



LICEO SCIENTIFICO STATALE “E.FERMI”

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SVOLTO CLASSE II SEZ. C a. s. 2023/2024

DOCENTE: TESTONI OSCAR

Libro di testo:

1. Panebianco, Frigato, Bubba, Varani, *Limpida meraviglia*, Vol. 2 - Zanichelli
2. Eva Cantarella, *Sirene*, Einaudi (a causa della sua inadeguatezza, molti testi postati su Classroom per il completamento del libro)
3. L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano*, Pearson, 2015

1- Riflessione sulla lingua: la logica della frase complessa

- **Periodo** e proposizione, proposizione indipendente e dipendente, principale, coordinazione e subordinazione, proposizione incidentale
- **Congiunzioni** semplici, composte e locuzioni congiuntive
 - Congiunzioni con valore coordinante e con valore subordinante
- **Coordinazione** per asindeto e coordinazione per polisindeto (copulativa, avversativa, sostitutiva, disgiuntiva, correlativa, conclusiva, esplicativa)
- **Subordinazione**: implicita ed esplicita
 - gradi di subordinazioni – schemi di coordinazione e subordinazione
 - Sostantive: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette
 - Dal discorso diretto al discorso indiretto e viceversa e dall'indiretto legato a quello libero (e narrato)
 - Abilità e competenze di scrittura: trasformare i discorsi diretti in indiretti e viceversa
 - Aggettive: relative proprie e improprie, determinative e aggiuntive – il participio in funzione attributiva o predicativa
 - Abilità e competenze di scrittura: trasformare due frasi indipendenti con una parola comune in un periodo con una subordinata relativa.
 - Avverbiali: la logica della causa, della conseguenza e della causa del contrario: le subordinate causali, consecutive, concessive – la volontà e le subordinate finali – le subordinate temporali (i valori di anteriorità, contemporaneità e posteriorità) – Le altre subordinate: avversative, comparative, modali e strumentali, limitative, esclusive, eccettuative, aggiuntive.
 - La logica della condizione: le subordinate condizionali esplicite e implicite e il periodo ipotetico della realtà, della possibilità e dell'irrealtà – esplicite ed implicite
- **Esercitazioni e verifiche**

2- Educazione letteraria – Recupero del I anno: NARRATIVA

- Struttura della narrazione. La **fabula** e l'**intreccio**, l'**analessi** e la **prolessi** – La struttura narrativa: **situazione iniziale** - **esordio** - **peripezie** - **spannung** - **scioglimento** – **Sequenze** (microsequenze e macrosequenze) e loro tipologie: **narrative**, **descrittive**, **dialogiche**, **riflessive**.
- Tempo. L'uso dei tempi verbali nella storia (con particolare attenzione ai rapporti di anteriorità, contemporaneità e posteriorità) – Rapporto tra tempo del racconto e tempo della storia: **ellissi**, **sommario**, **scena**, **pausa**) - Rapporto tra questi ultimi e tipologie di sequenze.
- **Narratore** (interno ed esterno), **focalizzazione** (interna, zero, esterna, variabile), livelli di narrazione.
- **Personaggi**. Tipologie di presentazione – i vari aspetti della caratterizzazione del personaggio.

- **Discorsi** (diretto, diretto libero, indiretto, indiretto libero, narrato, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza) – Rapporto tra le tipologie di discorso e le tipologie di rapporto tempo racconto / tempo storia
- I temi e messaggi
- Educazione alla lettura: lezioni frontali, lezioni partecipate, compiti a casa, laboratori a gruppi in classe, laboratori a gruppi a casa su documenti condivisi, verifiche in classe.
- Educazione alla scrittura: lezioni frontali, lezioni partecipate, compiti a casa, laboratori a gruppi in classe, laboratori a gruppi a casa su documenti condivisi, verifiche in classe.
 - Testi analizzati:
 - Fredric Brown, *Questioni di scala* da *Angels and Spaceships*
 - Fredric Brown, *La sentinella* da *Tutti i racconti*
 - Guy De Maupassant, *I gioielli*, da *Racconti*
 - Guy De Maupassant, *Un pazzo?*, da *Racconti*
 - Etgar Keret, *Gatti grassi*, da *Sette anni di felicità*
 - **Lectures integrali** comuni con analisi ed esercitazioni in classe e a casa:
 - Italo Calvino, *Il barone rampante*
 - Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
 - Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
- **Verifiche**

3 – Educazione letteraria: continuazione dell'analisi NARRATOLOGI- CA attraverso *I PROMESSI SPOSI*

Lettura in classe con spiegazioni sintattiche, lessicali, narratologiche, studio dei personaggi e attività in classe e a casa – riassunto delle parti non lette.

