

PROGRAMMA DI ITALIANO
comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

1- Nucleo fondante: L'ULTIMO FOSCOLO: DALLA STORIA AL MITO NEOCLASSICO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo
Il Mito fuori dalla Storia: <i>I Sepolcri</i> Lettura: vv. 1-40 ; 91-103 ; 130-145 ; 151-197 ; 226-234 ; 258-295	5 ore per il nucleo
Il trionfo della civiltà e della bellezza: <i>Le Grazie</i> Lettura: <i>Il velo delle Grazie</i>	
Il placarsi delle passioni Lettura: <i>Didimo Chierico, l'anti-Ortis</i> (da <i>Notizie intorno a Didimo Chierico</i>)	
2- Nucleo fondante: IL ROMANTICISMO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo
Caratteri propri del Romanticismo europeo e italiano Lettura: Schlegel, <i>La 'melancolia' romantica e l'ansia di assoluto</i>	8 ore per il nucleo
La poesia classica e la poesia romantica: dal concetto di Bello a quello di Sublime	
Le tematiche 'negative': Assoluto, Irrazionale, Fuga e Alienazione dal mondo	
Il recupero della Storia: il popolo autentico depositario dello spirito nazionale	
Il nuovo pubblico dei Romantici Lecture: M.me de Stael: <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> G. Berchet: <i>La poesia popolare</i> P. Borsieri: <i>Programma del 'Conciliatore': la letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose</i>	
L'immagine abietta del 'Vero' romantico: la poesia in vernacolo, una visione straniante e degradata del Reale Lecture: C. Porta, <i>Una vittima di inganni e soprusi</i> (vv. 353-408) (cenni) G. G. Belli, <i>Le cappelle papale</i> G. G. Belli, <i>Er giorno der giudizio</i>	
Il Romanzo storico-realista del Risorgimento: tra Storia e Memoria Lecture: I. Nievo, <i>Ritratto della Pisana</i>	
3- Nucleo fondante: MANZONI TRA LIBERALISMO E CATTOLICESIMO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
La conversione al cattolicesimo e al romanticismo	8 ore per il nucleo
Le radici parigine degli ideali manzoniani: <i>ideologues</i> e giansenisti Lecture: (dalle <i>Lettere</i>) <i>Il romanzesco e il Reale</i> <i>Storia e invenzione poetica</i>	
Il decennio creativo: gli anni '20	
Vero storico e Vero poetico: l'interesse romantico per la Storia come palcoscenico dell'uomo Lecture: (dagli <i>Inni Sacri</i>) <i>La Pentecoste</i> (dalle <i>Odi</i>) <i>Il 5 maggio</i>	
I personaggi romantici nelle tragedie e nel Romanzo Lecture: (dall' <i>Adelchi</i>) <i>Morte di Adelchi: la visione pessimistica della Storia</i> (dall' <i>Adelchi</i>) <i>Coro dell'Atto III</i> (dall' <i>Adelchi</i>) <i>La morte di Ermengarda</i> (da <i>I Promessi sposi</i>) <i>La sventurata rispose</i> (da <i>I Promessi sposi</i>) <i>La carestia: Manzoni economista</i> (da <i>I Promessi sposi</i>) <i>L'Innominato: dalla storia al mito</i> (da <i>I Promessi sposi</i>) <i>La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale</i> (cenni al 'sugo' della storia)	
Il rifiuto del Vero poetico negli ultimi saggi	

