



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E.FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)  
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it) PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SVOLTO

CLASSE IV SEZ. C a. s. 2022/2023

DOCENTE: Paola Centineo

Libro di testo: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Voll. 2A-1B-2B, Loescher Editore 2020.

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

1- Nucleo fondante: Umanesimo e Rinascimento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
<b>Umanesimo:</b> quadro storico e culturale	TRIMESTRE
<u>Letture dei seguenti testi:</u> <b>Pico della Mirandola</b> , <i>Orazione sulla dignità</i> <b>Poggio Bracciolini</b> , <i>Epistola a Guarino Veronese</i> , <b>Lorenzo il Magnifico</b> , <i>Canti carnascialeschi</i> , <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> <b>Jacopo Sannazzaro</b> , <i>Arcadia</i> , <i>Ecloga III</i> , <i>Il mito dell'età dell'oro</i> <b>Giovanni Pontano</b> , <i>De principe</i> , 23-28, <i>L'umanista e il sovrano</i>	
<u>Letture critiche:</u> <b>R. Bod</b> , Umanisti, quindi innovatori	
<b>Rinascimento:</b> quadro storico e culturale	
2- Nucleo fondante: TRATTATISTICA NEL '500	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Caratteristiche e temi della <b>trattatistica del Cinquecento</b> ; in particolare la questione della lingua (Bembo e Castiglione) e i trattati cortigiani (Castiglione e Della Casa) <u>Letture dei seguenti brani:</u> <b>Baldesar Castiglione</b> , <i>Il Cortigiano</i> , IV, 5, <i>Dire la verità al principe</i>	TRIMESTRE
<u>Approfondimento interdisciplinare con storia e storia dell'arte:</u> La signoria dei Bentivoglio e le tracce rimaste nella città di Bologna. Lezione propedeutica all'uscita didattica del 29 ottobre.	
3- Nucleo fondante: MACHIAVELLI	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento

<p><b>Niccolò Machiavelli:</b> vita e opere  <u>Letture integrali</u> della commedia <i>La Mandragola</i> (lettura estiva)  Introduzione al <i>Principe</i>: temi, struttura narrativa, stile.  <u>Letture e analisi dei seguenti brani:</u>  La lettera a Francesco Vettori;  I tipi di principato e come acquisirli, I;  I comportamenti adatti al principe, XV;  Se sia meglio per il principe essere temuto o amato, XVII  Morale e politica, XVIII;  Il ruolo della fortuna, XXV;</p> <p><u>Raccordo con il Novecento:</u>  Roberto Saviano, <i>La paranza dei bambini</i>, "Me piace Machiavelli, perché te 'mpara acummannà.</p> <p><u>Letture critiche:</u>  N. Bobbio, <i>Machiavelli tra politica e morale</i>;  M. Viroli, <i>Giudica alle mani, non agli occhi</i>.</p> <p><u>Approfondimento sul tema delle armi.</u> Lettura comparata dei seguenti testi:  <b>Niccolò Machiavelli</b>, <i>Il Principe</i>, Contro le armi mercenarie, XII; <i>Dell'arte e della guerra</i>, Le armi mercenarie e la decadenza italiana, VII, 236-41.  <b>Francesco Guicciardini</b>, <i>Storia d'Italia</i>, Le formidabili artiglierie di Carlo VIII, I, 11  <b>Ludovico Ariosto</b>, <i>Orlando furioso</i>, Le armi e la cavalleria, IX 28-31, 89-91 e XI, 22-27  Breve storia delle armi da fuoco e visione di due spezzoni tratti dal film "Il mestiere delle armi" di Ermanno Olmi.</p>	TRIMESTRE
<b>4- Nucleo fondante: IL POEMA EPICO CAVALLERESCO - ARIOSTO E TASSO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Introduzione al poema epico cavalleresco e all'opera di Ariosto	
<u>Letture e analisi dei seguenti brani</u> <b>Matteo Maria Boiardo</b> , <i>L'Orlando Innamorato</i> , Proemio (I, I, 1-3).	
<p><b>Ludovico Ariosto:</b> vita e opere  Introduzione all'<i>Orlando Furioso</i>: fonti, temi, struttura narrativa, stile.  <u>Letture e analisi dei seguenti brani:</u>  Proemio I, 1-4;  Angelica nella selva I, 5-23; 33-38;  L'amoroso assalto di Sacripante, I, 39-45, 58-71;  Il castello incantato di Atlante, XII, 8-12; 17-23; 26-34;  Cloridano e Medoro, XVIII, 165-171; (raffronto con l'episodio virgiliano di Eurialo e Niso);  Angelica innamorata di Medoro, XIX, 33-36;  La follia di Orlando, XXIII, 102-116; 124-136;  Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87; XXXV, 1-2.</p> <p><u>Letture critiche:</u> I. Calvino, <i>Il poema che non inizia e non finisce</i>.</p>	PENTAMESTRE