– lettura integrale dei capitoli I, II, III IV, V, VI, VII, VIII

– lettura di metà cap. IX

– lettura integrale del capitolo X

– riassunto dettagliato XI, XII (con lettura dell'assalto al forno), XIII, XIV (con ampia lettura: discorso di Renzo, il poliziotto in borghese e l'osteria), XV, XVI (con letture), XVII (con letture), XVIII, XIX (lettura del ritratto dell'Innominato)

– lettura di parte del XX e parte del XXI

– riassunto con letture di parti dei capitoli XXII, XXIII

– dettaglio del capitolo XXIV

– riassunto dei capitoli XXV, XXVI, XXII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV (con lettura dell'episodio di Cecilia)

– lettura di metà del XXXV (Padre Cristoforo e Renzo)

– riassunto dei capitoli XXXVI, XXXVII, XXXVIII.

Verifiche

4- Educazione letteraria – POESIA

- **Metrica:** verso – sillabe metriche – **figure metriche** (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi) – i versi italiani (in particolare l'endecasillabo) – Gli **accenti** ritmici e il ritmo – le cesure – **ritmo e sintassi:** gli enjambement – **rime**, rime ricche, rime semantiche, rime interne, schemi di rime (baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita) – strofe – forme italiane: il **sonetto**, la **canzone**.

- **Le figure di suono:** allitterazione, onomatopea, paronomasia.

- **Le figure di posizione:** anàfora, epifora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, climax, accumulazione, *hýsteron pròteron*, iperbato, anastrofe.

- **Le figure di significato:**

– similitudine, metafora, analogia

– metonimie (causa per l'effetto, effetto per la causa, materia per l'oggetto, contenente per il contenuto, astratto per il concreto, concreto per l'astratto, mezzo per la persona, autore per l'opera)

– sineddoche (*pars pro toto*, il tutto per la parte, l'iperonimo per l'iponimo, il genere per la specie, la specie per il genere, il singolare per il plurale, il plurale per il singolare)

– antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, adynaton, perifrasi, antonomasia, personificazione (o prosopopea), ipallage, ironia, figura etimologica.

- **Altre figure retoriche:** apostrofe, preterizione, reticenza, litote.

- **Testi analizzati:**

- Baudelaire, *Albatro*
- Quasimodo, *Rifugio di uccelli notturni*
- Montale, *Non chiederci la parola*
- Gozzano, *Parabola*
- Pascoli, *Tuono*
- Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo*
- Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Dante, *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Primo Levi, *Shemà*
- Francesco Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*
- Francesco Petrarca, *Erano i capei a l'aura sparsi*
- Francesco Petrarca, *Pace non trovo, e non ho da far guerra* - in verifica di recupero
- Francesco Petrarca, *La vita fugge et non s'arresta un'ora* - in verifica di recupero
- Gian Francesco Maia Materdona, *Ad una zanzara*
- Giorgio Caproni, *Versicoli quasi ecologici, in Res amissa.*
- Giosuè Carducci, *Pianto antico*
- Ugo Foscolo, *A Zacinto*
- Valerio Magrelli, *Essere matita è segreta ambizione*
- Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*
- Guido Guinizzelli *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco arderei il mondo*

- **Verifiche**

5- Epica – Recupero di I anno - L'Odissea (con recuperi di Iliade e cenni all'Eneide)

Struttura del poema – Caratteristiche del personaggio Odisseo – I molteplici narratori interni di secondo livello – Le controfigure di Omero – Significati – L'altra Grecia rappresentata nell'Odissea – Il racconto puntuale di tutta la storia: 1. La Telemachia: il viaggio di formazione – 2. Odisseo tra l'ultima tentazione di Calipso e l'ospitalità dei Feaci – 3. Tutte le tappe del lungo racconto di Odisseo

