



LICEO SCIENTIFICO STATALE

"E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFECOB

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE 2 SEZ. L a. s. 2022/2023

DOCENTE: CONSERVA BARBARA

Libri di testo:

Limpida meraviglia – Poesia e teatro, Panebianco, Frigato, Bubba, Cardia, Varani, Zanichelli

Sirene – Il mito e l'epica, Cantarella, Einaudi Scuola

Il bello dell'italiano, Seriani, Della Valle, Patota, B. Mondadori

I Promessi Sposi, A. Manzoni – edizione a scelta

1- Nucleo fondante: IL TESTO POETICO

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

* Ore dedicate ad ogni argomento

Che cos'è la poesia (significato e significante; linguaggio denso, concentrato e polisemico);
significato denotativo e connotativo
Io lirico e interlocutore
Il verso (la metrica; figure metriche; tipi di verso nella metrica italiana)
Il ritmo (ritmo; cesura; enjambement)
La rima e le strofe (rima; funzioni della rima; tipi di rima; disposizione delle rime; le strofe);
i componimenti (sonetto, canzone, canzone libera)
Le figure retoriche di suono (fonosimbolismo; altre figure di suono)
Le figure retoriche di posizione
Le figure retoriche di significato
Parole tema, campi semantici, simboli
La parafrasi e l'analisi del testo poetico

TRIMESTRE

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

V. Cardarelli, *Autunno*
G. Leopardi, *A Silvia*
S. Quasimodo, *Specchio*
U. Saba, *Trieste*
U. Saba, *Ed amai nuovamente*
G. Caproni, *Per lei*
F.M. Materdona, *A una zanzara*
G. Leopardi, *Alla luna*
G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*
G. Pascoli, *Il tuono*

TRIMESTRE/
PENTAMESTRE

<p><u>Percorso tematico sulla guerra nella poesia:</u> S. Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i> G. Ungaretti, <i>Veglia</i> B. Brecht, <i>Generale, il tuo carro armato è una macchina potente</i> P. Levi, <i>La bambina di Pompei</i></p>	PENTAMESTRE
--	-------------

2- Nucleo fondante: GRAMMATICA	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<u>Analisi del periodo:</u> La sintassi della frase complessa; la proposizione principale; la coordinazione; la subordinazione; subordinate esplicite e implicite; subordinate complete (soggettiva e oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta); subordinate relative	TRIMESTRE

3- Nucleo fondante: ENEIDE	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Virgilio: contesto storico, vita e opere. Genesi, struttura, nuclei narrativi e trama del poema. <u>Lettura, analisi e commento di:</u> <i>Proemio</i> <i>La tempesta</i> <i>Laocoonte</i> <i>La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa</i> <i>Didone innamorata</i> <i>La discesa agli Inferi: Caronte</i> <i>Eurialo e Niso</i>	TRIMESTRE

4- Nucleo fondante: I PROMESSI SPOSI di Alessandro Manzoni	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Introduzione al romanzo: l'autore, la composizione; il genere del romanzo storico; le scelte narrative; temi e caratteristiche. Lettura, analisi e commento dei capp. I-XII; XIV-XV; XIX-XX.	PENTAMESTRE

5- Nucleo fondante: LA POESIA DELLE ORIGINI	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Nascita delle lingue volgari; prime testimonianze scritte La nascita della letteratura in Francia: letteratura in lingua d'OC e in lingua d'OIL Le <i>chansons de geste</i> , la <i>Chanson de Roland</i> . Lettura: la morte di Orlando	PENTAMESTRE

6- Nucleo fondante: LABORATORIO DI SCRITTURA	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento

<p>La coesione del testo, utilizzo dei connettivi</p> <p>Il riassunto</p> <p>Il testo espositivo</p> <p>Analisi del testo poetico</p> <p>Il testo argomentativo</p> <p>Scrittura creativa (la sceneggiatura)</p>	<p>TRIMESTRE/ PENTAMESTRE</p>
--	-----------------------------------

7- Nucleo fondante: LETTURA

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>Lettura integrale di:</p> <p><i>Fahrenheit 451</i>, R. Bradbury</p> <p><i>Se questo è un uomo</i>, P. Levi</p>	<p>TRIMESTRE/ PENTAMESTRE</p>

8- Nucleo fondante: Educazione al LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>Progetto "A scuola di Cinema", in collaborazione con la Cineteca di Bologna nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola del Ministero dell'Istruzione e del Ministero della Cultura</p> <p>Realizzazione da parte degli studenti di un cortometraggio attraverso le fasi di ideazione, sceneggiatura, organizzazione riprese, riprese e montaggio</p>	<p>PENTAMESTRE</p>

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche. Per i dettagli delle ore si veda il registro elettronico**

Bologna, li 03/06/2023

FIRMA DEL DOCENTE

Barbara Conserva