Lettere: (da <i>Storia della colonna infame</i>) <i>La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male</i> (Ed. civica)	
4- Nucleo fondante: LEOPARDI: L'IMPOSSIBILE FELICITÀ	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Una vita alla vana ricerca della felicità Lettura: <i>Mi si svegliarono alcune immagini antiche...</i> (dalle <i>Lettere</i>)	13 ore per il Nucleo
Il classicismo romantico del primo Leopardi: poesia ingenua (classica) e sentimentale (moderna)	
Dall'Immaginazione degli Antichi alla Verità dei Moderni	
Il recupero del 'caro immaginar...': la poetica del vago e indefinito	
Lettere: <i>La teoria del Piacere</i> (dallo Zibaldone) <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> (dallo Zibaldone) <i>Indefinito e Infinito</i> (dallo Zibaldone) <i>Il vero è brutto</i> (dallo Zibaldone) <i>Teoria della visione</i> (dallo Zibaldone) <i>Parole poetiche</i> (dallo Zibaldone) <i>Ricordanza e poesia</i> (dallo Zibaldone) <i>Suoni indefiniti</i> (dallo Zibaldone) <i>La doppia visione</i> (dallo Zibaldone) <i>La rimembranza</i> (dallo Zibaldone)	
Piccoli Idilli: il Pessimismo storico Lettere: <i>L'Infinto</i> (dai <i>Canti</i>) <i>La sera del dì di festa</i> (dai <i>Canti</i>) <i>La canzone ad Angelo Mai</i> (vv. 1-75; 91-105; 151-180) (dai <i>Canti</i>)	
Canti pisano-recanatesi: tra memoria delle illusioni giovanili e consapevolezza dell'arido vero Lettere: <i>A Silvia</i> (dai <i>Canti</i>) <i>Le Ricordanze</i> (vv. 1-49; 77-103; 136-173) (dai <i>Canti</i>) <i>Il sabato del villaggio</i> (dai <i>Canti</i>) <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (dai <i>Canti</i>)	
Il ciclo di Aspasia: il pessimismo cosmico: La Natura e un'idea diversa di progresso Lettere: <i>La Ginestra</i> (dai <i>Canti</i>) Intersezioni: L. Pirandello: <i>L'insignificanza dell'uomo nell'universo</i> (da <i>Pallottoline!</i>)	
Le Operette morali: i temi della filosofia leopardiana (piacere, noia, dolore) Lettere: <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> <i>Dialogo della Moda e della Morte</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>	
5- Nucleo fondante: IL MITO POSITIVISTA DEL PROGRESSO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Scienza, Tecnica, Capitalismo: la perdita del ruolo sociale degli intellettuali	5 ore per il nucleo
La Scapigliatura: il Vero patologico e turpe – amoralità e aspirazione all'ideale – la <i>femme fatale</i> Lettere: A. Boito, <i>Dualismo</i> Lettere: I. U. Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i> (da <i>Fosca</i>)	
Il Naturalismo francese: letteratura e scienza – le leggi scientifiche del comportamento umano Il romanzo sperimentale di Zola L'impersonalità del narratore (Flaubert) (cenni) Lettura: E. e J. De Goncourt, <i>Un manifesto del Naturalismo</i>	
Verismo e Naturalismo: un confronto	
I tre caposcuola siciliani: la scientificità nella forma e l'eclissi del narratore	
6- Nucleo fondante: IL VERISMO E GIOVANNI VERGA	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento

Tra Firenze, Milano e la Sicilia: i primi romanzi ‘scapigliati’: gli ‘inetti’ e le ‘femme fatale’	8 ore per il Nucleo
Dalla Scienza alla Letteratura : uno studio antropologico	
La forma inerente al soggetto: dal narratore obiettivo al narratore ignorante Lecture: <i>Impersonalità e Regressione</i> (da <i>Prefazione all'amante di Gramigna</i>) <i>L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i>	
Il non diritto di giudicare e la sfiducia nel Progresso: l'ideale dell'ostrica Lecture: <i>Fantasticheria</i> (da <i>Vita dei campi</i>)	
Emarginazione e lotta per la vita nelle comunità arcaiche: “Vita dei campi” Lecture: <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i>	
Il ciclo dei vinti: “ I Malavoglia” Lecture: <i>I vinti e la fumana del progresso</i> (da <i>Prefazione ai Malavoglia</i>) <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della Storia</i> <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico</i> <i>I Malavoglia e la dimensione economica</i> <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno</i> Intersezioni: B. Fenoglio <i>La crudeltà del vero da Verga a Fenoglio: decadenza di una famiglia contadina</i> (da “ <i>La malora</i> ”)	
Proprietà e Libertà: due cardini nella società dominata dal mito del Progresso: “ <i>Novelle rustiche</i> ” Lecture: <i>La roba</i> <i>Libertà</i>	
7- Nucleo fondante: IL DECADENTISMO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Suggestioni occulte – Epifanie – Stati alterati della coscienza	5 ore per il nucleo
Estetismo: arte e vita all'insegna di una nuova Bellezza Il romanzo decadente di Huysmans (“Controcorrente”) cenni Lecture: A. Fogazzaro, <i>L'Orrido</i> (da <i>Malombra</i>)	
La nuova parola poetica evocatrice e magica Lecture: S. Mallarmè, <i>Brezza marina</i>	
Le figure retoriche della poesia Decadente: metafora, analogia, sinestesia	
Morte e vitalismo	
Gli ‘eroi’ della corrente decadente: l'artista, l'esteta, l'inetto, la donna fatale e la donna angelo Lecture: Ch. Baudelaire, <i>L'albatros</i> (da <i>I fiori del male</i>)	
Dal ‘fanciullino’ al ‘superuomo’ (cenni)	
La contrapposizione al Naturalismo: emarginati vs integrati nella società massificata	
Il Simbolismo e la segreta unità del Tutto Lecture: Ch. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> (da <i>I fiori del male</i>)	
8- Nucleo fondante D'ANNUNZIO IL VATE	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
La vita inimitabile	6 ore per il nucleo
La crisi dell'Estetismo Lecture: <i>Un ritratto allo specchio</i> (da <i>Il piacere</i>)	
La fase dell'innocenza: languore e nostalgia del ‘rifugio’ materno Lecture: <i>Consolazione</i> (da <i>Il poema paradisiaco</i>)	
I romanzi del Superuomo: creatore del proprio destino e plasmatore delle masse Lecture: <i>Il programma politico del Superuomo</i> (da <i>Le vergini delle rocce</i>) <i>L'aereo e la statua antica</i> (da <i>Forse che sì forse che no</i>) Intersezioni: un confronto tra il superuomo dannunziano e quello nietzschiano	
La nemica (la figura femminile nei romanzi dannunziani)	
Le LAUDI: il trionfo di Dioniso e l'esaltazione superomistica	
“ <i>Maia</i> ”: la forza dello spirito eroico antico e moderno Lecture: <i>Preghiera a Erme: un inno alla macchina e al capitalismo industriale</i>	

