



Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

CLASSE V SEZ. F a. s. 2023/2024

Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi, *Letteratura visione del mondo* Loescher Editore

Pag. 1 di 11

– Adelchi V, VIII 332-364: la morte di Adelchi (confronto tra la concezione della storia in Manzoni e in Foscolo) IL ROMANZO: dal <i>Fermo e Lucia</i> alla <i>Quarantana</i> de <i>I promessi sposi</i> Lettura critica: G. Macchia <i>Il cammino che porta al romanzo</i> (da Manzoni e la via del romanzo) I narratori e il rapporto tra il narratore "Manzoni" e la materia, la storia come vera protagonista, il senso della scelta del Seicento - Il pessimismo manzoniano - La Provvidenza come categoria della coscienza (Raimondi): differenza con Dante (Provvidenza come categoria della storia). Romanzo problematico e le varie letture (dal romanzo della rassegnazione al romanzo rivoluzionario - il pessimismo e il rigore morale e razionale) Lettura critica: Francesco De Cristofaro, <i>La "filosofia della visione" nei "Promessi sposi"</i> Lettura critica: Ezio Raimondi, <i>Lieta fine o finale aperto?</i> CALVINO: cenni biografici - le considerazioni di Calvino su <i>I promessi sposi: romanzo rivoluzionario e romanzo moderato</i> PIRANDELLO: Il personaggio di Don Abbondio e l'umorismo manzoniano - l'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario, comicità e umorismo, flusso della vita e forme: le maschere pirandelliane: quattro letture da <i>L'umorismo</i>: – Parte II, IV: <i>Don Abbondio esempio di umorismo</i> – Parte II, II: <i>Il sentimento del contrario</i> – Parte II, V: <i>La vera vita come "flusso continuo"</i> – Parte II, VI: <i>Umorismo e scomposizione</i> MANZONI <i>La storia della colonna infame:</i> storia editoriale, contenuto, la polemica con Pietro Verri e la responsabilità individuale, la sua (s)fortuna. SCIASCIA Vita, produzione, partecipazione alla vita politica - Il caso Moro e il caso Tortora - La storia, la verità e la concezione etica – elementi in comune con Manzoni, lettura di: – <i>La Lombardia siciliana</i>, da un saggio su Elio Vittorini – <i>Le parrocchie di Regalpetra</i>: storia di una continua sconfitta della ragione Da <i>Il giorno della civetta</i>: – <i>La mafia nega la mafia</i> Da <i>Il Consiglio d'Egitto</i>: – <i>La nascita dell'impostura</i> La nascita del giallo nell'Ottocento e il suo sviluppo nel Novecento: verso l'irraggiungibilità della verità.	
GIACOMO LEOPARDI	Ore*
Infanzia, studio, l'amicizia con Pietro Giordani, <i>Discorso di un italiano attorno alla poesia romantica</i> (contenuto: civiltà VS natura / poesia VS filosofia-scienza - Ottimismo del '18) Il pessimismo storico – <i>Infinito</i>: struttura e analisi. La poetica dell'indefinito: motivazioni e situazioni - la casistica leopardiana: <i>Zibaldone 169-170, 1430-31, 1789, 1798, 1807, 1825-1826, 1927-1928, 2630-40, 2263.</i> La teoria del piacere: <i>Zibaldone 165-172</i> Analisi di: – <i>La sera del dì di festa</i> - Solo contenuto dell'<i>Ultimo canto di Saffo</i> L'uscita da Recanati: pessimismo radicale a base sensistica, elaborazione delle <i>Operette morali</i>: analisi di: – <i>Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo</i> – <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> e il pessimismo cosmico – <i>Dialogo di Federico Ruysch e delle mummie</i> – <i>Cantico del gallo silvestre</i> – <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.</i> Periodo pisano e i canti pisano recanatesi – analisi di: – <i>A Silvia</i> – <i>La quiete dopo la tempesta</i>	12

