontro con Beatrice"	
Dante narratore e personaggio: le fonti della <i>Vita nova</i>	
I sogni e le visioni all'interno del Libello Lettura: "Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato" Lettura: "Presagi di morte" Lettura: "Il finale del libello"	
Il <b>Convivio</b> : promuovere la cultura per promuovere la morale e l'impegno civile	
Il <b>Convivio</b> : un prosimetro con tre canzoni e quattro trattati: le 'vivande' e il 'pane'	
Il <b>De vulgari eloquentia</b> : dal problema linguistico al problema politico: la retorica al servizio della politica	
Il <b>De vulgari eloquentia</b> : il carattere del "volgare illustre" Lettura: "Il volgare italiano illustre"	
Il <b>De vulgari eloquentia</b> : la tripartizione degli stili	
La <b>Monarchia</b> : i temi dei tre libri	
La <b>Monarchia</b> : la libertà è garantita dalla giustizia	
La <b>Monarchia</b> : l'Impero e la Chiesa: i due soli	
La <b>Commedia</b> : il titolo, il viaggio, l'universo medievale	
La <b>Commedia</b> : l'importanza dell'allegoria	
La <b>Commedia</b> : la libertà come liberazione dal peccato ( <i>a riveder le stelle</i> )	
I numeri della <i>Commedia</i>	
Lo spazio verticale: fisico e simbolico	
Lo stile inerente all'oggetto: il plurilinguismo	
<b>8- Nucleo fondante: PETRARCA IL PRIMO POETA DELL'IO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Le tappe di una vita tra la Provenza e l'Italia	13 ore
La riscoperta degli amici classici e il ripudio dei nemici contemporanei	
I difetti dell'uomo: l'accidia	
Il poeta 'laureato': l'amore per Laura, il Lauro, l'aura e l'auro	
"L'amico dei tiranni": la libertà è dell'individuo e non più del cittadino Lettura: "La libertà dell'intellettuale" (dalle 'Lettere senili')	
<b>Intersezioni</b> : la libertà dell'intellettuale (libertà interiore garantita da un tiranno) <b>Ed. civ.</b>	
I classici maestri di umanità	
L'umanesimo petrarchesco: le opere latine e i generi 'classici'	
L' <i>otium litterarium</i> : i "luoghi ameni" (Valchiusa, Selvapiana, Arquà)	
La <i>mutatio animi</i> : il carattere introspettivo dell'arte di Petrarca Lettura: "L'ascesa al monte Ventoso" (dalle 'Lettere familiari')	
I <b>Trionfi</b> : il poema allegorico in volgare ricalcato sulla sua vita (cenni)	
Il <b>Secretum</b> : un dialogo con S. Agostino	
Il <b>Secretum</b> : i tre libri	
Il <b>Secretum</b> : un viaggio nella coscienza Lecture: "L'accidia, malattia dell'animo" "Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima"	