<p>“Alcyone” : un’estate in Versilia nell’ebbrezza della calura e della fusione panica con la Natura Lectures: <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> <i>I pastori</i></p>	
9-Nucleo fondante: PASCOLI: : IL RIPIEGAMENTO INTIMO E NOSTALGICO DEL ‘FANCIULLINO’	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
La vita e la poetica simbolista e visionaria	4 ore per il nucleo
Il poeta-fanciullo Lettura: <i>Una poetica decadente</i> da “ <i>Il fanciullino</i> ”	
Linguaggio pascoliano e fonosimbolismo: le figure retoriche della poesia pascoliana	
La poetica dell’oggetto (gli oggetti caricati di vita ‘emotiva’) Lettura: <i>Arano</i> (da <i>Myricae</i>) <i>Lavandare</i> (da <i>Myricae</i>) <i>X Agosto</i> (da <i>Myricae</i>) <i>L’assiuolo</i> (da <i>Myricae</i>) <i>Novembre</i> (da <i>Myricae</i>) <i>Il lampo</i> (da <i>Myricae</i>)	
I temi della poesia pascoliana: il nido, la famiglia, la campagna Lettura: <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>I canti di Castelvecchio</i>)	
Il lessico: linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale e la sintassi spezzata Lettura: <i>Italy</i> dai “ <i>Poemetti</i> ”	
La dimensione politica della poesia pascoliana: ottica umanitaria e rifiuto del conflitto	
10-Nucleo fondante: LA POESIA DEL ‘900 TRA IMPEGNO E DISTACCO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Le Avanguardie storiche : Il Futurismo (Marinetti, Govoni, Palazzeschi)	10 ore per il Nucleo
Il Futurismo teorico di Marinetti e quello ludico e scherzoso di Palazzeschi Lettura: F. T. Marinetti: <i>Manifesto del Futurismo / Manifesto tecnico della Letteratura futurista</i> A. Palazzeschi: <i>E lasciatemi divertire</i> (da <i>L’incendiario</i>) C. Govoni: <i>Il palombaro</i> (da <i>Rarefazioni e parole in libertà</i>)	
La linea del Crepuscolo: La poesia minimalista (G. Gozzano – M. Moretti) Lettura: G. Gozzano: <i>La signorina Felicità ovvero la felicità</i> (vv. 25-48; 73-90; 181-198; 290-326) Il ritratto di una donna non convenzionale M. Moretti: <i>A Cesena</i> Il grigiore quotidiano di un interno borghese	
G. Ungaretti: uomo di pena e di fervore	
La riscoperta del valore fondante della poesia: l’alto ministero del poeta	
La parola poetica: i versicoli	
I temi della poesia ungarettiana: lo sradicamento – l’impiettrirsi – la comunione con la Natura – il dolore – l’empatia con gli altri uomini – il cumulo della Memoria e la perdita dell’Innocenza	
Opere: <i>l’Allegria di naufragi - Sentimento del Tempo - Il dolore</i> : tre tappe dell’esistenza Lettura: <i>In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Commiato</i> (da <i>Allegria di naufragi</i>) <i>Di luglio</i> (da <i>Sentimento del Tempo</i>) <i>Tutto ho perduto</i> (da <i>Il dolore</i>)	
E. Montale: La poesia come denuncia dell’aridità e convenzionalità dell’esistenza	
Il linguaggio e lo stile di Montale	
Il correlativo oggettivo	
La funzione salvifica della donna montaliana: da Clizia a Mosca	
L’intermittenza della Memoria	

