

PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA 5^ SEZ. E
comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

1- Nucleo fondante - Modulo autore-opera: Dante, <i>Commedia</i>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<i>Purgatorio</i> : XI, XXI (passi scelti), XXXVIII, XXX; sintesi e passi scelti degli altri canti <i>Paradiso</i> , I, III, VI, XI, XV, XVII, XXX, XXXIII sintesi degli altri canti	30
2 - Nucleo fondante - Modulo storico letterario: Preromanticismo e romanticismo italiano ed europeo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Preromanticismo. Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> ; <i>Alla sera</i> ; <i>A Zacinto</i> ; <i>Dei Sepolcri</i> Romanticismo e classicismo. Caratteri fondamentali del romanticismo: <i>sehnsucht</i> ; la questione della lingua La battaglia tra "classici" e romantici in Italia: i manifesti romantici e il ruolo del <i>Conciliatore</i> . M.me de Stael, <i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni</i> ; Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> (la sola vera poesia è popolare); Manzoni, <i>Lettera sul romanticismo</i> . Le riviste del romanticismo: <i>Il Conciliatore</i> Poesia dialettale: Porta e Belli (cenni)	10
3- Nucleo fondante - Modulo autore: Manzoni	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Vita e opere. Scritti di poetica: <i>Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo"</i> . L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo. Le odi civili: <i>Il cinque maggio</i> Le tragedie: <i>Adelchi</i> (coro dell'atto III, coro dell'atto IV; <i>Commiato di Adelechi</i> [atto V, 8) <i>Storia della colonna infame</i> , <i>Prefazione</i> <i>I Promessi Sposi</i> – ripresa e ripasso di temi e sequenze narrative nel contesto del romanzo	8
4- Nucleo fondante - Modulo autore – opera: Leopardi	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Vita e opere. <i>Operette morali</i> : <i>Dialogo di Colombo e Gutierrez</i> ; <i>Dialogo della natura e di un islandese</i> ; <i>Zibaldone</i> , alcune riflessioni (critica dell' antropocentrismo e del sapere scientifico; dolore, piacere, noia) <i>I Canti</i> : Struttura dell'opera; <i>L'infinito</i> ; <i>A Silvia</i> ; <i>La quiete dopo la tempesta</i> ; <i>Il sabato del villaggio</i> ; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ; ciclo di <i>Aspasia</i> (in generale, lettura di passaggi); <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> .	15
5 - Nucleo fondante - Modulo storico letterario: Età del positivismo e del verismo; dal Decadentismo al Novecento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Naturalismo, verismo, simbolismo e decadentismo: definizioni. La figura dell'artista nel secondo Ottocento: la crisi della funzione dell'arte. Primo Novecento: coscienza della crisi e avanguardie storiche. Le riviste del Novecento: <i>La Voce</i> , <i>Laceba</i> , <i>La Ronda</i> , <i>Solaria</i> <i>Intellettuali e fascismo</i> (argomento svolto dopo il 15 maggio) <i>Il neorealismo</i> (cenni; argomento svolto dopo il 15 maggio)	10