Il <b>Canzoniere</b> : la ricomposizione dei frammenti di un'anima	
Il <b>Canzoniere</b> : i 366 testi e la struttura bipartita	
Il <b>Canzoniere</b> : la <i>mutatio animi</i> dopo la morte di Laura	
Il <b>Canzoniere</b> : il recupero del Tempo 'psichico' di S. Agostino	
Il <b>Canzoniere</b> : la scrittura come terapia che armonizza lo spirito	
Il <b>Canzoniere</b> : il monolinguisma del Petrarca	
Il <b>Canzoniere</b> : i temi: l'Io, l'amore, il tempo e la memoria, la passione civile Lecture: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" "Era il giorno ch'al sol si scoloraro" "Movesi il vecchierel canuto e bianco" "Solo e pensoso i più deserti campi" "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" "Chiare, fresche e dolci acque" "Italia mia, benché 'l parlar sia indarno" "O cameretta che già fosti un porto" "la vita fugge, e non s'arresta una hora" "Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena" "Vergine bella, che di sol vestita" (stanze 1°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° + congedo)	
<b>9- Nucleo fondante: BOCCACCIO IL NARRATORE DELLA 'COMMEDIA UMANA'</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b> 9 ½ ore
Le tre fasi della vita: Napoli, Firenze, Certaldo	
Le opere alla corte di Napoli: tra letteratura e autobiografia: <i>Filostrato, Filocolo, Teseida</i> Lettura: "Libri e amore, ovvero letteratura e vita" (dal <i>Filocolo</i> )	
Le opere pastorali fiorentine: <i>La commedia delle ninfe fiorentine</i> e <i>Il ninfale fiesolano</i>	
Le opere "autobiografiche" e la donna ispiratrice d'amore: <i>L'elegia di Madonna Fiammetta</i>	
L'incontro con Petrarca e le opere degli ultimi anni (cenni)	
La visione del mondo: una prospettiva terrena e 'istintiva' della vita	
Il <b>Decameron</b> : 10 giornate, 10 narratori, 100 novelle: l'ordine che nasce dal caos	
Il <b>Decameron</b> : le fonti, la lingua, i narratori, i temi e il nuovo ideale umano	
Il <b>Decameron</b> : l'amore e la parola come argine alla sofferenza (la dedica alle donne) Lettura: <i>Un libro Galeotto</i> (dal <i>Proemio</i> )	
Il <b>Decameron</b> : la cornice (la peste e la disgregazione del tessuto sociale ; il nuovo ordine) Lettura: <i>La peste e la nuova società</i> (dall' <i>Introduzione</i> )	
Il <b>Decameron</b> : Boccaccio difende l'amore come forza istintiva e positiva (la 101° novella) Lettura: <i>La difesa del libro e la Naturalità dell'Amore</i> ( <i>Introduzione alla IV giornata</i> )	
Il <b>Decameron</b> : l'arte della narrazione per capire il mondo al di là delle apparenze	
Il <b>Decameron</b> : La 1° e la 100° novella: l'uomo e la donna un itinerario dal peccato alla virtù Lecture: <i>Ser Ciappelletto da Prato</i> ( <i>Decameron</i> , 1,1) <i>Griselda</i> ( <i>Decameron</i> , X, X)	
Il <b>Decameron</b> : il padre e i figli (l'auspicata tolleranza tra le religioni monoteiste) Lettura: <i>Melchisedech giudeo</i> ( <i>Decameron</i> , 1, 3)	
<b>Intersezioni: L'ecumenismo di papa Bergoglio (Ed. civica)</b> Lettura: <i>Per un dialogo sereno e costruttivo</i> ( <i>Lettera a Eugenio Scalfari</i> )	
Il <b>Decameron</b> : uno 'specchio' mondano del viaggio verticale di Dante: Andreuccio tra 'Fortuna' e Industria Lettura: <i>Andreuccio da Perugia</i> ( <i>Decameron</i> , II, 5)	
Il <b>Decameron</b> : l'amore come istinto naturale contrastato dalle false convenzioni sociali	
Il <b>Decameron</b> : le novelle dell'Amore infelice: Ghismonda rivendica il diritto di amare Lettura: <i>Tancredi e Ghismonda</i> ( <i>Decameron</i> , IV, 1)	
Il <b>Decameron</b> : le novelle dell'Amore infelice: Lisabetta vittima dell'onore e decoro borghesi Lettura: <i>Lisabetta da Messina</i> ( <i>Decameron</i> , IV, 5)	
Il <b>Decameron</b> : Le novelle dell'Amore felice: Federigo, un cavaliere fuori dalla realtà Lettura: <i>Federigo degli Alberighi</i> ( <i>Decameron</i> , V, 9)	
Il <b>Decameron</b> : tra Natura e 'Fortuna': l'Intelligenza umana della parola e dell'azione	
Il <b>Decameron</b> : l'arte della narrazione e del bel motto: la parola come strumento di salvezza mondano e il suo primato sull'azione Lecture: <i>Madonna Oretta</i> ( <i>Decameron</i> , VI, 1) <i>Chichibio e una gru</i> ( <i>Decameron</i> , VI, 4) <i>Frate Cipolla</i> ( <i>Decameron</i> , VI, 10)	
<b>10- Nucleo fondante: L'UMANESIMO</b>	

