



LICEO SCIENTIFICO STATALE “E.FERMI”

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SVOLTO CLASSE I SEZ. N a. s. 2021/2022

DOCENTE: TESTONI OSCAR

Libro di testo:

1. Panebianco, Frigato, Bubba, Varani, *Limpida meraviglia*, Zanichelli
2. Eva Cantarella, *Sirene*, Einaudi (a causa della sua inadeguatezza, molti testi postati su Classroom per il completamento del libro)
3. L. Serrianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano*, Pearson, 2015

1- Nucleo fondante: Riflessione sulla lingua – Morfologia

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopracitato	* Ore
• Il verbo: modi, tempi, aspetti, rapporti temporali: anteriorità, contemporaneità e posteriorità • Struttura e conoscenza delle quattro coniugazioni – Modo indicativo: conoscenza dei tempi, valore e usi di ciascun tempo. – Modo congiuntivo: conoscenza e uso di ciascun tempo sia nelle proposizioni indipendenti che in <i>consecutio temporum</i>. – Modo condizionale: conoscenza e uso dei tempi nelle frasi indipendenti e dipendenti – Modo imperativo – Modo participio – Modo infinito – Modo gerundio. – Studio di una selezione di verbi irregolari – Verbo essere. • – Transitivo e intransitivo – Diatesi attiva, diatesi passiva (passaggio dall'una all'altra e viceversa), diatesi riflessiva propria, apparente, reciproca, pronominale – “Si” passivante, riflessivo o impersonale – I verbi ausiliari – I verbi servili – I verbi fraseologici. • Verifiche	24
• Il pronome – I pronomi personali soggetto e complemento, forma tonica e atona – I pronomi riflessivi. – Rapido ripasso su possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, numerali. – I pronomi relativi e costruzione della subordinata relativa esplicita (→ sintassi della frase complessa) • Verifiche	6
(Dopo il nucleo 2). • Congiunzioni semplici, composte e locuzioni congiuntive • Congiunzioni con valore coordinante e con valore subordinante	2

2- Nucleo fondante: Riflessione sulla lingua: la sintassi della frase semplice

• Predicato verbale e predicato nominale – Soggetto – Complemento oggetto – Attributo e apposizione – Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto. – Complemento di termine – Complemento di specificazione, di denominazione, partitivo e di materia. – Complementi di causa, fine, vantaggio, svantaggio – Complementi di mezzo, modo, compagnia, unione, relazione – Complementi di luogo (stato, moto a, moto da, moto per), separazione o allontanamento, origine o provenienza – Complementi di tempo determinato e continuato – Complementi di agente e di causa efficiente e ripasso della trasformazione da attivo a passivo e viceversa	15
---	----

