|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **LICEO SCIENTIFICO STATALE “ENRICO FERMI”**Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0BPEO: **bops02000d@istruzione.it**PEC: **bops02000d@pec.istruzione.it**Web-Site: **www.liceofermibo.edu.it** | C:\Users\giovanni\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\EB0B1B8C.tmp |

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

**CLASSE 4 SEZ. H A. S. 2023/2024**

**DOCENTE: MARIARITA DANTINI**

Libro di testo: Dante, *Inferno e Purgatorio*

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo,* vol.1B- 2A-2B, ed. Loescher

|  |  |
| --- | --- |
| **Nucleo Fondante: DANTE ALIGHIERI*, Inferno e Purgatorio*** | **Ore\*** |
| *Inferno* : i canti della frode presentati dai ragazzi attraverso lavori di gruppo estivi.(dal canto XVII al canto XXIII)Canto XXV (vv.46-135); XXVI ; XXVIII (la descrizione di Maometto e la Cappella Bolognini in San Petronio a Bologna); XXXIII; XXXIV*Purgatorio* : I , II (vv.37-105), III, V (vv 130-136), VI, IX (vv.70-102), X (vv. 97-139), XI (vv.73-108); XVI (vv. 1-72); XXI , XXIII (vv.37-105), XXIV (vv.52-54), XXVI, XXX, XXXIII (conclusione)Confronto colpe e pene tra l’Inferno e il Purgatorio. L’importanza dei canti dei poeti.La terzina sull’amore e il valore della poesia.**Uno sguardo al Novecento . Dante e Levi**Dal canto XXVI, *Inferno* a Primo Levi, Lettura di parti di *Se questo è un uomo*Dal Canto X, *Purgatorio*  a Primo Levi. Lettura del racconto *L’Angelica Farfalla*L’idea di perfezione e imperfezione in Dante e in Levi. Atelofobia oggi.Primo Levi, *Il sistema periodico* (lettura estiva ripresa e verificata) | 24 |
| **Nucleo Fondante: UMANESIMO E RINASCIMENTO** | **Ore\*** |
| Umanesimo . La nuova visione del mondo. La filologia. Lettera di Bracciolini a Veronese:”Gli antichi testi liberati dal carcere”La scoperta di Quintiliano, *Institutiones* e di Lucrezio, *De rerum natura*Incunaboli e cinquecentine.La rivoluzione della stampa e la fondazione dell’identità europea. La stamperia di Aldo Manuzio a Venezia. Le stamperie come luogo di incontroLetture : Leonardo da Vinci*, Il pittore e il poeta dal Trattato sulla pittura* *Omo sanza lettere* Pico della Mirandola letture dal *De hominis dignitate* Lorenzo Valla, *Un falso svelato dall’indagine filologica* Lorenzo de’ Medici, *La canzona di Bacco*Erasmo da Rotterdam *, Il vero senno è la pazzia* Pietro Bembo*, Il primato della scrittura* | 4 |
| **Nucleo Fondante: NICCOLO’ MACHIAVELLI** | **Ore\*** |
|

|  |
| --- |
|  |

Vita e opere di Machiavelli. I concetti di virtù e fortuna . La Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513Dal *Principe,* Lettura e analisidei capitoli I, VI, VII, XII, XV, XVII, XVIII, XXVLettura delle parti antologizzate  de *La Mandragola*La novella *Belfagor arcidiavolo*Confronto Machiavelli – Livio : l’idea della storia e la necessità del Principato | **10** |
| **Nucleo Fondante: IL POEM CAVALLERESCO E LUDOVICO ARIOSTO** | **Ore\*** |
|

|  |
| --- |
| La tradizione del poema cavalleresco. Ciclo bretone e ciclo carolingio |
| Boiardo  |
| Ludovico Ariosto. Vita e opere. *L’Orlando Furioso*: Caratteristiche generali del poema. I tre argomenti: guerra, amore e tema encomiastico. Velocità, varietà e armonia. |
| Dall’ *Orlando Furioso* analisi dei seguenti canti *:**Il Proemio* (I, 1-4);*Il primo canto* (I, 5-71; 77-81);*L’isola di Alcina* (VI, 17-56);*Orlando* (VIII, 80-91);*Le armi e la cavalleria*(IX,28-31;89-91;XI, 22-27);*Il palazzo di Atlante* (XII, 8-12-17-23, 26-34);*Cloridano e Medoro* (XVIII, 164-173;182-192); confronto con Virgilio, *Eurialo e Niso**La pazzia di Orlando* (XIX, 33-36;XXIII 102-116; 124-136);*Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-87; XXXV, 1-2);*La conclusione, Arrivare in porto* (Sintesi)Lettura integrale del romanzo di Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*Italo Calvino*, Il romanzo che non inizia e non finisce*Italo Calvino*, Visibilità, da Lezioni americane*Confronto Ariosto- Dante- Virgilio : la trasformazione di un uomo in piantaPolidoro, Pier delle Vigne, AstolfoVerifica |