Testi analizzati (in traduzioni varie)

- *Odissea* I, 1-21 (Proemio)
- *Odissea* I, 32-95 (Il concilio degli dei – la palinodia sul destino dell'uomo)
 - Recupero di *Iliade* VI, 486-489 (Ettore e Andromaca: il destino segnato)
 - Recupero di *Iliade* XXII, 250-305 (Ettore e Achille: il destino segnato)
- *Odissea* I, 102-205.279-313 (Atena da Telemaco: ospitalità ed *efebìa*)
 - Recupero di *Iliade* III, 324-382 (duello tra Paride e Menelao: exemplum di ospitalità tradita)
 - Recupero di *Iliade* VI, 119-151; 206-236 (Glaucò e Diomede: exemplum di ospitalità onorata)
- *Odissea* I, 325-364 (Penelope, Femio e Telemaco)
- *Odissea* II, 82-128 (Antinoo e Telemaco: l'inganno della tela)
- *Odissea* IV, 37-154 (Telemaco e Pisistrato accolti da Menelao a Sparta)
- *Odissea* IV, 431-511.548-572 (Il racconto di Menelao: Proteo e gli altri *nostoi*)
- *Odissea* V, 55-120.135-150 (Calipso ed Ermete)
- *Odissea* V, 151-233 (Calipso e Odisseo)
- *Odissea* VI, 85-315 (Odisseo e Nausicaa: l'*efebìa* al femminile, la *captatio benevolentiae*, l'ospitalità completa sulla spiaggia)
- *Odissea* VII, 78-132 (il Palazzo di Alcino: il *locus amoenus*)
- *Odissea* VIII, 485-586 (Odisseo si rivela ai Feaci)
- *Odissea* IX, 105-115.250-293.245-412 (Odisseo e Polifemo)
- *Odissea* X, 210-243, 270-347, 375-299, 467-495 (Circe e Odisseo - gli aspetti di Circe – significati antropologici – la tentazione del non ritorno)
- *Odissea* XI, 23-50.90-137 (Nel regno dei morti: Tiresia, il destino aperto e spunto per il *sequel*)
- *Odissea* XI, 204-224 (Nel regno dei morti: l'incontro con la madre)
- *Odissea* XI, 385-464 (Nel regno dei morti: Agamennone)
- *Odissea* XII, 152-214 (Sirene)
- *Odissea* XIX, 349-393, 467-507 (Euriclea riconosce Odisseo)

- *Odissea* XXII, 180-199, 457-479 (La strage)
- *Odissea* XXIII, 85-116, 163-246 (Il segreto del talamo)
- *Eneide* I, 1-12, Proemio, struttura del poema, dalla tradizione orale alla tradizione letteraria
- Verifiche orali e scritte

6- Educazione letteraria: dal latino al volgare

– L'alba delle letterature romanze

- Storia della disgregazione dell'unità politica dell'Impero romano: i regni romano-germanici, la Guerra greco-gotica, i Longobardi in Italia, i Franchi in Gallia – La sopravvivenza delle città e il ruolo del vescovo – Le scuole della Cattedrale e i monasteri come centri di conservazione della cultura e della letteratura latina – L'importanza del sostrato linguistico – I superstrati e i contatti (parole longobarde e arabe in italiano) – Il rapporto tra il latino volgare e il latino scritto – Le prime testimonianze scritte volgari.
- Il cavaliere: dalla violenza al codice etico
- Le origini della letteratura romanza europea – La letteratura cortese
- Epica medievale – L'epica in lingua d'oïl – Le *chanson de geste* – La ***Chanson de Roland*** – *Chanson de Roland* CLXXII, CLXXIII, CLXXIV, CLXXV
- **Romanzo cavalleresco**: sue novità formali, tematiche, di fruizione e di pubblico – L'amore – L'avventura (e l'inchiesta) – Il meraviglioso – Il ciclo bretone
- Test domestici

Bologna, 06 giugno 2024

FIRMA DEL DOCENTE

Oscar Testoni