



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E.FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)  
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [hops02000d@istruzione.it](mailto:hops02000d@istruzione.it) PEC: [hops02000d@pec.istruzione.it](mailto:hops02000d@pec.istruzione.it)  
Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO CLASSE IV SEZ. P a. s. 2022/2023

**DOCENTE: Cristina GIRARDI**

**Libro di testo:** Bologna, C., Rocchi, P., Rossi, G., *Letteratura visione del mondo*, voll. 1B, 2A, Loescher, Torino.

1. L'UMANESIMO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Raccordo con il programma dell'a.s. precedente. Lettura e analisi di alcune novelle del <i>Decameron</i> : Nastagio degli Onesti (V, 8); Tancredi e Ghismunda (IV, 1); Frate Cipolla (VI, 10); Griselda (X, 10). La filologia, la riscoperta dei classici, il nuovo valore della vita umana. Pico della Mirandola, <i>De hominis dignitate</i> Lorenzo Valla, <i>La donazione di Costantino</i> . Poggio Bracciolini, <i>La ricoperta dei classici</i> (brani antologizzati) Manetti, "De dignitate et excellentia hominis" (in fotocopia) Leonardo Bruni, Gli "studia humanitatis". (in fotocopia) Lectures di approfondimento: Erasmus da Rotterdam, dagli <i>Adagia</i> : Socrate e Cristo (in fotocopia) Erasmus da Rotterdam, <i>L'elogio della follia</i> (lettura integrale) Percorso interdisciplinare: l'uomo microcosmo tra Dio e Natura, da Pico della Mirandola a M. Ficino a Dürer. La nascita della figura dell'artista creatore.	15
2- Nucleo fondante: IL RINASCIMENTO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Sintesi dei principali aspetti storici e culturali. La questione della lingua: <i>Le prose della volgar lingua</i> di Pietro Bembo. Il poema cavalleresco, la corte, il classicismo. <b>Matteo Maria Boiardo</b> <i>L'innamoramento di Orlando</i> : Proemio (I, 1-3). <b>Ludovico Ariosto</b> : vita ed opere. Dalle <i>Satire</i> : Satira I. Dall' <i>Orlando Furioso</i> : Proemio (I, 1-4); La fuga di Angelica (I, 5-81: brano antologizzato); Il castello incantato; Cloridano e Medoro; La follia di Orlando (XIX, 33-36; XXIII, 102-116; 124-36; XXIV, 1-10); Astolfo sulla luna.	19

<p>Approfondimento e percorsi:  I. Calvino, <i>Il poema che non inizia e non finisce</i> (brano antologizzato).  L'etica dell'<i>Orlando Furioso</i>: "Pro bono malum".</p> <p><b>Torquato Tasso</b>: vita e poetica.  Dai <i>Discorsi dell'arte poetica</i>: Valore del principio di unità (brano antologizzato)  Dalla <i>Gerusalemme liberata</i>: Proemio (I, 1-5); Erminia nella notte (VI e VII: passi in antologia); Tancredi e Clorinda (XII, 50-70)</p>	
<p><b>Niccolò Machiavelli</b>: vita e opere.</p> <p>Dalle <i>Lettere</i>: Lettera al Vettori, 10 dicembre 1513.  Dal <i>Principe</i>: lettura integrale dell'opera e analisi dei seguenti brani: La Dedicà, capp. I-VI, VII, XV, XVI, XVII, XVIII, XXV, XXVI.  La <i>Mandragola</i> (brani antologizzati).  I <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>: cenni.</p>	<b>16</b>

