



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA
 Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice fiscale: 80074870371
 Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 - 40068 San Lazzaro di Savena
 Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966

E-MAIL: bops02000d@istruzione.it

WEB-SITE: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LATINO DELLA III SEZ. C a. s. 2023/2024

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

DOCENTE: EMILIA SEGNETTI

TESTO IN USO: Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia rerum* vol. 1

1- Nucleo fondante: le origini e la civiltà romana arcaica	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Cenni di trasmissione testuale (edizioni critiche, tradizione diretta e indiretta dei testi, le principali raccolte delle iscrizioni latine). La storia della letteratura come costruzione culturale.	2
La leggenda della fondazione di Roma; la <i>pax deorum</i> e il destino civilizzatore di Roma.	1
Il lessico della religione (<i>templum</i> , <i>pontifex</i> , <i>religio</i> , <i>augurium</i> , inaugurare); gli <i>ordines</i> , il <i>civis optimo iure</i> . Gli <i>Annales maximi</i> e le leggi delle XII tavole.	1
Le prime testimonianze scritte. Le forme preletterarie.	1
La società romana: gerarchia, <i>mos maiorum</i> (es., <i>pietas</i> , <i>fides</i>), valore modellizzante della storia (<i>exempla</i>), <i>familia</i> (<i>ex iure</i> , <i>ex sanguine</i>). L'onomastica dell'adozione.	
2- Nucleo fondante: il problematico rapporto con la cultura greca	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Il poema epico: il modello greco e quello romano Livio Andronico, Nevio, Ennio (cenni).	1
Il teatro greco: tragedia, commedia e dramma satiresco. La funzione politica del teatro greco. Le cosiddette unità aristoteliche.	1
Il modello di Aristofane e quello di Menandro.	1
L'evoluzione del teatro nel mondo latino.	1
3- Nucleo fondante: la commedia latina	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Caratteri generali della commedia latina.	
Plauto: il profilo dell'autore (vita, opere, ricezione, questioni critico – interpretative). Argumentum acrostico del <i>Miles gloriosus</i> e il testo (parti in italiano antologizzate). L' <i>Anfitrione</i> : caratteri generali (il tema del doppio). Lingua e stile.	5
Terenzio: il profilo dell'autore. Le accuse di plagio e di essere un prestanome; i prologhi delle commedie (sintesi su Moodle). Il concetto di <i>humanitas</i> .	1
4- Nucleo fondante: la letteratura dell'età di Cesare	

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Caratteri generali e periodizzazione. La crisi della repubblica. Il rapporto fra <i>otium</i> e <i>negotium</i> ; il <i>mos maiorum</i> ; <i>optimates</i> e <i>populares</i> ; la riflessione politica romana. La diffusione delle filosofie ellenistiche a Roma; l'eccezione dell'epicureismo.	4
Un protagonista della scena politica e della riflessione intellettuale: Caio Giulio Cesare (vita, opere, ricezione, questioni critico – interpretative). Lingua e stile. <i>De bello gallico</i> : I 1, VI 11, VI 13, VI 14 - 15, I 23 - 24 (la battaglia di Bibracte), I 26 (La vittoria dei romani), VII 77 (Alesia: il discorso di Critognato).	10
I <i>poetae novi</i> e la poetica alessandrina: la lirica greca arcaica si diffonde a Roma.	1
Gaio Valerio Catullo: il profilo dell'autore (vita, opere, ricezione, questioni critico – interpretative). Lingua e stile. <u>Lesbia</u> Carme 5 p. 407 (T1) + confronto traduzioni Carmi 87 e 109 p. 413 (T4) Carme 8 p. 415 (T5) Carme 72 p. 418 (T7) + scheda (A. Traina) Carme 85 p. 420 (T8) Carme 92 p. 422 (T9) Carme 51 p. 436 (T16) + fr. 31 V. Saffo (confronto). Il concetto di AEMULATIO. Cicerone, <i>Pro Caelio</i> 49 (in fotocopia) <u>Altri temi</u> Carme 101 p. 430 (T13) + <i>In morte del fratello Giovanni</i> , U. Foscolo Carme 93 p. 449 (T20) Carme 49 p. 449 (T21)	12
Gaio Sallustio Crispo. La storiografia romana: dalle origini a Catone; la peculiarità dei commentari cesariani. Annali e monografie. Sallustio: il profilo dell'autore (vita, opere, ricezione, questioni critico – interpretative). Lingua e stile. <i>De coniuratione Catilinae</i> 1; 5, 15 (Catilina), 10 (Origini della decadenza della repubblica), 20 (Il discorso di Catilina ai congiurati), 25 (Sempronia), 54 (Cesare e Catone). Ritratti, digressioni e discorsi nella storiografia sallustiana. La riflessione sulla storia: LAUDATIO TEMPORIS ACTI, AVARTIA ET LUXURIA, METUS HOSTILIS, PAX DEORUM, missione civilizzatrice di Roma e fine della funzione di comando dell'aristocrazia (vedi soprattutto il <i>B. I.</i>).	12
5- Nucleo fondante: la lingua latina	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Sintassi del periodo: ripasso generale delle principali proposizioni subordinate. Le interrogative, dirette e indirette; la perifrastica attiva e passiva.	15
Sintassi dei casi: principali fenomeni della sintassi di tutti i casi, a mano a mano che si presentano nei testi. In particolare VIDEOR e costruzione personale dei verbi di dire; DECET, PUDET ecc.; INTEREST e REFERT, genitivo oggettivo e soggettivo, di memoria.	15
Il nome: pronomi e aggettivi indefiniti, interrogativi.	
Nello svolgimento del programma è stata svolta una costante e puntuale riflessione su lessico, etimologia e rapporto con l'Italiano e le principali lingue straniere.	