



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)  
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

#### CLASSE 5 SEZ. B a. s. 2022/2023

**DOCENTE: PAOLA CENTINEO**

**Libro di testo: R. Brusca - G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, voll. 2B-3A-3B**

**\*comprehensive delle ore di esercitazione e verifiche**

<b>1- Nucleo fondante: Romanticismo e romanzi europei</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<b>Il Romanticismo europeo e italiano.</b> Letture: F. Schlegel, <i>Una poesia "spirituale"</i> .	
<b>Le caratteristiche dei romanzi europei di inizio '800:</b> cenni a Scott, Stendhal e Balzac. Letture: Balzac, <i>Prefazione alla Commedia Umana</i> (fotocopia); da <i>Eugene Grandet</i> , <i>La febbre del denaro</i> . <u>Le protagoniste femminili nel romanzo europeo dell'800:</u> Austen, Bronte, Flaubert (lavoro di presentazione da parte di alcune alunne).	
<b>La polemica tra classicisti e romantici.</b> Letture: Madame de Stael, <i>Sull'utilità delle traduzioni</i> ; Pietro Giordani, <i>Sul Discorso di Madama de Stael-Lettera di un Italiano ai Compilatori della Biblioteca</i> ; Manzoni, <i>Lettera a M. Chauvet</i> , <i>Lettera sul Romanticismo</i> Riferimenti alle posizioni di Borsieri, Berchet, Visconti e Leopardi.	
	Tot 11
<b>2- Nucleo fondante: Alessandro Manzoni</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<b>I Promessi Sposi</b> Ripresa dei nuclei fondamentali del romanzo e lettura dei seguenti passi: Colloquio tra il Cardinale Borromeo e Don Abbondio (capp. XXV-XXVI); La peste a Milano (cap. XXXIV); Il sugo della storia (cap. XXXVIII). <b>Letture critiche:</b> sul personaggio di Don Abbondio tratte da saggi di Pirandello e Sciascia; Calvino, <i>Il romanzo dei rapporti di forza</i> ; Raimondi, <i>Il romanzo senza idillio</i> (fotocopia)	

<b>Storia della colonna infame</b> Introduzione, L'utilità di ricostruire il processo agli untori; L'inizio delle unzioni pestilenziali (cap.1 in fotocopia) <b>Lecture critiche:</b> L. Sciascia, Postfazione alla Storia della colonna infame (fotocopia)	
	Tot 11
<b>3- Nucleo fondante: Giacomo Leopardi</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<b>I canti:</b> <i>L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra.</i>	
<b>Le operette morali:</b> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese; Malambruno e Farfarello (fotocopia); Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.</i>	
<b>Zibaldone:</b> La teoria del piacere; brani sulla rimembranza, le parole vaghe e indefinite e l'immaginazione	
<b>Visione</b> di alcuni spezzoni tratti dal film di Mario Martone, <i>Il giovane favoloso.</i>	
	Tot 25
<b>4- Nucleo fondante: Poesia e prosa in Europa nella seconda metà dell'800-Decadentismo italiano</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<b>Poesia:</b> cenni ai poeti maledetti e al simbolismo	
<b>Prosa:</b> cenni ai principali generi e autori Il romanzo sociale: Dickens; Il realismo psicologico: Flaubert; Il Naturalismo: Zola; L'estetismo: Huysmans e Wilde.	
Il Decadentismo e le differenti risposte alla crisi degli scrittori italiani dopo l'unificazione italiana.	
	Tot 2
<b>5- Nucleo fondante: La questione meridionale (modulo tematico)</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<b>G. Verga, Libertà</b>	
<b>F. De Roberto, I Vicerè, "E poi, poi, il dialogo è più apparente che reale"</b>	
<b>G. Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo, Il principe e Chevalley: la Sicilia e la nuova Italia; Se vogliamo che tutto rimanga com'è...</b>	
<b>C. Levi, Cristo si è fermato a Eboli, La politica, lo Stato, il brigantaggio.</b>	
<b>Sciascia, Il giorno della civetta, Perché hanno sparato?; Uomini e quaquaraquà.</b>	
	Tot 3
<b>6- Nucleo fondante: Giovanni Verga</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La poetica del Verismo: Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> ; "Fantasticheria"; Prefazione a "I Malavoglia"	
<b>Vita dei campi, Rosso Malpelo</b> (lettura integrale)	
<b>Novelle rusticane, La Roba</b> (lettura integrale)	

