



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE 5 SEZ. B a. s. 2022/2023

DOCENTE: PAOLA CENTINEO

Libro di testo: R. Bruscaagli - G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, voll. 2B-3A-3B

***comprehensive delle ore di esercitazione e verifiche**

1- Nucleo fondante: Romanticismo e romanzi europei	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Il Romanticismo europeo e italiano. Letture: F. Schlegel, <i>Una poesia "spirituale"</i> .	
Le caratteristiche dei romanzi europei di inizio '800: cenni a Scott, Stendhal e Balzac. Letture: Balzac, <i>Prefazione alla Commedia Umana</i> (fotocopia); da <i>Eugene Grandet</i> , <i>La febbre del denaro</i> . <u>Le protagoniste femminili nel romanzo europeo dell'800:</u> Austen, Bronte, Flaubert (lavoro di presentazione da parte di alcune alunne).	
La polemica tra classicisti e romantici. Letture: Madame de Stael, <i>Sull'utilità delle traduzioni</i> ; Pietro Giordani, <i>Sul Discorso di Madama de Stael-Lettera di un Italiano ai Compilatori della Biblioteca</i> ; Manzoni, <i>Lettera a M. Chauvet</i> , <i>Lettera sul Romanticismo</i> Riferimenti alle posizioni di Borsieri, Berchet, Visconti e Leopardi.	
	Tot 11
2- Nucleo fondante: Alessandro Manzoni	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
I Promessi Sposi Ripresa dei nuclei fondamentali del romanzo e lettura dei seguenti passi: Colloquio tra il Cardinale Borromeo e Don Abbondio (capp. XXV-XXVI); La peste a Milano (cap. XXXIV); Il sugo della storia (cap. XXXVIII). Letture critiche: sul personaggio di Don Abbondio tratte da saggi di Pirandello e Sciascia; Calvino, <i>Il romanzo dei rapporti di forza</i> ; Raimondi, <i>Il romanzo senza idillio</i> (fotocopia)	

Storia della colonna infame Introduzione, L'utilità di ricostruire il processo agli untori; L'inizio delle unzioni pestilenziali (cap.1 in fotocopia) Lecture critiche: L. Sciascia, Postfazione alla Storia della colonna infame (fotocopia)	
	Tot 11
3- Nucleo fondante: Giacomo Leopardi	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
I canti: <i>L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra.</i>	
Le operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese; Malambruno e Farfarello (fotocopia); Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.</i>	
Zibaldone: La teoria del piacere; brani sulla rimembranza, le parole vaghe e indefinite e l'immaginazione	
Visione di alcuni spezzoni tratti dal film di Mario Martone, <i>Il giovane favoloso.</i>	
	Tot 25
4- Nucleo fondante: Poesia e prosa in Europa nella seconda metà dell'800-Decadentismo italiano	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Poesia: cenni ai poeti maledetti e al simbolismo	
Prosa: cenni ai principali generi e autori Il romanzo sociale: Dickens; Il realismo psicologico: Flaubert; Il Naturalismo: Zola; L'estetismo: Huysmans e Wilde.	
Il Decadentismo e le differenti risposte alla crisi degli scrittori italiani dopo l'unificazione italiana.	
	Tot 2
5- Nucleo fondante: La questione meridionale (modulo tematico)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
G. Verga, Libertà	
F. De Roberto, I Vicerè, "E poi, poi, il dialogo è più apparente che reale"	
G. Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo, Il principe e Chevalley: la Sicilia e la nuova Italia; Se vogliamo che tutto rimanga com'è...	
C. Levi, Cristo si è fermato a Eboli, La politica, lo Stato, il brigantaggio.	
Sciascia, Il giorno della civetta, Perché hanno sparato?; Uomini e quaquaraquà.	
	Tot 3
6- Nucleo fondante: Giovanni Verga	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
La poetica del Verismo: Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> ; "Fantasticheria"; Prefazione a "I Malavoglia"	
Vita dei campi, Rosso Malpelo (lettura integrale)	
Novelle rusticane, La Roba (lettura integrale)	

