



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA

Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 -

Codice fiscale: 80074870371

Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 40068 San Lazzaro di
Savena Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966

E-mail: bops02000d@istruzione.it

Web-site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DELLA CLASSE 3ª SEZ. A
a. s. 2022/2023

DOCENTE: ROSA VALENTINA

TESTO IN ADOZIONE: Giunta- Grimaldi, *Lo specchio e la porta, vol. 1a*, Dea Scuola

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	Trattazione
<p>2. La poesia delle origini Introduzione alla poesia del Duecento: romanzo cortese, lirica d'amore, chanson de geste. Introduzione alla letteratura europea. La nascita dell'ideale cavalleresco, il romanzo cortese, la letteratura cortese, la Chancon de geste. Lo scenario italiano: introduzione ai generi e alle tematiche.</p> <ul style="list-style-type: none">- A. Cappellano, <i>De amore</i>, passim- B. de Ventadorn, <i>Quando viene l'allodola</i>- Rudel, <i>L'amore di lontano</i> <p>Poesia comico giullaresca: la dimensione del comico nel Medioevo. I portavoci: giullari e goliardi, monaci. Bachtin e il basso corporeo. Cecco Angiolieri:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>S'io fossi foco, arderei il mondo</i>- <i>Becchin'amor; che vuo' falso tradito?</i> <p>Cielo D'Alcamo:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Rosa fresca aulentissima</i>- nell'interpretazione di Dario Fo, <i>Mistero buffo</i>. <p>Marco Polo, <i>Il milione</i>: La cornice, il capolavoro, il ritratto del Khan La novellistica come ascesa del nuovo gusto borghese: <i>Il Novellino</i>. Cenni</p> <p>La poesia d'amore: alcuni stilemi <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>, Guinizzelli <i>Cantico dei Cantici</i>, incursioni</p>	TRIMESTRE

<p>3. La scuola Siciliana, la scuola Toscana</p> <ul style="list-style-type: none"> - I. da Lentini, <i>Amore è un desio che viene dal core</i>; - Guinizzelli: <i>Al cor gentile rempaira sempre amor</i> - Guinizzelli: <i>Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo</i> - Cavalcanti, <i>Voi che per gli occhi mi passaste il cuore</i> - Cavalcanti, <i>Perch'io non spero di tornar giammai</i>, - Cavalcanti, <i>Biltà di donna e di saccente core</i> - Cavalcanti, <i>L'anima mia è vilmente sbigottita</i> <p>Dolce Stil Novo Definizione (<i>Purg.</i> XXIV, XXVI) Dante, introduzione all'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> (inizio e fine) - <i>Guido, l' vorrei che tu e Lapo e io</i> - <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> - Tenzone con Forese Donati: <i>Chi udisse tossir la malfatata, l'altra notte mi venne una gran tosse</i> e risposta di Forese. - L'esilio: <i>Lettera all'amico fiorentino</i> - Dante, Rime, <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i> 	TRIMESTRE
<p>4. Nucleo fondante: Giovanni Boccaccio Decameron: contestualizzazione, intento e novità dell'opera; la cornice. La variazione dei modelli narrativi; boccacciano e boccacesco; il realismo boccacciano. Da <i>Decameron</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Proemio e la dedica alle donne - La cornice e il racconto della peste; Il topos letterario - <i>Andreuccio da Perugia</i> - <i>Frate Cipolla</i> - <i>Nastagio degli Onesti</i> - <i>Federigo degli Alberighi</i> - <i>Ser Ciappelletto</i> - <i>Novella delle papere</i> - <i>Frate Cipolla</i> - <i>Griselda</i> - <i>Agilulfo</i> - <i>La donna di Guascogna</i> <p>Trasposizioni cinematografiche (visioni di spezzoni da <i>Meraviglioso Boccaccio e Il Decameron</i> di Pasolini)</p>	PENTAMESTRE
<p>5. Nucleo fondante: Educazione alla scrittura Esercitazione su lettura e analisi di testi argomentativi, critici, articoli di giornale e di attualità. Riflessione e produzione a partire da testo attualità, tipologia B. La recensione Snodi argomentativi e coesione Il riassunto Didattica della scrittura laboratoriale: diverse ore svolte in laboratorio informatico come rilevazione dei problemi testuali e relativa riscrittura.</p>	PENTAMESTRE

<p>6. Nucleo fondante: Inferno, Dante</p> <p>Lettura integrale dei canti: I, III, IV, V, VI, VIII, X, XIII, XXI, XXVI, XXXI (vv. 113 e ss), XXXIII (vv. 1-75), XXXIV.</p> <p>Approfondimenti sul testo dantesco a cura degli studenti: Ordinamento morale dell’Inferno; Fonti della Divina Commedia; Le illustrazioni della Commedia nei secoli Numerologia dantesca; La selva come topos artistico-letterario; Personaggi storici nell’Inferno; Dante nel ‘900: permanenze, traduzioni, studi e trend; Figure femminili nella D.C.; L’amore nella Divina Commedia;La concezione storico-politica di Dante Astrologia e astronomia in Dante; Profezie nella Commedia; Dante nel cinema La figura di Ulisse in Dante e nella letteratura occidentale; Figure mostruose nell’Inferno La fortuna della Commedia nei secoli; Luoghi reali e luoghi immaginari nella Commedia; Eredità della lingua dantesca nell’italiano (proverbi, parole..); Dante e Dan Brown; Dante nei fumetti e nei videogiochi (o tutte le attualizzazioni possibili, anche in altre lingue e culture: a scelta dello studente).</p>	PENTAMESTRE
<p>8. Nucleo fondante: approfondimenti di carattere tematico, attualità, elementi di costituzione e cittadinanza, laboratori</p> <p>- “Boys don’ cry” laboratorio con Istituto Parri</p>	INTERO ANNO
<p>9. Letture integrali</p> <p>- D. Buzzati, <i>La boutique del mistero</i> - S. Benni, <i>Il bar sotto il mare</i> - S. Benni, <i>Le Beatrici</i> - Ferro- Monteleone, <i>Miti romani</i> - J. Steinbeck, <i>Uomini e topi</i></p>	INTERO ANNO
<p>10. Progetti</p> <p>Lo struzzo a scuola: lettura ed incontro con l’autore di <i>Specchio delle mie brame</i>, M. Gancitano</p>	PENTAMESTRE

Tutti i testi critici e gli articoli di attualità forniti non vengono qui elencati, ma sono riscontrabili sul manuale o su Classroom.

Bologna, 5 giugno 2023

FIRMA DEL DOCENTE

Valentina Rosa

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI

1. Gardini Matteo

2. Manservisi Sofia