



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SVOLTO CLASSE III SEZ. F a. s. 2021/2022

DOCENTE: TESTONI OSCAR

Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi, *Letteratura visione del mondo* Loescher Editore

1- Nucleo fondante: ORIGINI

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

* Ore

Origini. La nascita delle letterature romanze e delle letterature volgari – La corte come centro culturale laico – La cavalleria tra realtà e idealizzazione e l'elaborazione della cultura cortese – Le **Chanson de geste**: sviluppo, luoghi, contenuti e aspetti formali in Francia, Spagna e mondo germanico – La fortuna in Italia - La **Chanson de Roland** (lettura lassa CX) – Il **roman**: caratteristiche, novità formali, tematiche e di pubblico e fruizione – La materia bretone – corti di produzione, **Thomas d'Angleterre**, da **Tristano** (*Tristano e Isotta: la morte degli amanti*) – **Chrétien de Troyes** alla corte di Maria di Champagne - Contenuto di **Erec ed Enide** (e la proposta di un diversa etica del codice amoroso), di **Lancillotto o il cavaliere della carretta** (e la parodia del codice amoroso tradizionale) – da **Le conte du Graal** (*Perceval diventa cavaliere*) – **Capellano, De amore** I, 2-5: la concezione dell'amore cortese – **Trovatori provenzali**: storia, centri di diffusione, novità tecniche, novità letterarie, temi, parole chiave, stili (*trobar leu e trobar clus*), protagonisti – **Jaufré Rudel, Lanquàn li jorn son lonc en mai** (il tema dell'*amor de lonh* – metro e ascolto della musica), Tenzione tra **Bernart de Ventadorn, Can vei la lauzeta mover, Raimbaut d'Aurenga, Non chant per auzel ni per flor** e **Chrétienne de Troyes D'amors, qui m'a tolu a moi** (i topoi della successiva letteratura, i temi, le diverse concezioni d'amore espresse e il loro legame con la letteratura e i richiami interni) – **Arnaut Daniel, Su quest'arietta leggiadra e leggera** (il *labor limae*) e **La sestina** – Confronto tra le ragazze della classe sulla concezione della donna nell'amore cortese – La corte di Federico II, la **Scuola siciliana**, le sue caratteristiche e i suoi temi – **Stefano Protonotaro, Pir meu cori ralligrari** (I stanza) – **Giacomo da Lentini, il sonetto, lo m'ag[g]io posto in core a Dio servire** – Tenzione sulla natura di *Amore* tra **Jacopo Mastacci, Pier delle Vigne e Giacomo da Lentini Amor è un disio che ven da core** – **Storia della città** e del contado dalla Guerra greco-gotica ai Comuni, i borghesi, le regalie e l'imperatore – La letteratura di largo consumo (prediche, laude, novelle, cronache cittadine, racconti di viaggi, ...) e letteratura per un pubblico selezionato (trattati, opere a carattere dottrinario/enciclopedico, lirica ad ascendenza cortese) – La direttrice adriatica e quella tirrenica di diffusione della lirica siciliana – I **siculo-toscani** – **Guittone d'Arezzo, Ahi lasso, or è stagion de doler tanto** e il ritorno alle tematiche politiche .

14

2- Nucleo fondante: Dolce stil novo

Dolce stil novo: dalla corte al comune - l'aspetto intellettuale – significato del *cor gentil* - i temi - lo stile - **Purgatorio XXIV, 49-63** e la definizione di Dante

Guido Guinizzelli, caratteristiche, temi analisi di

– **Al cor gentil rempaira sempre amore**

– **Io voglio del ver la mia donna laudare**

– **Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo**

Guido Cavalcanti, profilo da **Dino Compagni** (*Cronache delle cose occurrenti ne' tempi suoi* I, 20 – le cronache cittadine, guelfi e ghibellini, bianchi e neri) concezione filosofica di cavalcanti e sua visione dell'amore, caratteristiche, temi e analisi di:

– **Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira**

– **Voi che per li occhi mi passaste il core**

– **Perch'io no spero di tornar giammai** → **Caproni** (cfr. "Anticipazioni del Novecento")