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Che cos'è l'Umanesimo: una nuova prospettiva con cui vedere il mondo	6 ore
L'uomo al centro: le grandi conquiste dell'umanità frutto dell'avidità e della <i>curiositas</i>	
Un nuovo concetto di LIBERTÀ che avvicina l'uomo a Dio Lecture: Pico della Mirandola, <i>La dignità dell'uomo</i> Autori vari, <i>L'uomo al centro del mondo</i> (l'uomo vitruviano)	
Il recupero dei valori umani, dei testi e della lingua dei classici ( <i>l'Humanitas</i> e le <i>Humanæ Litteræ</i> ) – la nuova pedagogia degli <i>Studia Humanitatis</i> (la Filologia) Lecture: P. Bracciolini, A. Poliziano, <i>Gli antichi testi liberati dal carcere</i>	
Le nuove coordinate spaziali, temporali e morali dell'Uomo; una nuova visione del mondo in prospettiva	
Umanesimo cortigiano: i luoghi della civiltà umanistica cortese (cenni)	
Le 'virtù' dell'intellettuale cortigiano: misura, equilibrio, eloquenza, eleganza, raffinatezza	
I principi mecenati: le corti e le accademie	
Umanesimo civile: formare l'uomo e il cittadino (rivalutazione dell' <i>avaritia</i> privata e pubblica) Lecture: L. Battista Alberti, <i>Vita familiare e vita politica</i> ( <i>I libri della famiglia</i> , III) L. Battista Alberti, <i>Un sogno</i> ( <i>Somnium, Intercoenales</i> , IV)	
I "miti" dell'Umanesimo: Medioevo barbaro, antropocentrismo e storicismo, culto del piacere	
Il principio d'imitazione dei classici: la scelta tra latino e volgare 'classico'	
La brigata laurenziana e la poesia fiorentina tra neoplatonismo e realismo	
Lorenzo de' Medici: un poeta eclettico Lecture: "Trionfo di Bacco e Arianna" (da <i>I canti carnacialeschi</i> )	
Angelo Poliziano: tra classicismo, stilnovismo e neoplatonismo Lecture: "Iulo e la ninfa: l'apparizione di Simonetta" (da <i>Stanze per la giostra</i> , I, 49-53) "Ben venga maggio" (da <i>Rime</i> CXXII)	
La poesia petrarchista e classicista pastorale Lecture: Matteo Maria Boiardo, <i>Proemio di un libro d'amore</i> (da <i>Amorum libri tres</i> I,1) Jacopo Sannazaro, <i>Il mito dell'età dell'oro</i> ( <i>Arcadia</i> , egloga III)	
La prosa dell'Umanesimo: trattati e dialoghi (cenni)	
<b>11- Nucleo fondante: DALL'UOMO ALL'INDIVIDUO: IL RINASCIMENTO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Aristocrazia e buone maniere: l'intellettuale di corte Lecture: Baldassarre Castiglione: <i>Dire la verità al principe</i> (da "Il libro del cortegiano")	1 ora ½
Cambiano le prospettive e i confini del mondo	
Una realtà senza più un centro: l'altro e l'altrove	
L'irrazionale dell'esistenza: il superamento dei classici Lecture: "Il vero senno è pazzia" (da <i>L'elogio della follia</i> )	
I modelli della lingua letteraria: P. Bembo: "Prose della volgar lingua" (cenni)	
<b>12- Nucleo fondante: LA DIVINA COMMEDIA: INFERNO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Dante: l'universo verticale aristotelico-tolemaico	30 ore
Dalla Storia all'Eternità: il cammino dell'Uomo	
La concezione del tempo medievale: il presente e l'eternità	
Il singolo uomo protagonista del poema sacro	
L'interpretazione figurale, la simbologia numerica e il significato morale dell'opera	
Il ruolo di Beatrice e la genesi della Commedia	
L'allegoria: la vita terrena prefigura la vita eterna	
Le tre guide: la Ragione, la Grazia e l'Estasi (Virgilio, Beatrice, S. Bernardo)	
La Divina Commedia poema della Libertà come adeguamento al volere divino	
L'Umanità cristiana e la Salvezza: le virtù che salvano e le virtù che dannano	
Che cosa il mondo ha fatto reo? La corruzione dei pastori e l'assenza di un'autorità universale	
La caduta di Lucifero: nascono Inferno e Purgatorio	
L'ordinamento dell'Inferno: la tripartizione dei peccati (incontinenti, violenti, fraudolenti)	
Lo stile e il registro linguistico: adeguamento dello stile alla materia	
La terzina dantesca	

<b>Lecture:</b> canto I, canto II, canto III, canto IV, canto V, canto VI canto VII canto VIII (solo riassunto) canto X canto XII (riassunto) canto XIII canto XV canto XVI (vv. 64-81) canto XVII canto XIX canto XXI canto XXII (vv. 13-15 / 31-42 / 97-123) canto XXVI canto XXVII (vv. 1-39 / 58-132)	
<b>12- Nucleo fondante: LA SCRITTURA</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<b>Tipologia A:</b> analisi di un testo letterario attraverso una griglia di domande	12 ore
<b>Tipologia B:</b> analisi di un testo argomentativo attraverso una griglia di domande	
<b>Tipologia C:</b> produzione di un testo espositivo argomentativo	

**\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 4/6/2023

**FIRMA DEL DOCENTE**

Silvia Carati