



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E.FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)  
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFECOB

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO CLASSE 5 SEZ. A a. s. 2021/2022

**DOCENTE:** FRANCESCA COLACI

**Libro di testo:** BRUSCAGLI, TELLINI *Il palazzo di Atlante* voll. 2B, Leopardi, 3A, 3B D'Anna; DANTE ALIGHIERI *Paradiso*, qualsiasi edizione

| <b>1- Nucleo fondante: Dante Alighieri, <i>Paradiso</i></b>  |   |
|--|---|
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato   | <b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b> |
| Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del <i>Paradiso</i> :<br><i>I, II, XVII, XXXIII</i>                   | 6                                       |
| <b>2- Nucleo fondante: IL ROMANTICISMO E ALESSANDRO MANZONI</b>  |   |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato   | <b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b> |
| L'età del Romanticismo   | 12                                      |
| Madame de Staël: <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>   |   |
| Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i>  |   |
| Leopardi, <i>Discorso di un italiano sul Romanticismo</i>  |   |
| Manzoni, lettera "Sul Romanticismo"  |   |
| Alessandro Manzoni. Vita e opere. La poetica   |   |
| <i>In morte di Carlo Imbonati; Il Cinque Maggio</i>  |   |
| da Inni sacri: <i>La Pentecoste</i>  |   |
| Tragedia: <i>Il conte di Carmagnola; Adelchi, atto V, scena VIII, vv. 338 - 364</i>                                  |   |
| Lettura integrale autonoma (già effettuata nel biennio e ripresa durante la pausa estiva) de <i>I Promessi Sposi</i> |   |
| <b>3- Nucleo fondante: GIACOMO LEOPARDI</b>  |   |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato   | <b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b> |
| Vita e opere. Il pensiero e la teoria del piacere. L'idea di natura.   | 12                                      |
| Letture dallo <i>Zibaldone</i> e dai <i>Pensieri</i>   |   |
| Dai <i>Canti</i> lettura, analisi e commento dei seguenti testi:   |   |
| <i>L'Infinito</i>  |   |
| <i>La sera del dì di festa</i>   |   |
| <i>La quiete dopo la tempesta</i>  |   |
| <i>A Silvia</i>  |   |

|  |  |
|--|--|
| A se stesso  |  |
| La ginestra o il fiore del deserto   |  |
| Dalle Operette morali lettura, analisi e commento dei seguenti testi:  |  |
| Dialogo della Moda e della Morte   |  |
| Dialogo della Natura e di un Islandese   |  |
| <b>4- Nucleo fondante: LA SCAPIGLIATURA</b>  |  |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato   | <b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b> |
| Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:  | 2                                      |
| Praga, <i>Vendetta postuma</i>   |  |
| Boito, <i>Lezione d'anatomia</i>   |  |
| Tarchetti, <i>Fosca</i>  |  |
| Dossi, chiusura de <i>L'altrieri</i>   |  |
| <b>5- Nucleo fondante: REALISMO NATURALISMO E VERISMO</b>  |  |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato   | <b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b> |
| <b>Ippolito Nievo</b> , <i>Le Confessioni di un italiano</i> (capitoli I e III)  | 12                                     |
| Il Realismo in Francia. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>   |  |
| Il Naturalismo in Francia. Emile Zola <i>Il romanzo sperimentale</i>   |  |
| Il Verismo in Italia. Caratteri e temi.  |  |
| <b>Giovanni Verga</b> . Vita e opere. La poetica. Regressione e straniamento.  |  |
| <i>Eva</i> , prefazione; <i>Nedda</i> ; <i>L'amante di Gramigna</i> , dichiarazione di poetica all'amico Farina  |  |
| Lettura delle Novelle: <i>Rosso Malpelo</i> ; <i>La roba</i>   |  |
| Da <i>I Malavoglia</i> lettura di alcuni capitoli durante la pausa estiva  |  |
| <i>Mastro Don Gesualdo</i>   |  |
| <b>6- Nucleo fondante: CARDUCCI</b>  |  |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato   | <b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b> |
| Vita e opere. L'evoluzione ideologica e letteraria.  | 3                                      |
| <i>Levia Gravia</i> , prefazione   |  |
| <i>Traversando la Maremma toscana</i>  |  |
| <i>Pianto antico</i> ; <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> ; <i>Nevicata</i> ; <i>Il bove</i>  |  |
| <b>7- Nucleo fondante: SIMBOLISMO E DECADENTISMO</b>   |  |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato   | <b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b> |
| <b>Baudelaire</b> , <i>Perdita d'aureola</i> ; da <i>Les fleurs du mal</i> : <i>Al lettore</i> ; <i>L'albatro</i> ; <i>Corrispondenze</i> ; <i>Spleen</i>    | 8                                      |
| <b>Giovanni Pascoli</b> . Vita e opere. Il fanciullino   |  |
| da <i>Myricae</i> : <i>Lavandare</i> ; <i>Novembre</i> ; <i>Sogno</i> ; <i>Lampo</i> ; <i>Tuono</i> ; <i>Temporale</i> ; <i>X Agosto</i> ; <i>L'assiuolo</i> |  |
| da <i>Primi Poemetti</i> : <i>Digitale purpurea</i> ; <i>Italy</i> ; <i>I due fanciulli</i>  |  |
| da <i>Canti di Castelvecchio</i> : <i>Il gelsomino notturno</i>  |  |
| da <i>Canti Conviviali</i> : <i>Ulisse</i>   |  |