– <i>Il sabato del villaggio</i> – <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> Ritorno in Toscana – Ciclo di Aspasia – Periodo napoletano – <i>La ginestra</i>: introduzione, analisi versi 1-51, contenuto- parafrasi dei versi 52-110 - analisi di 111-135, riassunto e contenuto 136-317 – Tema della NOIA (cfr. Percorso sul <i>funestus veternus</i>): <i>Zibaldon 1815 (30 settembre 1821)</i>, <i>Zibaldone 3713-3715 (17 ottobre 1823)</i>, <i>Zibaldone 3879-3880, (13 novembre 1823)</i>, <i>Zibaldone 4073 (8 marzo 1824)</i>, <i>Zibaldone 4498 (4 maggio 1829)</i>, <i>Pensieri LXVII</i>, <i>Pensieri LXVIII</i>, (<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>).	
POST ROMANTICISMO E CADUTA DEL RUOLO DELL'INTELLETTUALE	Ore*
LA SCAPIGLIATURA: contesto politico-sociale, caratteristiche, bersagli polemici, temi – Praga, <i>Preludio</i> REAZIONE CLASSICISTA: CARDUCCI Vita, temi e recupero della classicità - testi: – <i>Ruit hora</i> (cfr. tema del tempo) – <i>Pianto antico</i> – <i>Funere mersit acerbo</i> Analisi del clima culturale di fine '800: il contesto sociale, economico e urbano - La società di massa e la perdita dell'esperienza - Il venir meno del ruolo dell'intellettuale e del poeta (<i>Il vecchio saltimbanco</i> da <i>Lo Spleen di Parigi</i>, XIV) - L'arte e le merci - La perdita dell'aureola (<i>Perdita d'aureola</i> da <i>Lo Spleen di Parigi</i>, XLVI) e l'esilio (<i>L'albatro</i> da <i>Le fleurs du mal</i> di Baudelaire) BAUDELAIRE Vita, temi e stile della sua produzione – tema dell'esilio –l'aspirazione alla sublimità e le cadute, l'angelo caduto, l'estraneità – l'aspirazione alla bellezza artistica – i paradisi artificiali – sinestesia e analogia – soggettività, misticismo, contraddizioni, ma anche dominio dell'arte – Apertura al simbolismo Da <i>Lo Spleen di Parigi</i>: – <i>Il vecchio saltimbanco</i> (XIV) – <i>Perdita d'aureola</i> (XLVI) Da <i>I fiori del male</i>: – <i>L'albatro</i> – <i>Elevazione III</i> (cfr. tema del male di vivere) – <i>Spleen LXXVIII</i> (cfr. tema del male di vivere) – <i>Corrispondenze</i> Parnassiani: cenni	5
DALLA VERITÀ STORICA ROMANTICA ALLA RICERCA SCIENTIFICA SULLA SOCIETÀ: POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE, VERISMO ITALIANO	Ore*
Dal Romanticismo al Realismo. La caduta delle generose speranze – Francia: Honoré de Balzac e la prefazione alla <i>Comédie humaine</i> – La scuola realista, Gustave Flaubert e i fratelli Goncourt (dalla Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i>) – La filosofia di Hippolyte Taine, Zola, il <i>Roman expérimental</i> e la scuola naturalista: i sei punti della costruzione di un romanzo naturalista secondo Zola – L'impegno sociale della letteratura Crisi del Positivismo e crisi del Realismo In Italia Dal Romanticismo alla Scapigliatura – L'Italia post-unitaria – Dal romanzo storico alla narrativa campagnola (Ippolito Nievo) – La scapigliatura – Il classicismo carducciano – La realtà regionale (Capuana, Deledda, Serao) – La cultura positivista-naturalista e il Verismo – Differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano. Verga Vita – Dalla prima produzione letteraria alla prima novella verista. Rosso Malpelo (da <i>Vita dei campi</i>): la regressione del narratore come tecnica verghiana per una poetica dell'impersonalità (differenza con quella di Zola) – lo straniamento – Darwinismo sociale, ideologia verghiana e pessimismo: la letteratura solo come strumento di studio di una realtà immutabile.	12

