



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SVOLTO CLASSE I SEZ. A a. s. 2023/2024

DOCENTE: TESTONI OSCAR

Libri di testo:

1. Panebianco, Frigato, Bubba, Varani, *Limpida meraviglia*, Zanichelli
2. Eva Cantarella, *Sirene*, Einaudi (a causa della sua inadeguatezza, molti testi postati su Classroom per il completamento del libro)
3. A. Arciello, A. Maiorano, *Testi, frasi, parole*, Zanichelli

1- Nucleo fondante: Riflessione sulla lingua – Morfologia

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

- **Il verbo:** modi, tempi, aspetti, rapporti temporali: anteriorità, contemporaneità e posteriorità
 - Struttura e conoscenza delle quattro coniugazioni
 - Modo indicativo: conoscenza dei tempi, valore e usi di ciascun tempo.
 - Modo congiuntivo: conoscenza e uso di ciascun tempo sia nelle proposizioni indipendenti che in *consecutio temporum*.
 - Modo condizionale: conoscenza e uso dei tempi nelle frasi indipendenti e dipendenti
 - Modo imperativo
 - Modo participio – Modo infinito – Modo gerundio.
 - Studio di una selezione di verbi irregolari – Verbo essere.
 - – Transitivo e intransitivo
 - Diatesi attiva, diatesi passiva (passaggio dall'una all'altra e viceversa), diatesi riflessiva propria, apparente, reciproca, pronominale – “Si” passivante, riflessivo o impersonale – I verbi ausiliari – I verbi servili – I verbi fraseologici.
 - Verbi irregolari, difettivi, sovrabbondanti.
 - Verifiche
 - **Il pronome**
 - I pronomi personali soggetto e complemento, forma tonica e atona – I pronomi riflessivi.
 - Rapido ripasso su possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, numerali – Il problema della doppia negazione in italiano.
 - I pronomi relativi (variabili e invariabili) e costruzione della subordinata relativa esplicita (→ sintassi della frase complessa), pronomi relativi doppi, avverbi relativi, pronomi indefiniti relativi.
 - Verifiche
 - **aggettivo qualificativo**
 - grado positivo
 - grado comparativo di maggioranza, di uguaglianza e di minoranza, comparativi particolari
 - grado superlativo assoluto, superlativi particolari – Il superlativo relativo e il complemento partitivo.
 - **Congiunzioni** semplici, composte e locuzioni congiuntive (Dopo il nucleo 2)
 - Congiunzioni con valore coordinante e con valore subordinante (Dopo il nucleo 2)
- #### **2- Nucleo fondante: Riflessione sulla lingua: la sintassi della frase semplice**
- Predicato verbale e predicato nominale – Soggetto – Complemento oggetto – Attributo e apposizione – Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto.

- Complemento di termine, vantaggio, svantaggio
- Complemento di specificazione, di denominazione, partitivo e di materia.
- Complementi di causa, complemento concessivo, complemento di fine.
- Complementi di mezzo, modo, compagnia, unione, relazione
- Complementi di luogo (stato, moto per luogo circoscritto, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo), complementi di luogo figurati, complemento di separazione o allontanamento, origine o provenienza
- Complementi di tempo determinato e continuato
- Complementi di agente e di causa efficiente e ripasso della trasformazione da attivo a passivo e viceversa
- Complementi di abbondanza e privazione, argomento, limitazione
- Complemento di qualità, di colpa, di pena, di vocazione e di esclamazione
- Verifiche

3- Nucleo fondante: Riflessione sulla lingua – Sintassi della frase complessa

- **Coordinazione** per asindeto e coordinazione per polisindeto (copulativa, avversativa, sostitutiva, disgiuntiva, correlativa, conclusiva, esplicativa)
- **Subordinazione**: implicita ed esplicita – gradi di subordinazioni – schemi di coordinazione e subordinazione
 - Sostantive: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette.
 - Abilità e competenze di scrittura: trasformare i discorsi diretti in indiretti e viceversa
 - Aggettive: relative proprie e improprie, determinative e aggiuntive – il participio in funzione attributiva o predicativa
 - Abilità e competenze di scrittura: trasformare due frasi indipendenti con una parola comune in un periodo con una subordinata relativa.
 - Avverbiali: la logica della causa, della conseguenza e della causa del contrario – causali, consecutive, concessive, finali, temporali (i valori di anteriorità, contemporaneità e posteriorità), avversative, comparative, modali e strumentali – la logica della condizione – le subordinate condizionali e il periodo ipotetico della realtà, della possibilità e dell'irrealtà – subordinate limitative, esclusive, eccettive, aggiuntive.
 - Attività di trasformazione del discorso diretto in discorso indiretto e di questo nell'indiretto libero e viceversa