|   |   |
|---|---|
| <i>La grande Proletaria si è mossa</i>  |   |
| <b>Gabriele D'Annunzio.</b> Vita e opere. Estetismo e panismo   | 6                                       |
| da Canto novo: <i>O falce di luna calante</i>   |   |
| da Terra vergine: <i>Dalfino</i>  |   |
| da <i>Il piacere</i> : libro I, capp. I e II  |   |
| da Alcyone: <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto</i>   |   |
| <i>Notturmo</i>   |   |
| <b>8- Nucleo fondante: LA NARRATIVA E IL TEATRO DEL NOVECENTO</b>   |   |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato  | <b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b> |
| <b>Luigi Pirandello.</b> Vita e opere. L'umorismo.  | 4                                       |
| Forma e vita. Persona e personaggio.  |   |
| Lettura integrale autonoma del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>   |   |
| <i>L'Esclusa</i>  |   |
| <i>Uno, nessuno e centomila</i>   |   |
| Lettura della novella: <i>La carriola</i>   |   |
| Il teatro: la fase del grottesco e dell'assurdo.  |   |
| Un esempio del teatro nel teatro:   |   |
| <i>Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV</i>  |   |
| <b>Italo Svevo</b> Vita e opere. La psicanalisi. La figura dell'inetto  | 4                                       |
| <i>Una vita</i>   |   |
| <i>Senilità</i>   |   |
| <i>La coscienza di Zeno</i>   |   |
| <b>9- Nucleo fondante: LA POESIA DEL NOVECENTO</b>  |   |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato  | <b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b> |
| Le avanguardie. <b>Futurismo</b> e crepuscolarismo.   | 3                                       |
| <b>Filippo Tommaso Marinetti</b> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>                                       |   |
| da Zang tumb tuuum: <i>Bombardamento</i>  |   |
| <b>Aldo Palazzeschi.</b> <i>Chi sono?; E lasciatemi divertire!; Il codice di Perelà</i>                                     |   |
| <b>Umberto Saba.</b> Vita e poetica   | 3                                       |
| da il Canzoniere: <i>A mia moglie; La capra; Trieste; Mio padre è stato per me l'assassino; Amai</i>                        |   |
| <i>Ernesto</i>  |   |
| <b>Giuseppe Ungaretti.</b> Vita e poetica   | 3                                       |
| da L'Allegria: <i>Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Soldati; Mattina; Dormire; Natale</i> |   |
| da Sentimento del tempo: <i>L'isola; Di luglio; La madre</i>  |   |
| da Il dolore: <i>Giorno per giorno; Non gridate più</i>   |   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Eugenio Montale.</b> Vita e poetica.   | 3 |
| da Ossi di seppia: <i>I limoni; Non chiedermi la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato</i> |   |
| da Satura: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>  |   |
| <b>Ermetismo</b>  | 1 |
| <b>Quasimodo</b>  |   |
| da Ed è subito sera, <i>Ed è subito sera</i>  |   |
| da Giorno dopo giorno, <i>Alle fronde dei salici</i>  |   |
| <b>Primo Levi.</b> Vita; degradazione, abnegazione e annientamento dell'uomo.   | 3 |
| da Pagine sparse: <i>Non è morto il fascismo;</i>   |   |
| da Ad ora incerta: <i>Cuore di legno; 12 luglio 1980</i>  |   |
| <i>Se questo è un uomo</i>  |   |
| <b>Pier Paolo Pasolini.</b> Vita; Sperimentalismo.  | 4 |
| <i>Le ceneri di Gramsci, IV parte</i>   |   |
| da Poesia in forma di rosa, <i>Supplica a mia madre</i>   |   |
| da Tutte le poesie, <i>Marilyn</i>  |   |
| da Empirismo eretico, <i>Il PCI ai giovani!!</i>  |   |
| da Una vita violenta, cap.II;   |   |
| da Pagine Autobiografiche, <i>Come andrà a finire non lo so</i>   |   |

**\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Bologna, li 03 giugno 2022**

**FIRMA DEL DOCENTE**

.....

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE,  
COMPONENTE STUDENTI**

.....

.....