 | **20** |
| **Nucleo Fondante: TORQUATO TASSO** | **Ore\*** |
| Vita e opere. La Gerusalemme e la tragedia anticaLettura e analisi dei seguenti brani :Il proemio I, 1-11Tancredi e Clorinda XII, 50-70 L’episodio nella musica : MonteverdiLa selva e il giardino a confronto con la selva in Dante e in AriostoI giudizi su Ariosto e Tasso di uno scienziato : Galileo Galilei critico della letteraturaDalle *Rime, Qual rugiada o qual pianto*Tasso e Leopardi, Dialogo di *Torquato Tasso e del suo genio familiare* | **4** |
| **Nucleo Fondante: IL ‘600 E GALILEO GALILEI** | **Ore\*** |
|

|  |
| --- |
| **Galileo Galilei e la prosa scientifica**Una rilettura del ‘900: *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht Lettere a padre Benedetto Castelli e a Madama Cristina di LorenaDal Saggiatore, *La natura, un libro scritto in lingua matematica* *La favola dei suoni*Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Il “mondo sensibile” e “il mondo di carta” |
|  |
| Italo Calvino, da *Ti con zero, La molle luna*La poetica della meraviglia e la commedia dell’arte (sintesi). |

 **Nucleo fondante : L’ILLUMINISMO** | **6** |
| Riforma e razionalità nella letteratura. La nascita dei giornali letterari. Il Caffè.Cesare Beccaria e Pietro Verri , Letture da *Dei delitti e delle pene e da Osservazioni sulla tortura*Alessandro Manzoni, *La storia della colonna infame*Pietro Verri*, La natura del piacere* | **2** |
|  **Nucleo fondante:** **GIUSEPPE PARINI** |  |
|

|  |
| --- |
| Vita e opere. Il nuovo valore della poesia.Dalle *Odi*: *L’innesto del vaiuolo*;                                                                                                                      *Il bisogno,**La caduta**La laurea*  |
| La poesia satiricaSintesi de *Il Giorno*  *Il discorso sopra la nobiltà* |

 | **4** |
|  **Nucleo fondante:****CARLO GOLDONI e la riforma del teatro** |  |
|

|  |
| --- |
| Goldoni e la riforma del teatro. Dal canovaccio al copione, dalle maschere fisse ai caratteri |
| *La locandiera*. Lettura delle parti antologizzate della commedia. I caratteri dei personaggi. Una nuova figura di donna. La conclusione e il falso lieto fine |
| Da Memoires, *Il libro del mondo e del teatro* |

 | **4** |
|  **Nucleo fondante: VITTORIO ALFIERI** |  |
| Il concetto preromantico di TitanismoLettura da : *Della tirannide, Come si possa rimediare alla tirannide* *Del principe e delle lettere, Protezione del Principe e libertà del letterato* *Vita, Ideare, stendere e verseggiare*Sintesi della tragedia *Saul* | **3** |
|  **Nucleo fondante: UGO FOSCOLO** |  |
| Vita e opere. Illuminismo, preromanticismo, Ossianismo, NeoclassicismoDai *Sonetti*, lettura, analisi e commento dei seguenti testi :*A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera, Autoritratto* (a confronto con *Autoritratto* di Vittorio Alfieri)*Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis : Il sacrificio della patria nostra è consumato* *La “divina Fanciulla”* *L’incontro con Parini* *Lettera da Ventimiglia* *L’addio alla vita e a Teresa* *Prologo ed Epilogo* di Lorenzo Alderani*Da Dei Sepolcri , vv.1-40* | **8** |
|  **Nucleo fondante : LABORATORIO DI SCRITTURA** |  |
| Nel corso dell’anno sono stati fatti esercizi di scrittura finalizzati alla realizzazione delle tipologie testuali per l’Esame di Stato.(Tipologia A-B-C). Tali esercitazioni sono state guidate attraverso letture di articoli o direttamente tratte dai temi via via affrontati in letteratura e sono state svolte come lavori in classe, a casa e poi assegnate in verifica.                     | **Durante tutto l’anno** |
|  **Nucleo fondante: Un percorso di Educazione civica** |  |
| Visione del film “Io capitano” di GarroneLetture da Leonardo Sciascia e Melania Mazzucco*, Vita* | **4** |

\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, 4 giugno 2024  *Mariarita Dantini*