



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)  
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SVOLTO

#### CLASSE 2 SEZ. H a. s. 2022/2023

**DOCENTE: FEDERICA NASCE'**

**Libro di testo:** E. Cantarella, *Sirene, Mito ed Epica*, Einaudi Scuola; L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano*, Bruno Mondadori; B. Panebianco, C. Budda, S. Frigato, R. Cardia, A. Varani, *Limpida meraviglia, Poesia e teatro con letteratura delle origini*, Zanichelli; *I Promessi Sposi*, ed. a scelta.

<b>1- Nucleo fondante: Epica</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<u>Odissea</u> : in riassunto <i>Il concilio degli dei e La tela di Penelope</i> ; parafrasi e analisi di : <i>Polifemo e la terra dei Ciclopi, la maga Circe, Odisseo negli Inferi, Euriclea riconosce Odisseo, la strage, il segreto del talamo, l'ultimo riconoscimento</i> (passi desunti di libri dal IX al XXIV). <u>Eneide</u> : inquadramento e struttura del poema, confronto con i poemi omerici, i personaggi. Parafrasi e analisi dei seguenti passi : Proemio, la tempesta, incontro tra Enea e Didone, Laocoonte e l'inganno del cavallo, la fuga di Enea e la scomparsa di Creusa, Polidoro e il suo empio assassinio, Didone innamorata, la morte di Didone, la discesa di Enea negli Inferi e Caronte, confronto tra L'Eneide e il canto III dell'Inferno dantesco (alcune terzine), Eurialo e Niso, la vergine Camilla, la morte di Turno.	1 ora settimanale
<b>2- Nucleo fondante: Grammatica</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Ripasso dell'analisi logica; le congiunzioni coordinanti e subordinanti; analisi del periodo: principali, coordinate e subordinate. Le sostantive: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette; le aggettive; le avverbiali: finali, causali, temporali, consecutive, avversative, modali, comparative, concessive, limitative, condizionali, il periodo ipotetico. Il discorso diretto, indiretto e indiretto libero.	1 ora settimanale
<b>3- Nucleo fondante: Poesia</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>

<p>La struttura del testo poetico: significato e significante, denotazione e connotazione, la polisemia; i versi e il ritmo. L'io lirico. Spaziani M.L., <i>E lui mi aspetterà nell'ipertempo</i>; fusione e scissione delle sillabe: le figure metriche, gli accenti, l'enjambement, Cardarelli V., <i>Autunno</i>; le rime e il metro, le rime imperfette, versi sciolti e liberi; i diversi tipi di strofe; i componimenti metrici: il sonetto, la canzone libera. Dante, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>; Leopardi G., <i>A Silvia</i>; il linguaggio della poesia: i campi semantici; le figure retoriche di suono, significato e costruzione: allitterazione, onomatopea, similitudine, metafora, metonimia, sinestesia, sineddoche, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro, personificazione, litote, perifrasi, apostrofe, anastrofe, anafora, chiasmo, climax e anticlimax. Carducci G., <i>Pianto antico</i>; <i>Funere mersit acerbo</i>; D'Annunzio G., <i>La pioggia nel pineto</i>.</p> <p>Temi poetici: L'<u>amore</u>: Prévert J., <i>I ragazzi che si amano</i>; Pavese C., <i>Incontro</i>; Montale E., <i>ho sceso, dandoti il braccio</i>; l'amore nella lirica greca e latina: Saffo, frn.31 e Catullo, <i>Carme 51</i>; Strand M., <i>Mare nero</i>; L'<u>Oltre</u>: Leopardi G., <i>L'infinito</i>; la <u>guerra</u>: Ungaretti G., <i>Soldati</i>, <i>Veglia</i>, <i>Sono una creatura</i>; Quasimodo S., <i>Uomo del mio tempo</i>; Levi P., <i>La bambina di Pompei</i>.</p> <p>Gli <u>autori</u>: Pascoli- vita e raccolte: Myricae e Canti di Castelvecchio; i temi cari al poeta; la poetica e lo stile; il Simbolismo; il plurilinguismo. <i>X agosto</i>; <i>Lavandare</i>; <i>La mia sera</i>; <i>Il gelsomino notturno</i>.</p>	<p>1 ora settimanale</p>
<p><b>4- Nucleo fondante: Promessi Sposi</b></p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	<p><b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b></p>
<p>Lettura integrale dei capp: dall'I al XI; XX, XXI; passi dai capp: XII, XXIII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVIII; in riassunto tutti gli altri rimanenti. Delle parti lette è stata condotta l'analisi tematica, dei personaggi, del livello retorico, accompagnate dalla lettura di schede di critica letteraria.</p>	<p>1 ora settimanale</p>
<p><b>5- Nucleo fondante: Lettura</b></p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:</p>	<p><b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b></p>
<p>Lettura integrale dei due romanzi: Cognetti P., <i>Le otto montagne</i>; Bassani G., <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i></p>	<p>Alcune ore in classe e il resto a casa individualmente</p>
<p><b>6- Nucleo fondante: Scrittura</b></p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:</p>	<p><b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b></p>
<p>Parafrasi, riassunto, testo espositivo.</p>	<p>1 ora settimanale</p>
<p><b>7- Nucleo fondante: Origini della Letteratura</b></p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:</p>	<p><b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b></p>

<p>Dal latino ai volgari; la letteratura latina medievale, la poesia goliardica latina, le prime testimonianze del volgare: <i>Indovinello veronese</i> e <i>Placito capuano</i>, Tommaso da Celano, <i>Dies irae</i>; <i>Carmina Burana</i>, <i>In taberna quando sumus</i>. La nascita delle letterature europee; il poema epico, le <i>chansons de geste</i>; i cicli carolingio e bretone; da Chanson de Roland, <i>La morte di Orlando (lasse da 172 a 175)</i>; Chrétien de Troyes, da <i>Lancillotto o il cavaliere della carretta</i>, <i>La dolce accoglienza di Ginevra</i>; i cantari di Spagna, i poemi dell'area nordico-germanica; tecniche narrative e stile formulare. Andrea Cappellano, <i>De amore</i>. La lirica d'amore. L'amor cortese: <i>fin'amor</i>, <i>amor de lohn</i>, <i>servitium amoris</i>. I trovatori: <i>trobar clus</i> e <i>leu</i>; la <i>canço</i>. Guglielmo d'Aquitania, <i>L'amor è un ramo fiorito</i>; Jaufré Rudel <i>Amore e lontananza</i>. San Francesco d'Assisi, <i>Laudes creaturarum</i>.</p>	<p>1 ora settimanale</p>
--	------------------------------

**\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Bologna, 30 maggio 2023**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Federica Nasce'**

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI**

**1. Elisa Brusco      2. Carlo Ghi**