<b>3- Nucleo fondante: IL SEICENTO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<p>La situazione storica, la rivoluzione scientifica, il Barocco nell'arte e nella Lirica: cenni.</p> <p><b>Galileo. Vita e opere.</b></p> <p>La Lettera a Benedetto Castelli.            Dal <i>Sidereus Nuncius</i>: La superficie della Luna.            Dal <i>Saggiatore</i>: La favola dei suoni.            Dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>: I venti "caratteruzzi" della conoscenza; Mondo sensibile e mondo di carta.</p> <p>Approfondimento e percorsi:            La rivoluzione culturale di Galileo: Giacomo Leopardi, <i>Il Copernico (Operette morali)</i>.</p>	<b>9</b>
<b>4- Nucleo fondante: L'ILLUMINISMO E LA LETTERATURA DEL SETTECENTO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<p>L' "uscita dallo stato di minorità". La seconda metà del Settecento: <i>L'Encyclopédie</i> di Diderot e d'Alembert; l'Illuminismo in Italia; l'Illuminismo lombardo: il <i>Caffè</i>. Illuminismo e letteratura: i generi letterari e le teorie della lingua. Le inquietudini del Settecento.</p> <p>Dall'<i>Encyclopédie</i>: La voce <i>Preti</i> (in ppt).            Antonio Genovesi. Dalle <i>Lettere accademiche</i>: "È la povertà che crea i criminali" (in fotocopia).            Pietro Verri. Dal <i>Caffè</i>: "Che cos'è questo Caffè?".            A. Verri, "Rinunzia al Vocabolario della Crusca".            Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i>: brani antologizzati.</p>	<b>5</b>
<p><b>Carlo Goldoni.</b> Cenni sulla vita.</p> <p>La Commedia dell'arte e la riforma del teatro. <i>L'ars amatoria</i> di Ovidio e l'arte della seduzione nella letteratura del Settecento.</p> <p><i>La locandiera</i> (brani antologizzati e fotocopie: L'autore a chi legge).</p>	<b>2</b>
<p><b>Giovanni Parini.</b> Cenni su vita e opere.</p> <p>Da <i>Il Giorno</i>: Il risveglio del giovin in signore; La "vergine cuccia" di una dama animalista.</p>	<b>1</b>

<b>6- Nucleo fondante: DANTE ALIGHIERI – Commedia</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell' <i>Inferno</i> : X; XI (vv.22-27; 79-84), XIII, XV, XVII: vv. 7-19 (Gerione); XIX, XXI, XXVI, XXXI (vv.136-145); XXXIII (vv. 1-90), XXXIV ( <i>passim</i> ).  Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del <i>Purgatorio</i> : I, II, III, VI (vv.58-137); XI, vv.73-102; 118-9; XXII, vv. 31-33; 40-48; 76-93; XXVI, vv.97-99; XXVII, vv.133-142.  <i>Paradiso</i> : XXV, vv. 1-12 (ppt su classroom)  La classe ha visto il film di Pupi Avati su Dante (Cinema Odeon, Bologna)	<b>30</b>
<b>6- Nucleo fondante: LETTURE INTEGRALI e Prosa del Novecento</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Erasmus da Rotterdam, <i>L'elogio della follia</i> . Machiavelli, <i>Il Principe</i> .	<b>Cfr. § 1 e 3</b>
Aldous Huxley, <i>Il mondo nuovo</i> .	<b>2</b>
Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i> .	<b>1</b>
Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> .	<b>3</b>
Introduzione a Pirandello: Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : Premessa I e Premessa II.	<b>1</b>
<b>8- Progetto TEATRO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La classe ha partecipato al Progetto "Teatro in classe" e ha assistito allo spettacolo "Per Magia" al Teatro Arena del Sole di Bologna. La recensione scritta dagli studenti è pubblicata al seguente link: <a href="https://bologna.emiliaromagnateatro.com/recensioni-scuole-2022-2023/">https://bologna.emiliaromagnateatro.com/recensioni-scuole-2022-2023/</a>	<b>3</b>
<b>9- Laboratori Scrittura e Preparazione alle Prove dell'EdS</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Esercizi di scrittura e riscrittura su varie tipologie: - Riassunto; - comprensione e analisi del testo; - Tipologie A, B e C  Scrittura creativa: riscritture. - L'encomio paradossale.	<b>25</b>

**\*comprenditive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Bologna, li 03/06/22**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Cristina Girardi**