<p><b>Malavoglia:</b> incipit capitolo I (“Buona e brava gente di mare”) e passi dei capitoli XI (La ribellione di ‘Ntoni” in fotocopia) e XV (“Qui non posso starci”) sul personaggio di ‘Ntoni.</p> <p><b>Lettura critica:</b> Luperini, <i>‘Ntoni, personaggio moderno</i> (in fotocopia)</p>	
<p><b>Mastro-don Gesualdo</b>, dal cap. IV (“La giornata di Gesualdo”)</p>	Tot 8
<p><b>7- Nucleo fondante: Gabriele D’Annunzio</b></p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	<p><b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b></p>
<p><b>Il Piacere:</b> L’attesa dell’amante (cap. I); Il ritratto di Andrea Sperelli (cap. II)</p> <p><b>Le Laudi, Alcyone:</b> <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i></p>	Tot 3
<p><b>8- Nucleo fondante: Giovanni Pascoli</b></p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	<p><b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b></p>
<p><b>Il fanciullino</b> (la poetica della meraviglia)</p> <p><b>Myrica:</b> <i>Lavandare, Il lampo, Il tuono, L’assiuolo, X agosto.</i></p> <p><b>I canti di Castelvecchio:</b> <i>Nebbia, La mia sera.</i></p>	Tot 6
<p><b>9- Nucleo fondante: La poesia del primo Novecento</b></p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	<p><b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b></p>
<p>La nascita delle Avanguardie storiche: Futurismo e Crepuscolarismo</p> <p><b>F.T. Marinetti.</b> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p> <p>Raccordo con letteratura latina: Marinetti traduttore della <i>Germania</i> di Tacito.</p> <p><b>A. Palazzeschi, Poemi:</b> <i>Chi sono?;L’incendiario: E lasciatemi divertire</i></p>	
	Tot 2
<p><b>10- Nucleo fondante: La poesia del Novecento: Ungaretti e Montale (una parte di questi argomenti sono stati svolti dopo il 15 maggio)</b></p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	<p><b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b></p>
<p><b>G. Ungaretti</b>, vita, contesto culturale, poetica.</p> <p><i>L’allegria: Il porto sepolto; Veglia, S. Martino del Carso, Fratelli, Soldati, I Fiumi.</i></p> <p><b>E. Montale:</b> vita, contesto culturale, poetica. (<u>argomento svolto dopo il 15 maggio</u>)</p> <p><b>Ossi di seppia:</b> <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; Meriggiare pallido e assorto, Spesso il mare di vivere ho incontrato.</i></p>	
	Tot 5

<b>10- Nucleo fondante: La narrativa e il romanzo del Novecento: Italo Svevo e Luigi Pirandello (una parte di questi argomenti sono stati svolti dopo il 15 maggio)</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<p>Evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento.</p> <p>Contesto culturale.</p> <p><b>I. Svevo, vita, opere e poetica.</b></p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: Prefazione; Preambolo; L'ultima sigaretta; Lo schiaffo in punto di morte; Il finale. <u>(argomenti svolti dopo il 15 maggio)</u></p>	
<p><b>L. Pirandello: vita, opere, pensiero e poetica.</b></p> <p>Da <i>L'Umorismo</i>, il sentimento del contrario.</p> <p><b>I romanzi:</b></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: Premessa I e Premessa II; Il suicidio; Lo strappo nel cielo di carta; Fiori sulla propria tomba; (argomenti svolti dopo il 15 maggio)</p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i> (lettura integrale estiva)</p> <p><b>Novelle per un anno</b>: <i>La carriola, Ciaula scopre la luna</i> (fotocopia).</p>	
	Tot 8
<b>- Nucleo fondante: Il Neorealismo e i romanzi sulla Resistenza</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<p>Introduzione al Neorealismo.</p> <p><b>Letture critiche</b>: La prefazione di Calvino a <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>; Gadda, <i>Il fatto in sé, l'oggetto in sé non mi interessa</i>.</p> <p><b>Lettura</b>: Calvino da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, <i>La Resistenza dagli occhi di un bambino</i></p> <p>Lettura integrale dei seguenti romanzi:</p> <p><b>B. Fenoglio</b>, <i>Una questione privata</i> (lettura estiva classe quarta).</p> <p><b>C. Pavese</b>, <i>La casa in collina</i> (classe quarta).</p> <p><b>R. Viganò</b>, <i>L'Agnese va a morire</i> (lettura estiva classe quinta).</p>	
	Tot 8
<b>- Nucleo fondante: Dante, Divina Commedia</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Paradiso: Canto I (lettura integrale); VI, vv. 1-111; XV, vv. 88-135; XVII, vv. 46-93.	Tot 7
<b>- Nucleo fondante: Letture integrali</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<b>L. Sciascia</b> , <i>La scomparsa di Majorana</i> (lettura estiva classe quinta)	1

L. Caffo, <i>Velocità di fuga</i> (Progetto, Gli struzzi Einaudi)	3
	Tot 4
<b>- Nucleo fondante: Didattica della scrittura</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Esercitazioni e verifiche sulle tre tipologie dell'Esame di Stato	20

Rispetto a quanto pubblicato nel documento del 15 maggio si segnala che sono state aggiunte queste letture (Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*: Premessa I e Premessa II) e NON è stato affrontato il seguente testo (Dante, *Il Paradiso*, XXXIII, 55-145).

**Bologna, li .....**

**FIRMA DEL DOCENTE**

.....

**FIRMA RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

.....

.....