Differenza tra Verga e Zola a) sul piano delle tecniche narrative, b) sul piano ideologico, c) sul piano socioculturale in cui sono inseriti. Vita dei campi Ciclo dei vinti: il progetto I Malavoglia: le fonti e il contenuto, tempo ciclico e tempo storico, aspetto simbolico degli spazi, "idillio" contro "moderno", la spaccatura nella famiglia stessa dei Malavoglia, vittoria del "moderno" e concezione "anti-idillica" – Lettura e analisi: – Prefazione: la fiumana del progresso – la concezione smithiana – i vinti – la tecnica narrativa – da Capitolo I: <i>la famiglia Malavoglia</i> – da Capitolo III: <i>l'affondamento della Provvidenza</i> – da Capitolo XV: <i>L'addio di 'Ntoni:</i> l'impossibilità della riconquista dell'idillio Mastro don Gesualdo: trama, temi, personaggi e diverso stile, ascesa e declino del protagonista: da Parte IV - Capitolo V: <i>La morte di Gesualdo</i>	
GIOVANNI PASCOLI	Ore*
Vita, opere, temi, la poetica del fanciullino – Lettura da <i>Il fanciullino</i> – capitoli: I, III, IV, XX da Myricae: – Lavandare – X Agosto – L'assiuolo da Canti di Castelvecchio: – Gelsomino notturno (lettura psicoanalitica) da Primi poemetti – L'aquilone (cfr. <i>Percorso sul tempo</i>)	4
MARCEL PROUST	
Memoria volontaria e memoria spontanea – lettura e analisi di alcune pagine da <i>"La strada di Swann"</i> (memoria volontaria e spontanea, intermittenza del cuore, sua analisi cartesiana) – La lotta contro il tempo, tecnica narrativa, disgregazione dell'unità psicologica del personaggio	2
FRANZ KAFKA	
– Lettura integrale di <i>La metamorfosi</i> – Interpretazione del racconto	1
GABRIELE D'ANNUNZIO	
Vita e produzione letteraria: la fase dell'estetismo, la fase superomistica, la ricerca dell'azione: la politica, il teatro e la guerra - Crisi della fase dell'estetismo: da Il piacere: – Parte I - Cap. I: L'attesa – Parte II - Cap. II: Un ritratto allo specchio (l'inganno ideale in Elena e in Andrea) – Parte III - Cap. III: Una fantasia "in bianco maggiore" Caratteristiche della fase superomistica e sintesi dei romanzi: Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco – Le Laudi: progettazione, Maia (caratteristiche, temi, tonalità), Elettra, Alcyone: caratteristiche, stile, temi: da Alcyone: – La sera fiesolana – La pioggia nel pineto – Le stirpi canore – Meriggio	6
SVEVO	
Vita, influenze culturali, sistema dei personaggi nei tre romanzi. – Una vita: trama, personaggi, temi: – cap XX: Il suicidio del protagonista. – Senilità: analisi dei personaggi, abbandono dell'impostazione verista, evoluzione dell'inetto. – La coscienza di Zeno: contenuto, temi, novità compositive (dalla continua dialettica dei punti di vista, dei tempi e di istanze narrative alla frantumazione della struttura lineare del romanzo tradizionale):	4

– Prefazione e Preambolo – dal cap. III: <i>Il fumo</i> – dal cap. IV: <i>Il padre di Zeno</i> – dal cap. IV: <i>Lo schiaffo</i> – dal cap. VII: <i>Il funerale mancato</i> – dal cap. VIII: <i>Il finale</i>	
PIRANDELLO	
Formazione, produzione letteraria e attività teatrale, rapporti col fascismo, fama internazionale e premio Nobel – La visione del mondo, ruolo dell'arte – dall' <i>Umorismo</i>: ripasso dei brani tratti già studiati insieme al Manzoni: – Parte II, IV: <i>Don Abbondio esempio di umorismo</i>, – Parte II, II: <i>Il sentimento del contrario</i> – Parte II, V: <i>La vera vita come "flusso continuo"</i> – Parte II, VI: <i>Umorismo e scomposizione</i> – Capitoli I e II dai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> – da <i>Novelle per un anno</i>: – <i>Il treno ha fischiato</i> I romanzi: sintesi di <i>L'esclusa</i>, <i>Il turno</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>I vecchi e i giovani</i>, <i>Suo marito</i> – da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: – <i>Premessa I e Premessa II (Maledetto Copernico)</i> – <i>Cap VII: Cambio treno</i> – da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: – <i>I, I: Mia moglie e il mio naso</i> – <i>VIII, IV: Non conclude</i> – Lettura integrale dell' <i>Enrico IV</i> e analisi del testo Temi: maschera, vivere e vedersi vivere, l'incomunicabilità, il teatro e il metateatro, ...	5
MONTALE, L'ANTI-D'ANNUNZIO	
da <i>Ossi di Seppia</i>: – <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> (cfr. Percorso sul <i>mito di Orfeo</i> e cfr. Percorso sul <i>tempo</i>) – <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (cfr. Percorso sul <i>funestus veternus</i>) – <i>Casa sul mare</i> (cfr. Percorso sul <i>funestus veternus</i>) – <i>In limine</i> – <i>I limoni</i> – <i>Corno inglese</i> – <i>Non chiederci la parola</i> – <i>Meriggiare pallido e assorto</i>	3
UNGARETTI	
Cenni al <i>Futurismo - Marinetti: Manifesto</i> L'Allegria: aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi – <i>C'era una volta</i> (cfr. Tema del <i>tempo</i>) – <i>In memoria</i> – <i>Il Porto Sepolto</i> – <i>Veglia</i> – <i>Fratelli</i> – <i>I fiumi</i> – <i>San Martino del Carso</i> – <i>Pellegrinaggio</i> – <i>Mattina</i> Sentimento del Tempo – <i>Di luglio</i> – <i>Sentimento del tempo</i> Il Dolore e La Terra Promessa:	5

