



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE III SEZ. P a. s. 2021/2022

DOCENTE: Cristina GIRARDI

Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol.1, Loescher Editore, Torino.

1- Nucleo fondante: Letteratura delle origini	
	* Ore dedicate ad ogni argomento
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
Ripasso di elementi di metrica . Il sonetto. La canzone, La ballata. Dal latino al volgare. I primi documenti di volgare italiano. (Ripasso) Elementi di cultura medioevale. La <i>mappa mundi</i> di Hereford; i bestiari; il <i>De contemptu mundi</i> di Lotario da Segni. Simbolismo e allegoria. L'interpretazione allegorica dei testi. Fulgenzio e la lettura dell' <i>Eneide</i> . Virgilio nel Medioevo. Letteratura in lingua d' <i>oïl</i> e d' <i>oc</i> . La lirica provenzale e l'amore cortese . <i>Trobar Clus</i> e <i>trobar leu</i> : Arnaud Daniel e Bernart de Ventadorn (cenni). Andrea Cappellano, <i>De Amore</i> (I,25: L'ossessivo pensiero amoroso). Aspetti fondamentali della <i>Fin'Amor</i> .	4
La letteratura religiosa . San Francesco d'Assisi, "Cantico di Frate Sole": lettura e analisi. (Cenni e confronti con l'enciclica "Laudato si' "); Jacopone da Todi, "O signor, per cortesia".	4
La scuola poetica siciliana . Giacomo da Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire". Metrica: il sonetto; la rima siciliana.	1
La lirica siculo-toscana Guittone d'Arezzo: poesia civile e <i>trobar clus</i> (cenni). "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto (prima stanza).	1
Il "dolce stil novo" . Guido Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore" (<i>passim</i>), "Io voglio del ver la mia donna laudare". Guido Cavalcanti: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"; "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"; "Perch'i non spero di tornar giammai".	5

<p>La poesia "comica" Cenni sulla poesia comico-realistica: contenuti e stile. Cecco Angiolieri: "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo"; "Becchin'amor!" "Che vuo', falso tradito?".</p>	1
2- Nucleo fondante: DANTE ALIGHIERI	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
<p>Vita e opere.</p> <p>Dalle <i>Rime</i>: "Guido, i' vorrei"; "Così nel mio parlar "(<i>passim</i>); la tenzone con Forese Donati e il filone comico-realistico (cenni): "Chi udisse tossir la malfatata".</p> <p>Dalla <i>Vita Nuova</i>: Il libro della memoria (I), "Tanto gentile e tanto onesta pare" (XXVI), "Oltre la spera" (XLI); il finale del "libello" (XLII).</p> <p>Dal <i>Convivio</i>: I quattro sensi delle scritture (II, I, 2-12).</p> <p>Dal <i>De vulgari eloquentia</i>: Il "volgare illustre italiano" (brano antologizzato).</p> <p>Il <i>De monarchia</i>.</p>	15
<p>Dalla <i>Commedia</i>: Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell' <i>Inferno</i>: I, II, III, IV, V, VI, VII (vv. 67-96), VIII (vv.31-63), X (1-81). Purgatorio, XXIV, vv.49-63.</p>	18
3- Nucleo fondante: FRANCESCO PETRARCA	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
<p>Vita e opere.</p> <p>Dall'Epistolario: <i>Posteritati</i>: L'autoritratto ideale; La salita al Monte Ventoso (<i>Fam.</i> IV 1).</p> <p>Dal <i>Secretum</i>: Una funesta malattia dell'anima (II); L'amore per Laura e per la gloria (III); Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima (III).</p> <p>Dai <i>Rerum Vulgarium Fragmenta</i>: Voi ch'ascoltate (I), Era il giorno (III), Movesi il vecchierel (XVI), Solo e pensoso (XXXV), Erano i capei d'oro (XC), Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI), Oimè il bel viso (cenni); O cameretta (CCXXXIV); La vita fugge (CCLXXII), Zephiro torna (CCCX).</p> <p>Approfondimento: Petrarca e Sant'Agostino: Il teatro della Memoria (letture dalle <i>Confessioni</i>)</p>	19
4- Nucleo fondante: GIOVANNI BOCCACCIO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento

La vita. Le opere napoletane e fiorentine (cenni);	
Dall' <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> : Nascita di un amore (I) Il <i>Decameron</i> . Dal <i>Decameron</i> : Proemio; Introduzione (brani antologizzati); Ser Ciappelletto (I 1), Andreuccio da Perugia (II 5), Alibech e l'eremita (III,10), Introduzione alla IV giornata: la novella delle papere; Lisabetta da Messina (IV 5), Federigo degli Alberighi (V 9), Madonna Oretta (VI 1), Chichibio cuoco (VI 4), Madonna Filippa (VI 7), Guido Cavalcanti (VI 9), Griselda (sintesi).	10
5- Nucleo fondante: Laboratorio di scrittura	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Preparazione all'Esame di Stato: riassunto e analisi del testo (poesia e prosa); esercitazioni sulla Tipologia C (testo espositivo-argomentativo). Scrittura efficace: riscritture.	6
Laboratorio di scrittura creativa: ballata, dialoghi, testi narrativi (lavori individuali o in gruppi). La classe ha partecipato al Concorso letterario <i>L'oggetto che non getto</i> .	4
Redazione e cura di una raccolta di scritti della classe: selezione dei migliori lavori di scrittura della classe, individuali e di gruppo, riadattamento, digitalizzazione, revisione e redazione.	10
6- Nucleo fondante: LETTURE INTEGRALI – Letteratura del Novecento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Leonardo Sciascia, <i>Una storia semplice</i> .	2
Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> .	4
Primo Levi, <i>Il Sistema Periodico</i> .	3
Primo Levi, <i>Storie naturali</i> .	3

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 01/06/22

FIRMA DEL DOCENTE

Cristina Girardi