Argomento da verificare nel settembre del 2024

4- Nucleo fondante: Educazione letteraria – Il testo narrativo – produzione scritta di analisi

- Patto narratore-lettore e struttura della narrazione. La *fabula* e l'*intreccio*, l'*analessi* e la *prolessi* – La struttura narrativa: situazione iniziale - esordio - peripezie - spannung - scioglimento – Sequenze (microsequenze e macrosequenze) e loro tipologie: narrative, descrittive, dialogiche, riflessive.
- Tempo. L'uso dei tempi verbali nella storia (con particolare attenzione ai rapporti di anteriorità, contemporaneità e posteriorità) – Rapporto tra tempo del racconto e tempo della storia: ellissi, sommario, scena, pausa) - Rapporto tra questi ultimi e tipologie di sequenze.
- Narratore (interno ed esterno), focalizzazione (interna, zero, esterna, variabile), livelli di narrazione.
- Personaggi. Tipologie di presentazione – i vari aspetti della caratterizzazione del personaggio.
- Discorsi (diretto, diretto libero, indiretto, indiretto libero, narrato, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza) – Rapporto tra le tipologie di discorso e le tipologie di rapporto tempo racconto / tempo storia
- Lo spazio: tipologie e valore simbolico dello spazio.
- I temi e messaggi
- Lo stile. Registro linguistico – Sintassi – Figure retoriche (antitesi, apostrofe, climax, enumerazione, eufemismo, iperbole, metafora, metonimia, perifrasi, personificazione o prosopopea, similitudine, sineddoche).
- Educazione alla lettura: lezioni frontali, lezioni partecipate, compiti a casa, laboratori a gruppi in classe, laboratori a gruppi a casa su documenti condivisi, verifiche in classe.
- Educazione alla scrittura: lezioni frontali, lezioni partecipate, compiti a casa, laboratori a gruppi in classe, laboratori a gruppi a casa su documenti condivisi, verifiche in classe.

- Testi analizzati:

- Marcel Proust, da *Il piacere della lettura* (Invito alla lettura)
- Italo Calvino, Cosimo e di Gian dei Brughii, da *Il barone rampante* (Invito alla lettura)
- O. Henry, *Mentre l'auto aspetta*
- Raymond Queneau, *Notazioni – Retrogrado – Pronostici* da *Esercizi di stile*
- Fredric Brown, *Questioni di scala* da *Angels and Spaceships*
- Fredric Brown, *La sentinella* da *Tutti i racconti*
- Guy De Maupassant, *I gioielli*, da *Racconti*
- Luigi Pirandello, *Ciaula scopre la luna*, da *Novelle per un anno*
- Esopo, *Il leone, la volpe, il lupo*
- Beppe Fenoglio, *Il gorgo*, da *Tutti i racconti*
- Giorgio Scerbanenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo*, da *Il Centodelitti*
- Elsa Morante, *Il compagno*, da *Lo scialle andaluso*
- Gianmaria Testa, *Una barca scura*, da *Da questa parte del mare* (ed. civica)
- Franz Kafka, *Il risveglio di Gregor*, da *La metamorfosi*
- Edgar Allan Poe, *Il cuore rivelatore* da *Racconti*
- Italo Calvino, *Funghi in città (Primavera)* da *Marcovaldo*
- Italo Calvino, *La villeggiatura in panchina (Estate)* da *Marcovaldo*
- Italo Calvino, *Il piccione comunale (Autunno)* da *Marcovaldo*
- Italo Calvino, *La città smarrita nella neve (Inverno)* da *Marcovaldo*
- Jane Austen, *Mr Bingley e Mr Darcy*, da *Orgoglio e pregiudizio*

- **Letture integrali** comuni con analisi ed esercitazioni in classe e a casa:

