|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **LICEO SCIENTIFICO STATALE “ENRICO FERMI”**  Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)  Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B  PEO: [**bops02000d@istruzione.it**](mailto:bops02000d@istruzione.it)PEC: [**bops02000d@pec.istruzione.it**](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)  Web-Site: **www.liceofermibo.edu.it** | C:\Users\giovanni\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\EB0B1B8C.tmp |

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

**CLASSE 4 SEZ. H A. S. 2023/2024**

**DOCENTE: MARIARITA DANTINI**

Libro di testo: Dante, *Inferno e Purgatorio*

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo,* vol.1B- 2A-2B, ed. Loescher

|  |  |
| --- | --- |
| **Nucleo Fondante: DANTE ALIGHIERI*, Inferno e Purgatorio*** | **Ore\*** |
| *Inferno* : i canti della frode presentati dai ragazzi attraverso lavori di gruppo estivi.(dal canto XVII al canto XXIII)  Canto XXV (vv.46-135); XXVI ; XXVIII (la descrizione di Maometto e la Cappella Bolognini in San Petronio a Bologna); XXXIII; XXXIV  *Purgatorio* : I , II (vv.37-105), III, V (vv 130-136), VI, IX (vv.70-102), X (vv. 97-139), XI (vv.73-108); XVI (vv. 1-72); XXI , XXIII (vv.37-105), XXIV (vv.52-54), XXVI, XXX, XXXIII (conclusione)  Confronto colpe e pene tra l’Inferno e il Purgatorio. L’importanza dei canti dei poeti.  La terzina sull’amore e il valore della poesia.  **Uno sguardo al Novecento . Dante e Levi**  Dal canto XXVI, *Inferno* a Primo Levi, Lettura di parti di *Se questo è un uomo*  Dal Canto X, *Purgatorio*  a Primo Levi. Lettura del racconto *L’Angelica Farfalla*  L’idea di perfezione e imperfezione in Dante e in Levi. Atelofobia oggi.  Primo Levi, *Il sistema periodico* (lettura estiva ripresa e verificata) | 24 |
| **Nucleo Fondante: UMANESIMO E RINASCIMENTO** | **Ore\*** |
| Umanesimo . La nuova visione del mondo. La filologia.  Lettera di Bracciolini a Veronese:”Gli antichi testi liberati dal carcere”  La scoperta di Quintiliano, *Institutiones* e di Lucrezio, *De rerum natura*  Incunaboli e cinquecentine.  La rivoluzione della stampa e la fondazione dell’identità europea. La stamperia di Aldo Manuzio a Venezia. Le stamperie come luogo di incontro  Letture : Leonardo da Vinci*, Il pittore e il poeta dal Trattato sulla pittura*  *Omo sanza lettere*  Pico della Mirandola letture dal *De hominis dignitate*  Lorenzo Valla, *Un falso svelato dall’indagine filologica*  Lorenzo de’ Medici, *La canzona di Bacco*  Erasmo da Rotterdam *, Il vero senno è la pazzia*  Pietro Bembo*, Il primato della scrittura* | 4 |
| **Nucleo Fondante: NICCOLO’ MACHIAVELLI** | **Ore\*** |
| |  | | --- | |  |   Vita e opere di Machiavelli. I concetti di virtù e fortuna .  La Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513  Dal *Principe,* Lettura e analisidei capitoli I, VI, VII, XII, XV, XVII, XVIII, XXV  Lettura delle parti antologizzate  de *La Mandragola*  La novella *Belfagor arcidiavolo*  Confronto Machiavelli – Livio : l’idea della storia e la necessità del Principato | **10** |
| **Nucleo Fondante: IL POEM CAVALLERESCO E LUDOVICO ARIOSTO** | **Ore\*** |
| |  | | --- | | La tradizione del poema cavalleresco. Ciclo bretone e ciclo carolingio | | Boiardo | | Ludovico Ariosto. Vita e opere. *L’Orlando Furioso*: Caratteristiche generali del poema. I tre argomenti: guerra, amore e tema encomiastico. Velocità, varietà e armonia. | | Dall’ *Orlando Furioso* analisi dei seguenti canti *:*  *Il Proemio* (I, 1-4);  *Il primo canto* (I, 5-71; 77-81);  *L’isola di Alcina* (VI, 17-56);  *Orlando* (VIII, 80-91);  *Le armi e la cavalleria*(IX,28-31;89-91;XI, 22-27);  *Il palazzo di Atlante* (XII, 8-12-17-23, 26-34);  *Cloridano e Medoro* (XVIII, 164-173;182-192); confronto con Virgilio, *Eurialo e Niso*  *La pazzia di Orlando* (XIX, 33-36;XXIII 102-116; 124-136);  *Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-87; XXXV, 1-2);  *La conclusione, Arrivare in porto* (Sintesi)  Lettura integrale del romanzo di Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*  Italo Calvino*, Il romanzo che non inizia e non finisce*  Italo Calvino*, Visibilità, da Lezioni americane*  Confronto Ariosto- Dante- Virgilio : la trasformazione di un uomo in pianta  Polidoro, Pier delle Vigne, Astolfo  Verifica | | **20** |