– **Noi siàn le triste penne isbigotite**

– **L'anima mia vilment' è sbigotita**

Cino da Pistoia, Tutto mi salva il dolce salutare*

Poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, S'io fosse fuoco, arderei 'l mondo (F. De André)

14

3- Nucleo fondante: Dante Alighieri

Vita, formazione, amicizia con Cavalcanti, incontro con Beatrice, l'impegno politico e l'esilio (*exul im-meritus*)

– La **Vita Nova**: titolo, struttura e contenuto, significato allegorico. Dalla Vita Nuova:

– capp. I, II,

– III, **A ciascun'alma presa e gentil core,**

– **Con l'altre donne mia vista gabbate**

– XVIII, XIX, **Donne ch'avete intelletto d'amore,**

– XXIII, XXVI, **Tanto gentile e tanto onesta pare,**

– LI, **Oltre la spera che più larga gira**; sintesi delle parti non antologizzate – Analisi dei topoi e della loro novità – i debiti verso Cavalcanti e Guinizelli e il loro superamento – Temi, stili.

– **Rime**: caratteristiche, fasi, analisi di **Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io**

– **Convivio**: caratteri generali, scopo, struttura e contenuto: **Convivio II, I, 2-12**

– **De vulgari eloquentia** – composizione, scopo, lingua, impianto teorico, teoria delle lingue, i volgari italiani, il volgare illustre, le teorie letterarie – **De vulgari eloquentia, I, XVII, 1-2. XVIII, 2-5**

→ Il *volgare illustre* come veicolo primario di un ideale politico di unità (ed. civica)

– **De monarchia**: presupposti storici, struttura e contenuti dell'opera – Tra visione utopica contro il corso della storia (necessità dell'impero) e modernità (autonomia del potere politico dal potere spirituale) → ed civica.

– Dalle lettere: **Epistula Amico Florentino** (la dignità dell'esule)

27

4- Nucleo fondante: dalla Comedia: l'Inferno

Lettura, spiegazione, analisi, studio delle fonti e talvolta della fortuna di

– **Inferno I** (metro, rime, ambientazione tra tempo ed eterno, uso delle fonti, polisemia e contemporaneità dell'aspetto storico e dell'aspetto allegorico di Dante, Virgilio e altri personaggi, realismo, i temi spirituali, quelli morali e quelli politici)

– **Inferno II** (intertestualità con Virgilio e intratestualità, magnanimità, pusillanimità, praesumptio, hybris tra mondo classico, mondo cristiano e Dante, Ripresa e superamento dello stilnovismo, la missione profetica di Dante)

– **Inferno III** (analisi delle fonti)

– **Inferno IV** (l'esaltazione della classicità e della grandezza umana e i suoi limiti – intertestualità: beatitudo classica e cristiana a confronto)

– **Inferno V** (analisi dell'intertestualità classica e volgare e palinodia: superamento della poesia cortese e stilnovistica alla luce del Dante maturo)

– **Inferno VI**, 1-75 (lo stile comico, le rime aspre e chiocce – il tema politico)

– Sintesi di **Inferno VII** (il problema politico della cupidigia - il tema della "Fortuna" – l'accidia – lettura loci → il canto come chiave di interpretazione per Montale (cfr. "Anticipazioni del Novecento") – il tema dell'accidia in Dante – l'analisi di Tommaso d'Aquino – dal *Secretum* di Petrarca – Montale (cfr. *ibidem*) – Sintesi **Inferno VIII** e **Inferno IX**.

– **Inferno X** (dal tema politico a quello spirituale: Dante che abbandona la propria superbia)

– **Inferno XIII** 1-114 (lettura di Virgilio da Eneide III – intertestualità: Virgilio, Agostino – temi politici e spirituali)

– **Inferno XXVI**, 19-35. 79-142 (Dante-Ulisse e la sete di infinito: diverse prospettive) → **Levi** (cfr. "Anticipazioni del Novecento")

– Cos'è un'edizione critica, un testo critico e un apparato critico - **Cenni di ecdotica**.

