



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)  
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SVOLTO CLASSE II SEZ. N a. s. 2022/2023

**DOCENTE: TESTONI OSCAR**

#### Libro di testo:

1. Panebianco, Frigato, Bubba, Varani, *Limpida meraviglia*, Vol. 2 - Zanichelli
2. Eva Cantarella, *Sirene*, Einaudi (a causa della sua inadeguatezza, molti testi postati su Classroom per il completamento del libro)
3. L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano*, Pearson, 2015

#### 1- Nucleo fondante: Riflessione sulla lingua – Scrittura

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

- **Morfologia:** ripasso di volta in volta secondo le questioni poste dai testi – Differenza tra uso delle stesse parole o delle stesse locuzioni ora come aggettivi, ora come preposizioni e ora come avverbi.
- **Sintassi della frase semplice:** ripasso, correzione esercizi della sospensione estiva delle attività didattiche e verifiche di recupero per coloro che hanno conseguito in queste competenze valutazioni insufficienti l'anno scolastico precedente, attività di tutoraggio diffuso a coppie.
- **Sintassi della frase complessa:** ripasso, correzione esercizi per la sospensione estiva delle attività didattiche e verifica per tutti – Il discorso indiretto e trasformazione da discorso diretto a indiretto e viceversa.
- **Attività di scrittura** (a cui si sono dedicate molte ore) sia a casa (individualmente o in gruppi) con restituzione in classe, sia in **laboratori in classe di gruppo:** tipologia A di testi narrativi, tipologia A di testi poetici, tipologia A di testi epici, descrizioni, primi esperimenti di testi argomentativi.
- **Lessico:** nel corso dell'anno grande attenzione e molto tempo è stato dedicato al lessico e alla comprensione delle parole sia durante le ore dedicate a *I promessi sposi*, la cui comprensione è stata inficiata oltre che dalla complessità dei periodi dalla mancanza di una conoscenza del lessico, sia durante le ore di poesia (ad esempio tutto il campo semantico *cortese*).
- **Comunicazione:** gli elementi della comunicazione (emittente, ricevente, messaggio, codice, referente, canale, scopo, contesto), segni e codici, simboli, icone, segnali, linguaggi non verbali e verbali, le funzioni della lingua (espressiva/lirica/emotiva, conativa/persuasiva, referenziale/informativa, fàtica, metalinguistica, poetica/connotativa)

#### 2- Educazione letteraria: NARRATIVA: ripasso e potenziamento e I PROMESSI SPOSI

- **Struttura della narrazione.** *La fabula e l'intreccio, l'analessi e la prolessi* – La struttura narrativa – Sequenze e loro tipologia (narrative, descrittive, dialogiche, riflessive).
- **Narratore** (interno ed esterno), focalizzazione (interna, zero, esterna, variabile), livelli di narrazione
- **Personaggi.** Tipologie di presentazione – i vari aspetti della caratterizzazione del personaggio.
- **Discorsi** (diretto, diretto libero, indiretto, indiretto libero, narrato, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza)
- **Tempo.** L'uso dei tempi verbali nella storia (con particolare attenzione ai rapporti di anteriorità, contemporaneità e posteriorità) – Rapporto tra tempo del racconto e tempo della storia (ellissi, sommario, scena, pausa).

● **Letture a casa:**

- Italo Calvino, *Il barone rampante* – analisi in classe lessicale, narratologica, tematica e verifica
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
- Daphne du Maurier, *Gli uccelli* e confronto con il film di Alfred Hitchcock, *Gli uccelli*
- Daphne du Maurier, *Il melo*
- Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
- Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

● **Alessandro Manzoni, I promessi sposi:**

Letture in classe con spiegazioni sintattiche, lessicali, narratologiche, studio dei personaggi e attività in classe e a casa – riassunto delle parti non lette.