– Non gridate più (da <i>Il Dolore</i>)	
UMBERTO SABA (non è nel <i>Documento del 15/05</i> , non è in programma d'esame)	
Vita e contestualizzazione culturale e storica - L'esperienza traumatica infantile - Un poeta controcorrente e incompreso (distanza dalle varie esperienze letterarie coeve) – Temi. – <i>Donna</i> – <i>A mia moglie</i> – <i>Ritratto della mia bambina</i>	1
IGNAZIO SILONE	
Cenni biografici (Marsica: formazione, terremoto e incontro con don don Orione; antifascismo ed esilio) e riflessioni sulle tematiche. Lettura integrale di <i>Fontamara</i>	1
LEONARDO SCIASCIA (studiato insieme al Manzoni)	
Vita, produzione, partecipazione alla vita politica – Il caso Moro e il caso Tortora – La storia, la verità e la concezione etica – Elementi in comune con Manzoni, lettura di: – <i>La Lombardia siciliana</i> , da un saggio su Elio Vittorini – <i>Le parrocchie di Regalpetra</i> : storia di una continua sconfitta della ragione – <i>La mafia nega la mafia</i> , da <i>Il giorno della civetta</i> : – <i>La nascita dell'impostura</i> , da <i>Il Consiglio d'Egitto</i> : La nascita del giallo nell'800 e il suo sviluppo nel 900: verso l'irraggiungibilità della verità.	3
ITALO CALVINO (parte in programma insieme a Manzoni, il resto fuori dal <i>Doc.15/05</i>)	
Cenni biografici. – La fase neorealista (con componente fiabesca) – La fase di crisi ideologica e formale – La fase di influenza delle altre scienze, fantascientifica umoristica e combinatoria – <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> : contenuto – la resistenza vista dalla posizione straniante di Pin: tra fiaba e romanzo di formazione, tra visione antiretorica e visione positiva della storia – <i>Il pathos della distanza</i> , come unico modo per comprendere – La voce di Kim come voce dell'autore – Lettura di un brano utilizzato come traccia d'esame – Collegamenti con i romanzi di formazione letti dai ragazzi. – Le considerazioni di Calvino su <i>I promessi sposi</i> : romanzo rivoluzionario e romanzo moderato	3
PRIMO LEVI (non è nel <i>Documento del 15/05</i> , non è in programma d'esame)	
Cenni all'autore (già incontrato in terza) Analisi accurata della traccia d'esame <i>La bambina di Pompei</i> (da <i>Ad ora incerta</i>) <i>Shemà</i>	1
CESARE PAVESE (parte in programma insieme al percorso su <i>Orfeo</i> , il resto fuori dal <i>Doc.15/05</i>)	
Lineamenti dell'autore e delle opere <i>Fine d'agosto</i> , dalla raccolta <i>Feria d'agosto</i> Contenuto di <i>La luna e i falò</i> Lettura di <i>L'inconsolabile</i> da <i>Dialoghi con Leucò</i> (cfr. percorso su <i>Orfeo</i>)	2
DANTE ALIGHIERI - COMMEDIA - PARADISO	
I, II, 1-30, III, VI, XI, XV, 1-48, XVII, XXXIII Riassunto degli altri canti o individualmente o per gruppi.	16

Bologna, 05 giugno 2024

FIRMA DEL DOCENTE
Oscar Testoni

Rappresentanti degli studenti
Andreon Nicolò

Badini Nicole