34

5- Nucleo fondante: Francesco Petrarca

Formazione, viaggi e ritiri, gloria e rapporto con la politica – Petrarca chierico e cortigiano – l'*humanitas* – Il modello palese Agostino e il modello nascosto Dante – Lo scavo interiore e l'autoritratto ideale di sé – Il dialogo con gli antichi, la filologia e il concetto di *humanitas* – *De vita solitaria* e l'umanesimo cristiano del Petrarca – *L'Africa* e il sogno di divenire un nuovo Virgilio (incoronazione)

– Altre opere: contenuto e forma.

– Dalle *Epistulae*: – **Posteritati** – **Ascesa al monte Ventoso** (il tema dell'accidia)

– **De secreto conflictu curarum mearum**; lettura da **Secretum II** (l'accidia) e da **Secretum III**

– **Rerum vulgarium fragmenta**: il primo autografo della letteratura italiana e il travaglio compositivo del Petrarca: il Canzoniere e la sua formazione – La struttura e la *mutatio animi* e il percorso dell'autore – L'io protagonista e il personaggio *Laura* – Il tempo – Metro, stile e lingua.

Dal Canzoniere:

– **Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono**

– **Era il giorno ch'al sol si scolaro**

– **Movesi il vecchierel canuto e bianco**

– **Solo et pensoso i più deserti campi**

– **Erano i capei d'oro a l'aura sparsi**

18

– <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> – <i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i> – <i>O cameretta che già fosti un porto</i> – <i>Pace non trovo, e non ho da far guerra</i> – <i>Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo</i> – <i>La vita fugge et non s'arresta una hora</i> – <i>Zefiro torna e'l bel tempo rimena</i>	
6- Nucleo fondante: Giovanni Boccaccio	
L'infanzia fiorentina e la giovinezza napoletana (pubblico cortese – contenuto e forma delle opere giovanili: <i>Caccia di Diana</i>, <i>Filostrato</i>, <i>Teseide delle nozze d'Emilia</i>, <i>Filocolo</i>), il ritorno a Firenze e il nuovo pubblico borghese (contenuto e aspetti formali delle opere: <i>Commedia delle ninfe fiorentine</i>, <i>Amorosa visione</i>, <i>Ninfale fiesolano</i>, <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> – La peste e il ... – Decameron: genesi, struttura (rapporto contestualizzazione e cornice e tra cornice e novelle, narratore e narratori, super-cornice e cornice), pubblico, temi (rapporto tra fortuna, natura, industria e ingegno, rapporto nobiltà e borghesia), caratteristiche narrative, stile e linguaggio. Dal Decameron: – Decameron I, Proemio (lo scopo del libro) – Decameron I, Introduzione (la peste) – Decameron I, 1 (Ser Ciappelletto da Prato) – Decameron I, 3 (Melchisedech giudeo) – Decameron II, 5 (Andreuccio da Perugia) – Decameron IV, 5 (Lisabetta da Messina) – Decameron, V, 9 (Federigo degli Alberighi) – Da completare durante la sospensione estiva con la lettura di: VI, 1 (Madonna Oretta) e VI, 4 (Chichibio e la gru)	12
7- Altro: percorso di lettura privata con restituzioni in classe	
– Plauto, <i>Miles gloriosus</i> – teatro – Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> – <i>Il fu Mattia Pascal</i> – <i>Il Giorno della civetta</i>	7
7- Nucleo fondante: produzione	
– Prova comune – Tipologia A – Tipologia B	10 + attività domestiche
8- Nucleo fondante: ANTICIPAZIONI del NOVECENTO	
# Giorgio Caproni, <i>Ultima preghiera</i> 1-16, 61-69, 80-83. # Eugenio Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> e <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>) # Primo Levi e l'Inferno di Dante come strumento di interpretazione del processo di disumanizzazione del lager e la reinterpretazione dell'Ulisse di Dante come strumento di salvezza della propria umanità. (# Pirandello crf. <i>supra</i> – # Sciascia cfr. <i>supra</i>)	3 ...

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 05 giugno 2022

FIRMA DEL DOCENTE

Oscar Testoni