- lettura dell'*Introduzione*: la finzione del manoscritto
- lettura integrale dei capitoli I, II, III IV, V, VI, VII, VIII
- lettura di metà cap. IX
- lettura integrale del capitolo X
- riassunto dettagliato XI, XII (con lettura dell'assalto al forno), XIII, XIV (con ampia lettura: discorso di Renzo, il poliziotto in borghese e l'osteria), XV, XVI (con letture), XVII (con letture), XVIII, XIX (lettura del ritratto dell'Innominato)
- lettura di parte del XX e parte del XXI
- riassunto con letture di parti dei capitoli XXII, XXIII
- lettura di parte del XXIV
- riassunto dei capitoli XXV (visione del colloquio tra il Cardinale Federigo Borromeo e Don Abbondio nella versione cinematografica di Salvatore Nocita), XXVI, XXII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV (con lettura dell'episodio di Cecilia)
- lettura di metà del XXXV (Padre Cristoforo e Renzo)
- riassunto dei capitoli XXXVI, XXXVI, XXXVIII.

**3- Nucleo fondante: Educazione letteraria – POESIA**

- **Metrica:** verso – sillabe metriche – **figure metriche** (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi) – i versi italiani (in particolare l'endecasillabo) – Gli **accenti** ritmici e il ritmo – le cesure – **ritmo e sintassi:** gli enjambement – **rime**, rime ricche, rime semantiche, rime interne, schemi di rime (baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita) – strofe – forme italiane: il **sonetto**, la **canzone**.
- **Le figure di suono:** allitterazione, onomatopea, paronomasia.
- **Le figure di posizione:** anàfora, epifora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, climax, accumulazione, hýsteron pròteron, iperbato, anastrofe.
- **Le figure di significato:** similitudine, metafora, analogia, metonimie (causa per l'effetto, effetto per la causa, materia per l'oggetto, contenente per il contenuto, astratto per il concreto, concreto per l'astratto, mezzo per la persona, autore per l'opera), sineddoche (pars pro toto, il tutto per la parte, l'iperonimo per l'iponimo, il genere per la specie, la specie per il genere, il singolare per il plurale, il plurale per il singolare), antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, adynaton, perifrasi, antonomasia, personificazione (o prosopopea), ipallage, ironia, figura etimologica.
- **Altre figure retoriche:** apostrofe, preterizione, reticenza, litote.
- Anticipazioni letterarie: nascita delle lingue volgari, Differenza tra contesto sociale-politico (e quindi letterario) cortese e quello comunale - Etimo e significato di parole apparentemente comuni: *donna*, *madonna*, *monna*, *cortese*, *gentile*, *cavaliere*, ...
- **Testi analizzati:**
  - Gozzano, *Parabola*
  - Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo*
  - Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
  - Dante, *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*
  - Primo Levi, *Shemà*
  - Francesco Petrarca, *Pace non trovo, e non ho da far guerra*
  - Francesco Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*
  - Charles Baudelaire, *Albatro*
  - Gian Francesco Maia Materdona, *Ad una zanzara*
  - Giorgio Caproni, *Per lei*
  - Giosuè Carducci, *Pianto antico*
  - Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

#### 4- Nucleo fondante: Educazione letteraria – TEATRO

- Spazio scenico (reale e simbolico), attori, pubblico, scenografie, il testo drammatico e sue differenze con un testo narrativo, il regista, spazio e tempo.
- Lettura drammatizzata di parti da  
– Carlo Goldoni, *La Locandiera*
- Lettura **integrale** di Rostand, *Cirano de Bergerac* con attività a casa e in classe.

#### 5- Nucleo fondante: Epica – Conclusione dell’Odissea, interrogazioni e verifica (per il resto dell’Odissea si veda il programma a.s. 2021/2022)

Riassunto della Telemachia e della parte centrale del poema relativa al viaggio.

Racconto e analisi dell’ultima parte dell’Odissea: il ritorno di Odisseo, la vendetta, le agnizioni, lo scontro con i parenti delle vittime, la pace – Interrogazioni e verifiche.