6 - Nucleo fondante - Modulo genere letterario: Romanzo italiano tra Ottocento e Novecento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>Evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento (attraverso modelli ed esempi, in particolare della letteratura italiana) Letteratura dell'Italia postunitaria: cenni Evoluzione del genere romanzo: romanzo storico, romanzo realista, romanzo naturalista e verista, romanzo decadente, romanzo psicologico e di introspezione; neorealismo (cenni) Letture antologiche di autori europei</p>	8
Manzoni: vedere modulo 4	
<p>Verga: Naturalismo e verismo: la letteratura francese: Zola; caratteri distintivi del verismo italiano. Le novelle: <i>Rosso Malpelo; La roba</i> I romanzi: <i>I Malavoglia</i>: pagine scelte <i>Prefazione; Incipit; conclusione</i>; personaggi e loro relazioni; il tempo e lo spazio; lingua e stile: discorso indiretto libero, l'artificio della regressione, tecnica dello straniamento. <i>Mastro Don Gesualdo</i>: vicenda e temi; confronto con <i>I Malavoglia</i> (lettura della pagina finale del romanzo)</p>	8
D'annunzio: la prosa estetizzante. Il decadentismo in Italia. <i>Il piacere</i> , l'educazione dell'esteta	2
<p>Pirandello: Vita e opere. La poetica dell'umorismo Narrativa: novelle: cenni; romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, struttura dell'opera. In particolare analisi della <i>Premessa prima e seconda</i>, capitoli V (lo strappo nel cielo di carta) e XII (<i>Lanterninosofia</i>); la conclusione del romanzo e confronto con <i>Uno, nessuno, centomila</i>. Teatro: <i>Enrico IV</i>; <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>.</p> <p>Svevo: formazione culturale e pensiero; Svevo e la psicoanalisi; rapporto con Joyce La <i>coscienza di Zeno</i>: struttura dell'opera; il tempo del racconto; temi: rapporto con il padre e figura dell'inetto; Zeno e la psicoanalisi; malattia e salute; il tempo misto del racconto. Pagine analizzate: <i>Prefazione; Preambolo; L'ultima sigaretta; Lo schiaffo del padre in punto di morte; Ritratto di Augusta; Psico-analisi e conclusione del romanzo</i></p>	8
<p>Narrativa del secondo Novecento (argomento trattato dopo il 15 maggio): Neorealismo: riflessione di Calvino e Vittorini Vittorini, <i>Il Politecnico, Una nuova cultura</i></p>	4
7- Nucleo fondante - Modulo genere letterario: poesia del secondo Ottocento e del Novecento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>Baudelaire: <i>I fiori del male</i> (tema della decadenza dell'artista; la rappresentazione della città, il simbolismo): <i>Corrispondenze; L'albatro; Spleen; A una passante</i></p> <p>Pascoli: vita e opere. La poetica del fanciullino. Poesia simbolista e simboli più ricorrenti; onomatopea e fonosimbolismo. <i>Myricae: Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Il lampo; Poemetti</i>: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica: la lingua sperimentale di <i>Italy</i>; C La poesia latina e la sperimentazione sul classico: <i>Poemi conviviali (cenni)</i></p> <p>D'Annunzio: La produzione poetica - il progetto delle <i>Laudi</i>. <i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto</i>.</p> <p>Futurismo: manifesto tecnico della letteratura futurista; Marinetti, <i>Zang Tumb Tumb</i>; Papini, <i>Lacerba, Amiamo la guerra</i> Crepuscolari: Gozzano; <i>La signorina Felicita, ovvero La Felicità</i></p>	20

<p>Poesia del Novecento: Ungaretti: da <i>L'allegria: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; Mattina</i></p> <p>Montale: profilo storico. <i>Ossi di seppia (I limoni, Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Cigola la carrucola nel pozzo). Le occasioni (A Liuba che parte; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice quel volto). La bufera e altro (La primavera hitleriana). Satura (Xenia 1:Avevamo studiato per l'aldilà; Xenia 2, Ho sceso dandoti il braccio)</i></p> <p><i>Saba: Il Canzoniere: Amai (la poetica di Saba); A mia Moglie; Trieste; Mio padre è stato per me l'assassino; Teatro degli Artigianelli</i></p>	
8 – Nucleo fondante: incontro con l'autore - tema. Primo Levi: letteratura e scienza	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Vita e opere dell'autore <i>Il sistema periodico: lettura integrale. Testi per l'esame: Argon, Carbonio</i>	10
9 - Nucleo fondante - Modulo : didattica della scrittura	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Definizione delle tipologie di scrittura per l'esame di maturità e analisi di alcune tracce degli anni precedenti. Esercitazioni ed esempi delle varie tipologie.	10

Bologna, 27 maggio 2022

Prof.ssa Carla Donati