Le raccolte: - <i>Ossi di seppia</i> - <i>Le Occasioni</i> – <i>Satura</i> Lectture: <i>I limoni</i> ; <i>Non chiederci la parola</i> ; <i>Merigiare pallido e assorto</i> ; <i>Spesso il male di vivere</i> (da <i>Ossi di seppia</i>) <i>La casa dei doganieri</i> (da <i>Le Occasioni</i>) <i>Xenia 1</i> (da <i>Satura</i>)	
11-Nucleo fondante: LA CRISI DELL'INDIVIDUO NEL ROMANZO DEL '900	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Italo Svevo: la vita e la rappresentazione della realtà (cenni ai tre romanzi) : <i>La coscienza di Zeno</i>	7 ore per il Nucleo
La figura dell'Inetto e il disagio esistenziale	
I 'maestri' di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Marx e la Psicanalisi	
La Malattia e la Salute	
Il racconto "di riflesso" (la psicanalisi) Lectture: da " <i>La Coscienza di Zeno</i> ": - <i>Il fumo</i> - <i>la salute 'malata di Augusta-</i> <i>Le resistenze alla terapia e la 'guarigione'</i> - <i>la profezia di una apocalisse cosmica</i>	
Luigi Pirandello: la vita; La crisi delle certezze e la fine della Verità	
Vita e Forma: il vitalismo e Bergson e l'odio per le forme distinte e individuali	
La Follia che svela la Vita Lecttura: <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>)	
Il "vedersi vivere" dell'eroe-filosofo estraniato dalla vita	
L'Umorismo: il sentimento del contrario	
"Il fu Mattia Pascal": l'uomo senza più un'identità Lectture: <i>Lo 'strappo nel cielo di carta'</i> e la ' <i>lanterninosofia</i> ' <i>"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"</i>	
Le 'maschere nude': il teatro nel teatro e la rottura della quarta parete Lecttura: " <i>la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</i> " (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>)	
12-Nucleo fondante: MODULO OPERA: IL PARADISO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Purgatorio: Dante nel Paradiso terrestre – Matelda simbolo dell'età dell'Innocenza (<i>Canto XXVIII:</i> vv. 1-21 / 34-51 / 76-81 /139-148)	25 ore per il Modulo
Purgatorio: La processione e l'incontro di Dante con la Storia teologica della salvezza (<i>Canto XXIX:</i> vv. 16-36 / 82-96 / 106-108 / 121-132 /151-154)	
Purgatorio: Dante incontra Beatrice (<i>Canto XXX:</i> vv. 11-33 / 40-51/ 64-78 / 97-99 / 115-145)	
Purgatorio: Dante giudicato da Beatrice (figura Christi) – beve l'acqua del Lete e contempla la bellezza divina di Beatrice (<i>Canto XXXI:</i> vv. 31-36 / 49-54 / 100-114 /133-138)	
Purgatorio: la Storia del mondo in chiave teologica: l'albero spogliato da Adamo rifiorisce grazie al Grifone – la tragica storia del carro legato da Cristo all'albero (<i>Canto XXXII:</i> vv. 37-60 / 85-160)	
Purgatorio: la profezia di Beatrice: il DXV – l'albero della Giustizia rifiorirà (<i>Canto XXXIII:</i> vv. 34-45 / 91-99 / 130-145)	
Paradiso: la struttura della cantica e il tema della Luce allegoria della Grazia e della Beatitudine	
Paradiso: <i>canto I:</i> invocazione ad Apollo – l'armonia universale	
Paradiso: <i>Canto II:</i> vv. 1-14 ; 29-36 ammonimento ai lettori – il cielo della luna	
Paradiso: <i>Canto III:</i> Piccarda e l'adeguamento alla volontà divina	
Paradiso: <i>Canto VI:</i> Giustiniano e il volo provvidenziale dell'aquila	
Paradiso: <i>Canto X:</i> vv. 91-99 / 109-114 le anime sapienti del cielo del sole	
Paradiso: <i>Canto XI:</i> Il 1° campione della Fede (Cristo: Chiesa = Francesco: Povertà)	
Paradiso: <i>Canto XIV:</i> vv. 82-96 /103-126 l'olocausto di Dante e la croce dei martiri	
Paradiso: <i>Canto XV:</i> l'incontro Dante-Cacciaguida	
Paradiso: <i>Canto XVII:</i> Cacciaguida svela a Dante la sua missione	
Paradiso: <i>Canto XVIII:</i> L'uccel di Giove simbolo dell'impero e della Giustizia divina e terrena	
Paradiso: <i>Canto XIX:</i> vv. 70-90 ; 103-111 il dubbio di Dante e la risposta dell'aquila	
Paradiso: <i>Canto XX:</i> vv. 13-148 l'occhio dell'aquila	

Paradiso: <i>Cano XXVI:</i> vv. 82-96 ; 109-142 le parole di Adamo a Dante	
Paradiso: <i>Canto XXVII:</i> vv. 1-78 ; 106-148 S. Pietro pronuncia la condanna definitiva della Chiesa e Beatrice depreca la cupidigia umana – il primo mobile	
Paradiso: <i>Canto XXX:</i> l'Immagine dell'Empireo – la candida rosa	