Testi analizzati (in traduzioni varie)

- *Odissea* XVII, vv. 290-327 (Argo riconosce Odisseo)
- *Odissea* XIX, 349-393, 467-507 (Euriclea riconosce Odisseo)
- *Odissea* XXII, 180-199, 457-479 (La strage)
- *Odissea* XXIII, 85-116, 163-246 (La furbizia di Penelope e il segreto del talamo nuziale)
- *Odissea* XXIV, 226-238, 280-352 (Odisseo e Laerte: l’ultimo riconoscimento)

#### 6- Nucleo fondante: Epica – Eneide

Cenni alla vita e al periodo storico di Virgilio (comunque analizzato nel dettaglio in Storia), la struttura, il contenuto, i messaggi espliciti e impliciti del poema tra adesione al programma politico culturale di Augusto e sensibilità personale – Il personaggio di Enea tra *pietas* ed *humanitas* – Il personaggio di Didone tra tradizione precedente a Virgilio e sua trasformazione nel IV libro dell’Eneide tra *pudor* e *furor* – Intertestualità Dante e Virgilio (pausa drammatica tra I e II libro dell’Eneide con *Inf. V* e *Inf. XXXII-XXXIII*, Polidoro e Pier delle Vigne, confronto tra il Caronte virgiliano e il Caronte dantesco e tra il Minosse di Virgilio e il *Minos* dantesco) – Etica Nicomachea: pusillanimità, magnanimità, superbia (spesso unito a *hybris*).

Testi analizzati (nelle due traduzioni di Luca Canali e di Mario Ramous):

- *Eneide* I, 1-75 (Proemio e motivi dell’ira di Giunone)
- *Eneide* I, 81-143 (La tempesta)
- *Eneide* I, 325-385 (Venere appare a Enea)
- *Eneide* I, 695-756 (Didone accoglie i profughi e il banchetto)
- *Eneide*, II, 1-75 (intertestualità con Dante cfr. supra), 199-249 (il cavallo di Troia)
- *Eneide*, II, 268-297 (Ettore appare in sogno a Enea: la missione)
- *Eneide*, II, 679-802 (il segno che convince Anchise, la fuga, la perdita di Creusa, il ritorno in città di Enea, l’apparizione della moglie)
- *Eneide*, III, 22-57 (Polidoro)
- **Eneide IV: lettura integrale** (analisi dei personaggi, dei riferimenti politici, la concezione classica di “beatitudine” e la concezione delle passioni, il dramma tra *pudor* e *furor*, *Fama*, *pietas* e *humanitas*, il motivo eziologico)
- **Eneide VI: lettura integrale con alcuni tagli:** il cuore ideologico dell’Eneide (raffronto/contrasto col finale)

Rapporto tra i *Campi elisi* di Virgilio e il *Nobile castello* di Dante: l’*atarassia* per Dante è comunque inferno

- *Eneide* IX, 367-449 (Eurialo e Niso)
- *Eneide* XI, 532-584, 768-831 (Camilla vergine guerriera: vita e morte)
- *Eneide* XII, 791-842, 887-952
- Attività di ricerca sui alcuni dei miti incontrati nell’Eneide: Minosse, Minotauro, Dedalo, Icaro, Teseo, Arianna, Egeo, Orfeo, Euridice, Aristeo

#### 6- Educazione letteraria: dal latino al volgare

##### – L’alba delle letterature romanze

- Storia della disgregazione dell’unità politica dell’Impero romano: i regni romano-germanici, la Guerra greco-gotica, i Longobardi in Italia, i Franchi in Gallia – La sopravvivenza delle città e il ruolo del vescovo – Le scuole della Cattedrale e i monasteri come centri di conservazione della cultura e della letteratura latina – L’importanza del sostrato linguistico – I superstrati e i contatti

(parole longobarde e arabe in italiano) – Il rapporto tra il latino volgare e il latino scritto – Le prime testimonianze scritte volgari.

- Il cavaliere: dalla violenza al codice etico
- Le origini della letteratura romanza europea – La letteratura cortese
- Epica medievale – L'epica in lingua d'oil – Le *chanson de geste* – La ***Chanson de Roland*** – *Chanson de Roland CLXXII, CLXXIII, CLXXIV, CLXXV*
- Romanzo cavalleresco: sue novità formali, tematiche, di fruizione e di pubblico – L'amore – L'avventura (e l'inchiesta) – Il meraviglioso – Il ciclo bretone – Thomas, da *Roman de Tristan* (due porzioni conclusive: il *fin'amor*, la morte di Tristano, Isotta su Tristano morto, il saluto finale di Thomas)

**Bologna, 03 giugno 2023**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Oscar Testoni**