



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA

Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 -

Codice fiscale: 80074870371

Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 40068 San Lazzaro di
Savena Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966

E-mail: bops02000d@istruzione.it

Web-site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DELLA CLASSE 3^a SEZ. F
a. s. 2022/2023

DOCENTE: ROSA VALENTINA

TESTO IN ADOZIONE: Bologna-Rocchi- Rossi, *Letteratura visione del mondo, vol. 1a*, Loescher

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	Trattazione
<p>1. Nucleo fondante: La poesia e la letteratura delle origini Introduzione alla poesia del Duecento: romanzo cortese, lirica d'amore, chanson de geste. Introduzione alla letteratura europea. La nascita dell'ideale cavalleresco, il romanzo cortese, la letteratura cortese, la Chancon de geste. Lo scenario italiano: introduzione ai generi e alle tematiche.</p> <ul style="list-style-type: none">- A. Cappellano, <i>De amore, passim</i>- B. de Ventadorn, <i>Quando viene l'allodola</i>- Rudel, <i>L'amore di lontano</i> <p>Poesia comico giullaresca: la dimensione del comico nel Medioevo. I portavoci: giullari e goliardi, monaci. Bachtin e il basso corporeo Cecco Angiolieri:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>S'io fossi foco, arderei il mondo</i>- <i>Becchin'amor; che vuo' falso tradito?</i> <p>Cielo D'Alcamo:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Rosa fresca aulentissima</i>- nell'interpretazione di Dario Fo, <i>Mistero buffo</i>. <p>Narrativa di viaggio: il viaggio come dimensione antropologica: riflessioni a partire anche da Kavafis, <i>Itaca</i>. Marco Polo, <i>Il milione</i>: La cornice, il capolavoro, il ritratto del Khan Raccordi con <i>Le città invisibili</i></p> <p>La novellistica come ascesa del nuovo gusto borghese: <i>Il Novellino</i>. Cenni</p>	TRIMESTRE

<p>2. Nucleo fondante La scuola Siciliana, la scuola Toscana, Il Dolce Stil Novo</p> <ul style="list-style-type: none"> - I. da Lentini, <i>Amore è un desio che viene dal cor</i>; - Guinizzelli: <i>Al cor gentile rempaira sempre amor</i> - Guinizzelli: <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> - Guinizzelli: <i>Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo</i> - Cavalcanti, <i>Voi che per gli occhi mi passaste il cuore</i> - Cavalcanti, <i>Perch'io non spero di tornar giammai</i>, - Cavalcanti, <i>Biltà di donna e di saccente core</i> <p>3. Nucleo fondante: Dante Definizione (<i>Purg.</i> XXIV, XXVI) Dante, introduzione all'autore sul testo di A. Barbero, Dante</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> (inizio e fine) - <i>Guido, l' vorrei che tu e Lapo e io</i> - <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> - Tenzione con Forese Donati - L'esilio: <i>Lettera all'amico fiorentino</i> - Dante, Rime, <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i> - <i>Lettera a Cangrande della Scala</i> - Incipit <i>Vita nova; Il cuore mangiato</i> <p>Visione del film <i>Dante</i> e relativa discussione.</p>	<p>TRIMESTRE</p>
<p>4. Nucleo fondante: Petrarca Petrarca bibliofilo: la biblioteca; il rapporto con i classici e la riflessione sul tempo (<i>Fam.</i>, XXIV, 1);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoritratto: <i>Epistola ai posteri</i>, VI, 3 - Il dissidio interiore: <i>L'ascesa al Mont Ventoux</i>, <i>Lettere familiari</i>, IV, 1 - L'ambizione eccessiva: <i>Secretum</i>, III, 14. - L'accidia <p>Petrarca: Il <u>Canzoniere</u> come nuova esperienza poetica, e come nuovo canone letterario. Il frammento, la sintesi; il dissidio interiore; la poesia dell'interiorità; Il concetto di nuovo umanesimo, il cambiamento della condizione dell'intellettuale; il 'cosmopolitismo'. Un intellettuale inquieto. Le categorie interpretative: unilinguismo, la fortuna, il modello letterario.</p> <p>Introduzione al Canzoniere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> - <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> - <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;</i> - <i>Benedetto sia il giorno, et il mese, et l'anno</i> - <i>La vita fugge et non s'arresta una hora</i> - <i>Dicemi spesso il mio beato specchio</i> - <i>O cameretta che già fosti un porto</i> 	<p>PENTAMESTRE</p>

