



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA  
Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice fiscale: 80074870371  
Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 - 40068 San Lazzaro di Savena  
Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966  
E-MAIL: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it) WEB-SITE: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO CLASSE 2 SEZ. G a. s. 2023/2024

**DOCENTE: FRANCESCA COLACI**

**Libro di testo:** B. PANEBIANCO, S. FRIGATO, C. BUBBA, R. CARDIA, A. VARANI, *Limpida meraviglia. Poesia e teatro con Letteratura delle origini*, ZANICHELLI;

E. CANTARELLA, *Sirene. Mito e Epica*, EINAUDI SCUOLA

1- Nucleo fondante: NARRATIVA	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Lettura integrale del romanzo <i>I Promessi Sposi</i> di Alessandro Manzoni.	2 h a settimana da settembre a maggio
Tecniche narrative. Il romanzo storico come genere. I personaggi, il manoscritto del '600, la storia italiana del '600 e dell'800 presente all'interno dell'opera. Ripasso e ridefinizione delle tecniche narrative che sono state argomento di studio lo scorso anno.	
Lettura integrale di: Patrizia Maltese, <i>Qualcosa ci inventeremo. Le donne del Comitato dei lenzuoli contro la mafia</i> Ibrahima Lo, <i>Pane e acqua</i>	10
2- Nucleo fondante: EPICA	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
L' <i>Eneide</i> di Virgilio. Contestualizzazione dell'opera e dell'autore. L'età di Augusto. Le opere di Virgilio. La sua figura nel Medioevo e in particolare in Dante.	1 h a settimana da settembre a dicembre
Lettura e analisi dei seguenti episodi: - <i>Proemio</i> ; - <i>La tempesta</i> ; - <i>L'incontro di Enea e Didone</i> ; - <i>Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia</i> ; - <i>La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa</i> ; - <i>L'empio assassinio del giovane Polidoro</i> ; - <i>La regina innamorata</i> ; - <i>La morte di Didone</i> ; - <i>La discesa agli Inferi: Caronte</i> - <i>La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone</i> ; - <i>Amici per la vita: Eurialo e Niso</i> ; - <i>Camilla, vergine guerriera</i> ; - <i>La morte di Turno</i> .	

<b>3- Nucleo fondante: LE RADICI DELLA LETTERATURA EUROPEA</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La formazione dei volgari <i>L'Indovinello veronese, Il Placito di Capua, L'Iscrizione di San Clemente</i> La letteratura religiosa Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i> Iacopone da Todi, <i>Donna de Paradiso</i> Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno desio che ven da core</i>	10
<b>4- Nucleo fondante: LA NATURA DELL'AMORE NELLA LETTERATURA DELLE ORIGINI</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La lirica d'amore e la poesia comico - realistica La nascita della letteratura in Francia La letteratura cavalleresca	10
- La <u>Chanson de Roland</u> <i>La morte di Rolando CLXXII - CLXXV</i>	
- <u>Il Cantar de mio Cid</u> <i>L'esilio del Cid</i>	
- <u>Tristano e Isotta</u> <i>La morte di Tristano e Isotta</i>	
<b>5- Nucleo fondante: IL TESTO POETICO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<u>Le caratteristiche della comunicazione poetica</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo poetico</li> <li>• La struttura grafica e il ruolo del lettore</li> <li>• Significato denotativo e connotativo</li> <li>• Io lirico e interlocutore</li> </ul> <p>Maria Luisa Spaziani, <i>E lui mi aspetterà nell'ipertempo</i> Vincenzo Cardarelli, <i>Autunno</i></p>	15
<u>La metrica</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La misura e la struttura dei versi</li> <li>• I tipi di verso e gli accenti ritmici</li> <li>• La cesura e l'<i>enjambement</i></li> <li>• La rima</li> <li>• Le strofe e i componimenti</li> </ul> <p>Sandro Penna, <i>La rima facile, la vita difficile</i> Giacomo Leopardi, <i>A Silvia</i> Francesco Petrarca, <i>Solo et pensoso</i></p>	
<u>Le figure retoriche</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli strumenti formali della poesia</li> <li>• Le figure di suono, significato, ordine</li> </ul> <p>Giorgio Caproni, <i>Per lei</i> Gianfrancesco Maia Materdona, <i>A una zanzara</i> Giosue Carducci, <i>Pianto antico</i> Ugo Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i> Prevert, <i>I ragazzi che si amano</i> Giacomo Leopardi, <i>L'infinito</i></p>	
<u>Parole e musica</u> Analisi testuale di brani di cantautori italiani	

<u>La poesia satirica</u> Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo</i>	
<b>6- Nucleo fondante: EDUCAZIONE LINGUISTICA</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Recupero e ripresa delle regole grammaticali, ortografiche e sintattiche a sostegno della produzione scritta.	A necessità, durante l'anno
<b>7- Nucleo fondante: LABORATORIO DI SCRITTURA</b>	
Produzione di diversi tipi di testo: descrittivo, espositivo, riflessivo. Scrittura creativa. Riassunto, parafrasi, commento, analisi di testo poetico e narrativo.	Tutto l'anno in classe e come compito a casa

**\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Bologna, li 5 giugno 2024**

**FIRMA DEL DOCENTE**

*Francesca Colaci*

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI**

**1.** *Marco Alessandro Cremonini*

**2.** *Aurora D'Amico*