<p><b>Il contesto storico e culturale del secondo Cinquecento:</b> La Controriforma e il ruolo degli intellettuali</p> <p><b>Torquato Tasso:</b> vita e opere          "Il poeta ammaliato", Lettera a Maurizio Cataneo          Introduzione alla <i>Gerusalemme Liberata</i>: fasi di composizioni, problemi di poetica confronto con l'Orlando furioso.  <u>Letture e analisi dei seguenti brani:</u>          Proemio, I, 1-5;          Erminia tra i pastori, VII, 1, 22;          Amore e morte: Tancredi e Clorinda, XII, 50-70.</p> <p><u>Letture critiche:</u>          L. Caretti, <i>Il bifrontismo spirituale, nodo vitale della Liberata</i>;          S. Zatti, <i>Il nodo delle apparenze: maschere e inganni nel poema</i>.</p>	PENTAMESTRE
<b>5- Nucleo fondante: IL BAROCCO – LA COMMEDIA DELL'ARTE - CERVANTES</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<b>Barocco:</b> quadro storico e culturale	PENTAMESTRE
<b>La nascita della commedia dell'arte e lo sviluppo del teatro in Europa</b>	
<p><b>Il primo romanzo moderno europeo:</b>  <b>Miguel de Cervantes</b>, <i>Don Chisciotte</i>; struttura, trama, personaggi e temi.  <u>Letture di due brani:</u> la presentazione del protagonista e la lotta contro i mulini a vento.</p>	
<b>6- Nucleo fondante: IL SETTECENTO-GOLDONI, PARINI E ALFIERI- IL ROMANZO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<p><b>L'illuminismo:</b> quadro storico e culturale;          La cultura illuministica in Italia: lettura del brano "Contro la tortura e la pena di morte", tratto da <b>Cesare Beccaria</b>, "Dei delitti e delle pene"          Lettura critica: N. Bobbio, La pena di morte non serve a migliorare la società</p>	PENTAMESTRE
<p><b>Luca Goldoni:</b> vita e opere; la riforma del teatro.          Lettura integrale della commedia "La Locandiera"</p>	
<p><b>Giuseppe Parini:</b> vita e opere; in particolare collegamenti con la poetica di Orazio e di Foscolo.  <i>Il Giorno, Il Meriggio</i>, "La vergine cuccia", vv. 645-697.</p>	
<p><b>Vittorio Alfieri:</b> vita e opere; in particolare collegamenti con la ripresa dei temi in autori come Foscolo e Leopardi.          Lettura di un brano tratto da <i>Vita, Epoca IV</i>, cap. IV, "Ideare, stendere e verseggiare" e dalle <i>Rime</i> "Specchio sublime di veraci detti".</p>	
<b>7- Nucleo fondante: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO-FOSCOLO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<p>Quadro culturale: il concetto di bellezza secondo il gusto neoclassico e preromantico.          Lettura di <b>J.J. Winckelmann</b>, "Nobile semplicità e quieta grandezza"</p>	PENTAMESTRE
Cenni alla produzione artistica di V. Monti, I. Pindemonte e M. Cesarotti	

<p><b>Ugo Foscolo:</b> vita e opere.  <u>Letture e analisi del seguente sonetto:</u>          "Solcata ho fronte..." e confronto con gli autoritratti di Alfieri e Manzoni</p>	
<p><b>8- Nucleo fondante: DANTE, INFERNO E PURGATORIO</b></p>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<p><b>Inferno:</b> lettura integrale dei canti XV-XXVI-XXXIII; lettura parziale del canto XXXI (Anteo e la Garisenda), del XXXII (Ugolino) e del XXXIV (Satana); sintesi dei canti relativi alla descrizione delle caratteristiche morfologiche del VII-VIII e IX cerchio.          Approfondimento sulla figura di Ulisse: lettura di Gozzano, <i>Il Re di Tempeste</i> e del brano di Levi tratto da "Se questo è un uomo".</p>	TRIMESTRE
<p><b>Purgatorio:</b> introduzione generale alla Cantica, lettura integrale e commento ai canti: I, II, VI; lettura parziale dei seguenti canti IX, 70-132 (l'angelo portiere e il rito di purificazione) XI, 73-108 (Oderisi da Gubbio), XVI, 106-114 (Marco Lombardo e la teoria dei due soli); XXI, 76-136-XXII, 64-93 (Stazio); incontri con i poeti: XXIII, 37-111 (Forese), XXIV, 34-63 (Bonagiunta), XXVI, 88-135 (Guinizzelli); XXVII, 100-108 (Lia e Rachele), 127-142 (le ultime parole di Virgilio); XXVIII, 22-69 (Matelda); XXX, 28-60 (l'incontro con Beatrice).</p>	PENTAMESTRE
<p><b>9- Nucleo fondante: EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<p><u>Educazione civica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Partecipazione al progetto dell'Istituto Parri: Operazione Radium.</li> <li>➤ Discussione su temi di attualità a partire dalla lettura di articoli di giornali o riviste e dibattito.</li> <li>➤ Progetto Einaudi: Maura Gancitano, <i>Specchio delle mie brame</i>; lettura del saggio e incontro con l'autrice.</li> <li>➤ Teatro Arena del Sole: abbonamento a 3 spettacoli</li> </ul>	DURANTE L'ANNO SCOLASTICO
<p><b>6- Nucleo fondante: LABORATORIO DI LETTURA E DI SCRITTURA</b></p>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<p>Esercitazioni scritte su testi in linea con quelli della Prima Prova d'Esame.</p> <p>Sportello pomeridiano per un gruppo di alunni di supporto alla scrittura (tracce di lavoro condivise con tutta la classe su Classroom)</p>	DURANTE L'ANNO SCOLASTICO
<p>Letture integrali dei seguenti libri e discussione collegiale:          Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i>, (lettura estiva);          Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i>;          Bertolt Brecht, <i>Vita di Galileo</i>.</p>	DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

**Bologna, li 4 giugno 2023**

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**Paola Centineo**