| **Nucleo Fondante: TORQUATO TASSO** | **Ore\*** |
| Vita e opere. La Gerusalemme e la tragedia antica  Lettura e analisi dei seguenti brani :  Il proemio I, 1-11  Tancredi e Clorinda XII, 50-70 L’episodio nella musica : Monteverdi  La selva e il giardino a confronto con la selva in Dante e in Ariosto  I giudizi su Ariosto e Tasso di uno scienziato : Galileo Galilei critico della letteratura  Dalle *Rime, Qual rugiada o qual pianto*  Tasso e Leopardi, Dialogo di *Torquato Tasso e del suo genio familiare* | **4** |
| **Nucleo Fondante: IL ‘600 E GALILEO GALILEI** | **Ore\*** |
| |  | | --- | | **Galileo Galilei e la prosa scientifica**  Una rilettura del ‘900: *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht  Lettere a padre Benedetto Castelli e a Madama Cristina di Lorena  Dal Saggiatore, *La natura, un libro scritto in lingua matematica*  *La favola dei suoni*  Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Il “mondo sensibile” e “il mondo di carta” | |  | | Italo Calvino, da *Ti con zero, La molle luna*  La poetica della meraviglia e la commedia dell’arte (sintesi). |   **Nucleo fondante : L’ILLUMINISMO** | **6** |
| Riforma e razionalità nella letteratura. La nascita dei giornali letterari. Il Caffè.  Cesare Beccaria e Pietro Verri , Letture da *Dei delitti e delle pene e da Osservazioni sulla tortura*  Alessandro Manzoni, *La storia della colonna infame*  Pietro Verri*, La natura del piacere* | **2** |
| **Nucleo fondante:** **GIUSEPPE PARINI** |  |
| |  | | --- | | Vita e opere. Il nuovo valore della poesia.  Dalle *Odi*: *L’innesto del vaiuolo*;  *Il bisogno,*  *La caduta*  *La laurea* | | La poesia satirica  Sintesi de *Il Giorno*  *Il discorso sopra la nobiltà* | | **4** |
| **Nucleo fondante:****CARLO GOLDONI e la riforma del teatro** |  |
| |  | | --- | | Goldoni e la riforma del teatro. Dal canovaccio al copione, dalle maschere fisse ai caratteri | | *La locandiera*. Lettura delle parti antologizzate della commedia. I caratteri dei personaggi. Una nuova figura di donna. La conclusione e il falso lieto fine | | Da Memoires, *Il libro del mondo e del teatro* | | **4** |
| **Nucleo fondante: VITTORIO ALFIERI** |  |
| Il concetto preromantico di Titanismo  Lettura da : *Della tirannide, Come si possa rimediare alla tirannide*  *Del principe e delle lettere, Protezione del Principe e libertà del letterato*  *Vita, Ideare, stendere e verseggiare*  Sintesi della tragedia *Saul* | **3** |
| **Nucleo fondante: UGO FOSCOLO** |  |
| Vita e opere. Illuminismo, preromanticismo, Ossianismo, Neoclassicismo  Dai *Sonetti*, lettura, analisi e commento dei seguenti testi :  *A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera, Autoritratto* (a confronto con *Autoritratto* di Vittorio Alfieri)  *Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis : Il sacrificio della patria nostra è consumato*  *La “divina Fanciulla”*  *L’incontro con Parini*  *Lettera da Ventimiglia*  *L’addio alla vita e a Teresa*  *Prologo ed Epilogo* di Lorenzo Alderani  *Da Dei Sepolcri , vv.1-40* | **8** |
| **Nucleo fondante : LABORATORIO DI SCRITTURA** |  |
| Nel corso dell’anno sono stati fatti esercizi di scrittura finalizzati alla realizzazione delle tipologie testuali per l’Esame di Stato.(Tipologia A-B-C). Tali esercitazioni sono state guidate attraverso letture di articoli o direttamente tratte dai temi via via affrontati in letteratura e sono state svolte come lavori in classe, a casa e poi assegnate in verifica. | **Durante tutto l’anno** |
| **Nucleo fondante: Un percorso di Educazione civica** |  |
| Visione del film “Io capitano” di Garrone  Letture da Leonardo Sciascia e Melania Mazzucco*, Vita* | **4** |

\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, 4 giugno 2024  *Mariarita Dantini*