<p>5. Nucleo fondante: Giovanni Boccaccio Decameron: contestualizzazione, intento e novità dell'opera; la cornice. La variazione dei modelli narrativi; boccacciano e boccacesco; il realismo boccacciano. Da <i>Decameron</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Proemio e la dedica alle donne - La cornice e il racconto della peste - <i>Andreuccio da Perugia II, 5</i> - <i>Nastagio Onesti V, 8</i> - <i>Federigo degli Alberighi V, 9</i> - <i>Ser Ciappelletto</i> - <i>Madonna Oretta</i> - <i>Melchisedech</i> <p>Conclusione: autodifesa dall'accusa di immoralità.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trasposizioni cinematografiche (visioni di spezzoni da <i>Meraviglioso Boccaccio</i>) <p>Focus: Il tema della compassione e dell'empatia, la parola come salvezza. Spiegazione della "perversità" e della disgregazione della società civile; dall'irrazionalità alla follia e la peste come topos letterario: raccordi con Manzoni, <i>Promessi Sposi</i>, cap. XXXI e XXXII. Narrazioni del morbo come archetipo.</p>	PENTAMESTRE
<p>6. Nucleo fondante: Educazione alla scrittura Esercitazione su lettura e analisi di testi argomentativi, critici, articoli di giornale e di attualità con particolare attenzione agli snodi argomentativi. Riflessione e produzione a partire da testo attualità, tipologia B. Rinforzo di retorica e focus sulla tipologia A. La recensione</p>	TRIMESTRE E PENTAMESTRE
<p>7. Nucleo fondante: Inferno, Dante</p> <p>Lettura integrale dei canti: I, III, IV, V, VI, VIII, X, XIII, XXI, XXVI, XXXI (vv. 113 e ss), XXXIII (vv. 1-75), XXXIV.</p> <p>Approfondimenti sul testo dantesco a cura degli studenti: Il topos della selva nella letteratura italiana; La mappa dell'inferno in Galilei: "lezioni su figura, sito e grandezza dell'Inferno di Dante Alighieri; Luoghi che hanno ispirato Dante per la commedia; Dante nell'arte (raffigurazioni); Canto V: libri galeotti; Numerologia dantesca e cabala; Parodia e dismisura nell'Inferno; Astrologia e astronomia in Dante; Dante nel cinema; P. Levi e la rilettura di Ulisse in <i>Se questo è un uomo</i>; Le figure femminili nella Commedia; T. S Eliot e la rilettura di Dante; Pluristilismo e plurilinguismo in Dante (stile, retorica, lingua) ; Dante nel '900; Beatrice nella letteratura in Benni e in Dante (a partire da: Auerbach, interpretazione figurale di Beatrice e Borges).</p>	PENTAMESTRE
<p>8. Nucleo fondante: approfondimenti di carattere tematico, attualità, elementi di costituzione e cittadinanza, laboratori e progetti</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Un patrimonio di storie: viaggi in Europa laboratorio con Istituto Parri - "La guerra calda" laboratorio con Istituto Parri - Lo struzzo a scuola, Einaudi: lettura, analisi e discussione; incontro con l'autore di <i>Specchio delle mie brame</i>, M. Gancitano. 	INTERO ANNO

9. Letture integrali

Raccordo col Novecento: elementi di letteratura Postmoderna.

- Saramago *Cecità*, con discussione della letteratura distopica
- Eco, *Il nome della rosa*
- Calvino, *Le città invisibili*
- Dostoevskij, *Il sosia*
- Borges, *Finzioni*

INTERO ANNO

Tutti i testi critici e gli articoli di attualità forniti non vengono qui elencati, ma sono riscontrabili sul manuale o su Classroom.

Bologna, 5 giugno 2023

FIRMA DEL DOCENTE

Valentina Rosa

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI

1. Ferrini Ginevra

2. De Capite Luca