



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SVOLTO

CLASSE 2 SEZ. M a. s. 2023/2024

DOCENTE: FEDERICA NASCE'

Libro di testo: E. Cantarella, *Sirene*, Mito ed Epica, Einaudi Scuola; L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano*, Bruno Mondadori; B. Panebianco, C. Budda, S. Frigato, R. Cardia, A. Varani, *Limpida meraviglia, Poesia e teatro con letteratura delle origini*, Zanichelli; *I Promessi Sposi*, ed. a scelta.

1- Nucleo fondante: Epica

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento
<u>Odissea</u> : parafrasi e analisi di: <i>Odisseo negli Inferi</i> , <i>Euriclea riconosce Odisseo</i> , <i>la strage</i> , <i>il segreto del talamo</i> , <i>l'ultimo riconoscimento</i> (passi desunti dai libri IX al XXIV). <u>Eneide</u> : inquadramento e struttura del poema, confronto con i poemi omerici, i personaggi. Parafrasi e analisi dei seguenti passi: Proemio, la tempesta, incontro tra Enea e Didone, Laocoonte e l'inganno del cavallo, la fuga di Enea e la scomparsa di Creusa, Polidoro e il suo empio assassinio, Didone innamorata, la morte di Didone, la discesa di Enea negli Inferi e Caronte, confronto tra L'Eneide e il canto III dell'Inferno dantesco (alcune terzine), Eurialo e Niso, la vergine Camilla, la morte di Turno.	1 ora settimanale

2- Nucleo fondante: Grammatica

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento
Analisi logica: soggetto, predicati verbale e nominale, complemento oggetto e complementi indiretti; le congiunzioni coordinanti e subordinanti; analisi del periodo: principali, coordinate e subordinate. Le sostantive: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette; le aggettive: le relative; le avverbiali: finali, causali, temporali, consecutive, avversative, modali, strumentali, comparative, concessive, condizionali, il periodo ipotetico. Il discorso diretto e indiretto.	1 ora settimanale

3- Nucleo fondante: Poesia

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento

<p>La struttura del testo poetico: significato e significante, denotazione e connotazione, la polisemia; i versi e il ritmo. L'io lirico. Spaziani M.L., <i>E lui mi aspetterà nell'ipertempo</i>; fusione e scissione delle sillabe: le figure metriche, gli accenti, l'enjambement, Cardarelli V., <i>Autunno</i>; le rime e il metro, le rime imperfette, versi sciolti e liberi; i diversi tipi di strofe; i componimenti metrici: il sonetto, la canzone libera. Leopardi G., <i>A Silvia</i>; il linguaggio della poesia: i campi semantici; Porta A., <i>Nel cortile</i>, le figure retoriche di suono, significato e costruzione: allegoria, allitterazione, onomatopea, similitudine, metafora, metonimia, sinestesia, sineddoche, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro, personificazione, litote, perifrasi, apostrofe, anastrofe, anafora, chiasmo, climax e anticlimax. Carducci G., <i>Pianto antico</i>; D'Annunzio G., <i>La pioggia nel pineto</i>, Montale E., <i>Meriggiare pallido e assorto</i></p> <p>Temi poetici: L'<u>amore</u>: Prévert J., <i>I ragazzi che si amano</i>; Pavese C., <i>Incontro</i>; Montale E., <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>; l'amore nella lirica greca e latina: Saffo, frn.31 e Catullo, <i>Carme 51</i>; Strand M., <i>Mare nero</i>; L'<u>Oltre</u>: Leopardi G., <i>L'infinito</i>; La <u>guerra</u>: Ungaretti G., <i>Soldati</i>, <i>Veglia</i>, <i>Sono una creatura</i>; <i>Fratelli</i>; <i>San Martino del Carso</i>; Quasimodo S., <i>Uomo del mio tempo</i>; Levi P., <i>La bambina di Pompei</i>.</p> <p>Gli <u>autori</u>: Leopardi- vita e opere: <i>Il passero solitario</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>.</p>	2 ore settimanale
4- Nucleo fondante: Promessi Sposi	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Lettura integrale dei capp:dall'I al XII; XX, XXI; passi letti dai capp: XXIII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVIII; in riassunto tutti gli altri rimanenti. Delle parti lette è stata condotta l'analisi tematica, dei personaggi, del livello retorico, accompagnate dalla lettura di schede di critica letteraria.	1 ora settimanale
5- Nucleo fondante: Lettura	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	*Ore dedicate ad ogni argomento
Lettura integrale del romanzo: Konrad J., <i>Cuore di tenebra</i> ; Poe E.A., <i>Racconti : I delitti della Rue Morgue, La mascherata della Morte Rossa, Il ritratto ovale, William Wilson, Il gatto nero, Il cuore rivelatore, Il barile di Amontillado, Il pozzo e il pendolo, Eleonora, Una discesa nel Maelstrom</i> . Sul romanzo e sui racconti è stata condotta un'analisi tematica e dei personaggi.	Alcune ore in classe e il resto a casa individualmente
6- Nucleo fondante:Scrittura	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	*Ore dedicate ad ogni argomento
Parafrasi, riassunto, testo espositivo, testo argomentativo.	1 ora settimanale
7- Nucleo fondante:Origini della Letteratura	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	*Ore dedicate ad ogni argomento
Dal latino ai volgari; la letteratura latina medievale, la poesia goliardica latina, le prime testimonianze del volgare: <i>Indovinello veronese e Placito capuano</i> , Tommaso da Celano, <i>Dies irae</i> ; <i>Carmina Burana, In taberna quando sumus</i> . La nascita delle letterature europee; il poema epico, le <i>chansons de geste</i> ; i cicli carolingio e bretone; da Chanson de Roland, <i>La morte di Orlando (lasse da 172 a 175)</i> ; Chrétien de Troyes, da <i>Lancillotto o il cavaliere della carretta, La dolce accoglienza di Ginevra</i> ; i cantari di Spagna; tecniche narrative e stile formulare. La lirica d'amore. L'amor cortese: <i>fin'amor, amor de lohn, servitium amoris</i> . I trovatori: <i>trobar clus e leu</i> ; la <i>canço</i> . Guglielmo d'Aquitania, <i>L'amor è un ramo fiorito</i> ; Jaufré Rudel <i>Amore e lontananza</i> . San Francesco d'Assisi, <i>Laudes creaturarum</i> .	1 ora settimanale

8- Nucleo fondante: Teatro	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	*Ore dedicate ad ogni argomento
Le forme del teatro: differenze tra testo drammatico e narrativo; struttura del testo teatrale; il linguaggio performativo, la caratterizzazione dei personaggi; i generi del teatro: tragedia e commedia. Goldoni C., da <i>Il servitore di due padroni</i> , " <i>Una confidenza inaspettata</i> "; il dramma antico: le origini sacre del teatro greco, un'istituzione sociale e culturale, elementi costitutivi e caratteristiche della tragedia greca, i grandi tragediografi; la figura di Edipo; il teatro dalla latinità al Medioevo, al Rinascimento, al teatro moderno. La commedia di Goldoni; lettura integrale de <i>La locandiera</i> .	1 ora settimanale

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, 31 maggio 2024

FIRMA DEL DOCENTE

Federica Nasce'

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI

1. Renzo Lazaj

2. Edoardo Pasquali