– Complementi di abbondanza e privazione, argomento, limitazione – Complemento concessivo, di qualità, di colpa, di pena, di vocazione e di esclamazione	
3- Nucleo fondante: Riflessione sulla lingua – Sintassi della frase complessa	
• Coordinazione per asindeto e coordinazione per polisindeto (copulativa, avversativa, sostitutiva, disgiuntiva, correlativa, conclusiva, esplicativa) • Subordinazione: implicita ed esplicita – gradi di subordinazioni – schemi di coordinazione e subordinazione – Sostantive: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette. – Abilità e competenze di scrittura: trasformare i discorsi diretti in indiretti e viceversa – Aggettive: relative proprie e improprie, determinative e aggiuntive – il participio in funzione attributiva o predicativa – Abilità e competenze di scrittura: trasformare due frasi indipendenti con una parola comune in un periodo con una subordinata relativa. – Avverbiali: la logica della causa, della conseguenza e della causa del contrario – causali, consecutive, concessive, finali, temporali (i valori di anteriorità, contemporaneità e posteriorità), avversative, comparative, modali e strumentali – la logica della condizione – le subordinate condizionali e il periodo ipotetico della realtà, della possibilità e dell'irrealtà – subordinate limitative, esclusive, eccettive, aggiuntive.	14
4- Nucleo fondante: Educazione letteraria – Il testo narrativo – produzione scritta di analisi	
• Struttura della narrazione. La <i>fabula</i> e l'<i>intreccio</i>, l'<i>analessi</i> e la <i>prolessi</i> – La struttura narrativa – Sequenze e loro tipologia (narrative, descrittive, dialogiche, riflessive). • Narratore (interno ed esterno), focalizzazione (interna, zero, esterna, variabile), livelli di narrazione • Personaggi. Tipologie di presentazione – i vari aspetti della caratterizzazione del personaggio. • Discorsi (diretto, diretto libero, indiretto, indiretto libero, narrato, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza) • Tempo. L'uso dei tempi verbali nella storia (con particolare attenzione ai rapporti di anteriorità, contemporaneità e posteriorità) – Rapporto tra tempo del racconto e tempo della storia (ellissi, sommario, scena, pausa). • Lo spazio: tipologie e valore simbolico dello spazio. • I temi e messaggi • Lo stile. Registro linguistico – Sintassi – Figure retoriche (antitesi, apostrofe, climax, enumerazione, eufemismo, iperbole, metafora, metonimia, perifrasi, personificazione o prosopopea, similitudine, sineddoche). • Forme della narrazione. La narrazione breve: la novella e il racconto – La narrazione lunga: il romanzo • I generi letterari. La fantascienza – Il fantasy – La narrazione horror – Il romanzo storico	
Testi analizzati: • Marcel Proust, da <i>Il piacere della lettura</i> (Invito alla lettura) • Italo Calvino, Cosimo e di Gian dei Brughii, da <i>Il barone rampante</i> (Invito alla lettura) • Raymond Queneau, <i>Notazioni – Retrogrado – Pronostici</i> da <i>Esercizi di stile</i> • Fredric Brown, <i>Questioni di scala</i> da <i>Angels and Spaceships</i> • Frederic Brown, <i>La sentinella</i> da <i>Tutti i racconti</i> • Guy De Maupassant, <i>I gioielli</i>, da <i>Racconti</i> • Guy De Maupassant, <i>Due amici</i> da <i>Racconti</i> • Leonardo Sciascia, <i>Il lungo viaggio</i>, da <i>Il mare colore del vino</i> • Esopo, <i>Il leone, la volpe, il lupo</i> • Etgar Keret, <i>Gatti grassi</i>, da <i>Sette anni di felicità</i> • Ray Bradbury, <i>I coloni</i>, da <i>Cronache marziane</i> • Beppe Fenoglio, <i>Il gorgo</i>, da <i>Tutti i racconti</i> • Giorgio Manganelli, <i>Dodici</i>, da <i>Centuria</i> • Giorgio Scerbanenco, <i>Rimorso in piazzale Michelangelo</i>, da <i>Il Centodelitti</i> • Daniele Del Giudice, <i>Ritornare a Sud</i>, da <i>I racconti</i> • Dino Buzzati, <i>I topi</i> da <i>La boutique del mistero</i> • Italo Calvino, <i>Quattordici</i>, da <i>Fiabe italiane</i> • Elsa Morante, <i>Il compagno</i>, da <i>Lo sciale andaluso</i> • Gabriele Romagnoli, <i>Marta</i>, da <i>Navi in bottiglia</i> • Paolo Volponi, <i>Per me è l'angolo più tranquillo</i>, da <i>I racconti</i>	41

