|  |  |
| --- | --- |
|  | **LICEO SCIENTIFICO STATALE *“E.FERMI”***  Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO  Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B  PEO: [**bops02000d@istruzione.it**](mailto:bops02000d@istruzione.it) PEC: [**bops02000d@pec.istruzione.it**](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)  Web-Site: [**www.liceofermibo.edu.it**](http://www.liceofermibo.edu.it/) |

**PROGRAMMA DI italiano SVOLTO**

**CLASSE 3 SEZ. S a. s. 2023/2024**

**DOCENTE: Francesco Tarozzi**

**Libro di testo: Letteratura visione del mondo**

|  |  |
| --- | --- |
| **1- Nucleo fondante: ORIGINI DELLA LETTERATURA** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\* Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Prime testimonianze del volgare scritto | 13 |
| Epica, romanzo, poesia cortese |
| Lirica provenzale e scuola siciliana |
| Il sonetto |
| Giacomo da Lentini, *Io m’aggio posto in core* |
| Cielo d’Alcamo, *Contrasto* |
| Compiuta Donzella, *A la stagion che’l mondo foglia e fiora* |
| La poesia religiosa (Francesco d’Assisi e il *Cantico di Frate Sole)* |
| **2- Nucleo fondante: LO STILNOVO** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\* Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Origine e caratteristiche dello Stilnovo | 4 |
| Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore (prima strofa), Io voglio del ver la mia donna laudare* |
| Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch’ogn’om la mira, Voi che per li occhi mi passaste il core, L’anima mia vilmente è sbigotita* |
| **3- Nucleo fondante: DANTE ALIGHIERI** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Vita e opere | 12 |
| La visione del mondo |
| La *Vita Nova* (T4, T5, T6, T7, T8, T9) |
| I trattati: *Convivio*,*De vulgari eloquentia* (T11), *Monarchia* |
| **4- Nucleo fondante: COMMEDIA** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| **Presentazione del poema** | 19 |
| **Cantica I, Inferno** |
| **Lettura e analisi di estratti dei seguenti canti: I,** |
| **Sintesi dei canti non letti** |
|  |
| **5- Nucleo fondante: FRANCESCO PETRARCA** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Vita e opera | 10 |
| La visione del mondo |
| L’immagine di sé: *Posteritati (D1), Ascesa al Monte Ventoso (T1)* |
| Il *Secretum* (T2) |
| Il *Canzoniere* (T4, T5, T9, T15, T19, T20) |
| **5- Nucleo fondante: GIOVANNI BOCCACCIO** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Vita e opera | 14 |
| La visione del mondo |
| *Elegia di Madonna Fiammetta* (T1) |
| *Decameron*: Introduzione e cornice, Ser Ciappelletto (brani scelti + video), Andreuccio da Perugia (video), Alibech e l’eremita, Tancredi e Ghismonda (video), Federico degli Alberighi (video), Chichibio e la gru, Peronella e la botte, Calandrino e l’elitropia (video), La badessa e le brache (video), Carisendi e Catalina (video) |
| **5- Nucleo fondante: UMANESIMO E RINASCIMENTO** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| La civiltà dell’Umanesimo | 5 |
| La centralità dell’uomo: Pico della Mirandola (D1) e Leonardo da Vinci (Uomo Vitruviano) |
| Poggio Bracciolini (D4a) e Lorenzo Valla |
| L’Umanesimo e la filosofia (epicureismo e neoplatonismo) |
| Umanesimo e poesia: Lorenzo de’ Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna* (T3) |
| **6- Nucleo fondante: LETTURE INTEGRALI** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Un romanzo a scelta dello studente (attività di creazione di un companion book) | 8 |
| C. McCarthy, *La strada* |

**\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Bologna, li ……………………… FIRMA DEL DOCENTE**

**…………………………………**