|  |  |
| --- | --- |
|  |  **LICEO SCIENTIFICO STATALE *“E.FERMI”***Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BOTelefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0BPEO: **bops02000d@istruzione.it** PEC: **bops02000d@pec.istruzione.it**Web-Site: [**www.liceofermibo.edu.it**](http://www.liceofermibo.edu.it/) |

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SVOLTO**

**CLASSE 4^ SEZ. F a. s. 2021/2022**

**DOCENTE: Pasqualina Maffini**

**Libro di testo: R. Bruscagli–G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, volumi 1B + 2A + 2B**

|  |
| --- |
| **1- Nucleo fondante La poesia di Dante** |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato  | **\* Ore dedicate ad ogni argomento** |
| ***Inferno*** (X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV) | Primo periodo |
| ***Purgatorio*** (I, II, III, V) |  |
| **2- Nucleo fondante Umanesimo volgare** |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\* Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Lorenzo de’ Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna* |  |
| L. Pulci, *Morgante* (*Morgante e Margutte: un gigante intero e uno a metà – Roncisvalle: una strage-spezzatino)* |  |
| Burchiello, *Nominativi fritti e mappamondi* |  |
| M. M. Boiardo, *Orlando innamorato* (*Un poema da ascoltare)* |  |
|  | Primo periodo |
| **3- Nucleo fondante Ludovico Ariosto** |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| L. Ariosto, *Orlando furioso*I, 1-4 ProemioI, 10-23, 33, 35-38 Nella selva del primo canto: Angelica scatena il raccontoVIII, 68, 73-78; IX, 7 Orlando entra in scenaXII, 4-21 Nel palazzo di AtlanteXIX, 17-36, 41-42 Colpo di scena: Angelica innamorataXXIII, 100-124, 129-133 La follia di OrlandoXXXIV, 70-87 Astolfo sulla luna (Calvino e Ariosto: letture dalle *Città invisibili* di Calvino)Visione in aula (LIM) dello spettacolo teatrale *Orlando furioso* (Stefano Accorsi) | Primo periodo |
| **4- Nucleo fondante Niccolò Machiavelli e la saggezza in politica** |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| ***Lettere****, Da San Casciano: la genesi del “Principe”****Principe****Capitolo I Il progetto del Principe**Capitolo VII Tra virtù e fortuna: Cesare Borgia**Capitolo XV La verità effettuale**Capitolo XVII Essere amati o temuti?**Capitolo XVIII La lealtà dei principi**Capitolo XXV Virtù e fortuna* | 1° e 2° periodo |
| ***Mandragola*** (lettura integrale) |  |
| **5- Nucleo fondante Francesco Guicciardini e la saggezza della storiografia** |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| ***Ricordi***6, 35, 110, 117, 155 186 *Un mondo senza regole*23,30, 114, 125 *Nel buio delle cose*44, 61, 134 *La natura umana* | Secondo periodo |
| **6- Nucleo fondante La società delle belle maniere** |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| **B. Castiglione,** *Libro del Cortegiano*, I, XXVI- XXVIII (Grazia e affettazione) |  |
| **G. Della Casa,** *Galateo, III* | Secondo periodo |
| **7- Nucleo fondante Torquato Tasso**  |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| ***Gerusalemme liberata***Il proemioLa presentazione di TancrediErminia: amore e guerraNotturno e pastorale di ErminiaMorte e trasfigurazione di ClorindaGli incantesimi della selva di SaronIl duello di Tancredi e Argante | Secondo periodo |
| **8- Nucleo fondante Il Seicento** |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato |
| Caratteri generali dell’epocaCervantes, *Don Chisciotte (*antologia di testi)Marino, Adone (cenni)Ciro di Pers, *Mobile ordigno di dentate rote*G. Galilei, *Il Saggiatore* (aspetti generali)G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Favola dei suoni* |
| **9. Nucleo fondante Il Settecento** |
|  |
| G. Parini, dal *Giorno, Mattino, vv.1-57, 93-124 + Meriggio “La vergine cuccia”*C. Goldoni, *Locandiera (selezione di testi)*V. Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti + Tacito orror di solitaria selva + Solo, fra i mesti miei pensieri +* trama di *Saul* |

|  |
| --- |
| **10. Nucleo fondante Neoclassicismo** |
|  |
| U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis (*testi scelti) |

|  |
| --- |
| **11. Nucleo fondante Produzione scritta** |
|  |
| Tipologia A, B Esame stato – Scrittura creativa |

**\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Bologna, li ……………………… FIRMA DEL DOCENTE**

 **…………………………………**