• Gianmaria Testa, <i>Una barca scura</i>, da <i>Da questa parte del mare</i> (ed. civica) • Concita De Gregorio, <i>La rateta</i>, da <i>Malamore</i> (ed. civica) • Gianni Rodari, <i>La guerra delle campane</i>, da <i>Favole al telefono</i> • Haruki Murakami, <i>Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina di aprile</i>, da <i>L'elefante e altri racconti</i> • Franz Kafka, <i>Il risveglio di Gregor</i>, da <i>La metamorfosi</i> • J.K. Rowling, <i>Il Platano Picchiatore</i>, da <i>Harry Potter e il prigioniero di Azkaban</i> • Edgar Allan Poe, <i>Il cure rivelatore</i> da <i>Racconti</i> • Robert Louis Stevenson, <i>Hyde in azione</i>, da <i>Lo strano caso del dr Jekyll e del sig. Hyde</i> • Bram Stoker, <i>Dracula nella bara</i>, da <i>Dracula</i> • Isaac Asimov, <i>Razza di deficienti</i>, da <i>Maledetti marziani</i> • Mary Shelly, <i>La creatura mostruosa</i>, da <i>Frankestein ovvero Il moderno Prometeo</i> • Alessandro Manzoni, <i>Quel ramo del Lago di Como</i>, da <i>I promessi sposi</i> • Alessandro Manzoni, <i>Don Abbondio e i bravi</i>, da <i>I promessi sposi</i> • Alessandro Manzoni, <i>Il sistema di don Abbondio</i>, da <i>I promessi sposi</i> • Jane Austen, <i>Mr Bingley e Mr Darcy</i>, da <i>Orgoglio e pregiudizio</i> (solo alcuni su recupero) • James G. Ballard, <i>Il più grande show televisivo della storia</i>, da <i>Tutti i racconti 1969-1992</i> (pochi su recupero) Lecture integrali comuni con analisi ed esercitazioni in classe e a casa: • David Grossman, <i>Qualcuno con cui correre</i> • Harper Lee, <i>Il buio oltre la siepe</i> (ed. civica) – Verifiche	
5- Nucleo fondante: Epica – L’Iliade e la questione omerica	
La questione omerica – Il ciclo delle storie di Troia – La guerra di Troia tra mito e realtà storica – Struttura, simmetrie, tecniche di composizione dell’Iliade – La suspense “omerica” – Lo stile ricorsivo e l’oralità – Il racconto completo delle sue parti: 1. Il Proemio e l’antefatto – 2. Le battaglie e l’aristia degli eroi – 3. La quarta battaglia e l’epilogo – Lavori di gruppo di analisi di testi già spiegati e di testi non ancora spiegati – Ricerca sulla ricorsività linguistica e tematica – Il topos – Gli aspetti della cultura e dell’etica della Grecia omerica. Testi analizzati (in traduzioni varie): • <i>Iliade</i> I, 1-7 (Proemio) • <i>Iliade</i> I, 8-56 (Crise e Agamennone – la <i>hybris</i>) • <i>Iliade</i> I, 92-222 (Achille e Agamennone: <i>areté, timé, geras, kleos</i>) • <i>Iliade</i>, II, 211-277 (Odisseo e l’antieroe Tersite - la <i>kalokagathia</i>) • <i>Iliade</i> III, 324-382 (Il duello tra Paride e Menelao) • <i>Iliade</i> III, 121-165 (Elena sulle mura) • <i>Iliade</i> VI, 119-129.206-236 (Glaucò e Diomede) • <i>Iliade</i> VI, 369-502 (Ettore e Andromaca) • <i>Iliade</i> X, 314-327.360-457 (Dolone) • <i>Iliade</i> XVI, 783-857 (La morte di Patroclo) • <i>Iliade</i> XXII, 227-403 (Il duello tra Ettore e Achille) • <i>Iliade</i> XXIV, 468-595 (Priamo si reca alla tenda di Achille) – Verifiche	34
6- Nucleo fondante: Epica – L’Odissea	
Struttura del poema – Caratteristiche del personaggio Odisseo – I molteplici narratori interni di secondo livello – Le controfigure di Omero – Significati – L’altra Grecia rappresentata nell’Odissea – Il racconto puntuale di tutta la storia: 1. La Telemachia: il viaggio di formazione – 2. Odisseo tra l’ultima tentazione di Calipso e l’ospitalità dei Feaci – 3. Tutte le tappe del lungo racconto di Odisseo Testi analizzati (in traduzioni varie) • <i>Odissea</i> I, 1-21 (Proemio) • <i>Odissea</i> I, 32-95 (Il concilio degli dei – la palinodia sul destino dell’uomo) • <i>Odissea</i> I, 102-205.279-313 (Atena da Telemaco: ospitalità ed <i>efebia</i>) • <i>Odissea</i> I, 325-364 (Penelope, Femio e Telemaco) • <i>Odissea</i> II, 82-128 (Antinoo e Telemaco: l’inganno della tela) • <i>Odissea</i> IV, 37-154 (Telemaco e Pisistrato accolti da Menelao a Sparta) • <i>Odissea</i> IV, 431-511.548-572 (Il racconto di Menelao: Proteo e gli altri <i>nostoi</i>) • <i>Odissea</i> V, 85-120.135-150 (Calipso ed Ermete) • <i>Odissea</i> V, 151-224 (Calipso e Odisseo)	27

• <i>Odissea</i> VI, 137-185.236-315 (Odisseo e Nausicaa – Odisseo e Arete) • <i>Odissea</i> IX, 105-115.250-293.245-412 (Odisseo e Polifemo) • <i>Odissea</i> X, 210-243.275-347 (Circe e Odisseo - gli aspetti di Circe – significati antropologici – la tentazione del non ritorno) • <i>Odissea</i> XI, 23-50.90-137 (Nel regno dei morti: Tiresia) • <i>Odissea</i> XI, 385-464 (Nel regno dei morti: Agamennone) • <i>Odissea</i> XII, 152-214 (Sirene) – Verifiche per il momento solo orali	
---	--

***comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 02 giugno 2022

FIRMA DEL DOCENTE

Oscar Testoni