- David Grossman, *Qualcuno con cui correre*
- Daphne du Maurier, *Gli uccelli* – Letteratura e cinema: confronto con la versione cinematografica
- Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*, lavori di gruppo a casa su documenti condivisi

– Verifiche

5- Nucleo fondante: Epica – L'Iliade e la questione omerica

La questione omerica – Il ciclo delle storie di Troia – La guerra di Troia tra mito e realtà storica – Struttura, simmetrie, tecniche di composizione dell'Iliade – La suspense "omerica" – Lo stile ricorsivo e l'oralità – Il racconto completo delle sue parti: 1. Il Proemio e l'antefatto – 2. Le battaglie e l'*aristia* degli eroi – 3. La quarta battaglia e l'epilogo – Lavori individuali e di gruppo di analisi di testi già spiegati e di testi non ancora spiegati – Ricerca sulla ricorsività linguistica e tematica – Il topos – Gli aspetti della cultura e dell'etica della Grecia omerica.

Testi analizzati (in traduzioni varie):

- *Iliade* I, 1-7 (Proemio)
- *Iliade* I, 8-56 (Crise e Agamennone – la *hybris*)
- *Iliade* I, 92-222 (Achille e Agamennone: *areté*, *timé*, *geras*, *kleos*)
- *Iliade*, II, 211-277 (Odisseo e l'antieroe Tersite - la *kalokagathia*)
- *Iliade* III, 324-382 (Il duello tra Paride e Menelao)
- *Iliade* III, 121-165 (Elena sulle mura)
- *Iliade* VI, 119-129.206-236 (Glaucò e Diomede)
- *Iliade* VI, 369-502 (Ettore e Andromaca: la cultura dell'*aidos*, il destino, le prolessi)
- *Iliade* X, 314-327.360-457 (Dolone)
- *Iliade* XVI, 783-857 (La morte di Patroclo e la rottura dell'impersonalità narrativa, la funzione dell'eroe morente, la ricorsività dei versi)
- *Iliade* XXII, 227-403 (Il duello tra Ettore e Achille)
- *Iliade* XXIV, 468-595 (Priamo si reca alla tenda di Achille)

– Verifiche

6- Nucleo fondante: Epica – L'Odissea

Struttura del poema – Caratteristiche del personaggio Odisseo – I molteplici narratori interni di secondo livello – Le controfigure di Omero – Significati – L'altra Grecia rappresentata nell'Odissea – Il racconto puntuale di tutta la storia: 1. La Telemachia: il viaggio di formazione – 2. Odisseo tra l'ultima tentazione di Calipso e l'ospitalità dei Feaci – 3. Le tappe del lungo racconto di Odisseo

Testi analizzati (in traduzioni varie)

- *Odissea* I, 1-21 (Proemio)
- *Odissea* I, 32-95 (Il concilio degli dei – la palinodia sul destino dell'uomo)
- *Odissea* I, 102-205.279-313 (Atena da Telemaco: ospitalità ed *efebìa*)
- *Odissea* I, 325-364 (Penelope, Femio e Telemaco)
- *Odissea* II, 82-128 (Antinoo e Telemaco: l'inganno della tela)
- *Odissea* IV, 37-154 (Telemaco e Pisistrato accolti da Menelao a Sparta)
- *Odissea* IV, 431-511.548-572 (Il racconto di Menelao: Proteo e gli altri *nostoi*)
- *Odissea* V, 85-120.135-150 (Calipso ed Ermete: il topos del *locus amoenus*)
- *Odissea* V, 151-224 (Calipso e Odisseo: Odisseo sceglie di restare uomo)
- *Odissea* VI, 85-315 (Odisseo e Nausicaa: l'*efebìa* al femminile, la *captatio benevolentiae*, l'ospitalità sulla spiaggia)
- *Odissea* IX, 105-115.250-293.245-412 (Odisseo e Polifemo)
- *Odissea* X, 210-243, 275-347, 375-399, 467-495 (Circe e Odisseo – i diversi ruoli di Circe – significati antropologici – la tentazione del non ritorno)
- Interrogazioni (da completare)

Bologna, 06 giugno 2024

FIRMA DEL DOCENTE

Oscar Testoni