<p>Malavoglia: incipit capitolo I (“Buona e brava gente di mare”) e passi dei capitoli XI (La ribellione di ‘Ntoni” in fotocopia) e XV (“Qui non posso starci”) sul personaggio di ‘Ntoni.</p> <p>Lettura critica: Luperini, <i>‘Ntoni, personaggio moderno</i> (in fotocopia)</p>	
<p>Mastro-don Gesualdo, dal cap. IV (“La giornata di Gesualdo”)</p>	Tot 8
<p>7- Nucleo fondante: Gabriele D’Annunzio</p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>Il Piacere: L’attesa dell’amante (cap. I); Il ritratto di Andrea Sperelli (cap. II)</p> <p>Le Laudi, Alcyone: <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i></p>	Tot 3
<p>8- Nucleo fondante: Giovanni Pascoli</p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>Il fanciullino (la poetica della meraviglia)</p> <p>Myrica: <i>Lavandare, Il lampo, Il tuono, L’assiuolo, X agosto.</i></p> <p>I canti di Castelvecchio: <i>Nebbia, La mia sera.</i></p>	Tot 6
<p>9- Nucleo fondante: La poesia del primo Novecento</p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>La nascita delle Avanguardie storiche: Futurismo e Crepuscolarismo</p> <p>F.T. Marinetti. <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p> <p>Raccordo con letteratura latina: Marinetti traduttore della <i>Germania</i> di Tacito.</p> <p>A. Palazzeschi, Poemi: <i>Chi sono?;L’incendiario: E lasciatemi divertire</i></p>	
	Tot 2
<p>10- Nucleo fondante: La poesia del Novecento: Ungaretti e Montale (una parte di questi argomenti sono stati svolti dopo il 15 maggio)</p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>G. Ungaretti, vita, contesto culturale, poetica.</p> <p>L’allegria: <i>Il porto sepolto; Veglia, S. Martino del Carso, Fratelli, Soldati, I Fiumi.</i></p> <p>E. Montale: vita, contesto culturale, poetica. (<u>argomento svolto dopo il 15 maggio</u>)</p> <p>Ossi di seppia: <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; Meriggiare pallido e assorto, Spesso il mare di vivere ho incontrato.</i></p>	
	Tot 5

10- Nucleo fondante: La narrativa e il romanzo del Novecento: Italo Svevo e Luigi Pirandello (una parte di questi argomenti sono stati svolti dopo il 15 maggio)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>Evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento.</p> <p>Contesto culturale.</p> <p>I. Svevo, vita, opere e poetica.</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: Prefazione; Preambolo; L'ultima sigaretta; Lo schiaffo in punto di morte; Il finale. <u>(argomenti svolti dopo il 15 maggio)</u></p>	
<p>L. Pirandello: vita, opere, pensiero e poetica.</p> <p>Da <i>L'Umorismo</i>, il sentimento del contrario.</p> <p>I romanzi:</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: Premessa I e Premessa II; Il suicidio; Lo strappo nel cielo di carta; Fiori sulla propria tomba; (argomenti svolti dopo il 15 maggio)</p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i> (lettura integrale estiva)</p> <p>Novelle per un anno: <i>La carriola, Ciaula scopre la luna</i> (fotocopia).</p>	
	Tot 8
- Nucleo fondante: Il Neorealismo e i romanzi sulla Resistenza	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>Introduzione al Neorealismo.</p> <p>Letture critiche: La prefazione di Calvino a <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>; Gadda, <i>Il fatto in sé, l'oggetto in sé non mi interessa</i>.</p> <p>Lettura: Calvino da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, <i>La Resistenza dagli occhi di un bambino</i></p> <p>Lettura integrale dei seguenti romanzi:</p> <p>B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i> (lettura estiva classe quarta).</p> <p>C. Pavese, <i>La casa in collina</i> (classe quarta).</p> <p>R. Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i> (lettura estiva classe quinta).</p>	
	Tot 8
- Nucleo fondante: Dante, Divina Commedia	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Paradiso: Canto I (lettura integrale); VI, vv. 1-111; XV, vv. 88-135; XVII, vv. 46-93.	Tot 7
- Nucleo fondante: Letture integrali	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
L. Sciascia , <i>La scomparsa di Majorana</i> (lettura estiva classe quinta)	1

L. Caffo, <i>Velocità di fuga</i> (Progetto, Gli struzzi Einaudi)	3
	Tot 4
- Nucleo fondante: Didattica della scrittura	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Esercitazioni e verifiche sulle tre tipologie dell'Esame di Stato	20

Rispetto a quanto pubblicato nel documento del 15 maggio si segnala che sono state aggiunte queste letture (Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*: Premessa I e Premessa II) e NON è stato affrontato il seguente testo (Dante, *Il Paradiso*, XXXIII, 55-145).

Bologna, li

FIRMA DEL DOCENTE

.....

FIRMA RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....