



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE II, SEZ. D

a. s. 2021/2022

DOCENTE: Elena Draghi

Libro di testo:

- Serrianni, Della Valle, Patota, *Il bello dell'italiano – La grammatica e La comunicazione e il testo*, Pearson
- Gineprini, Livi, Seminara, *L'isola – Il mito e l'epica e La poesia e il teatro con sezione Le origini della letteratura*, Loescher
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

1- Nucleo fondante: Italo Calvino, <i>Marcovaldo</i> – il racconto - analisi del testo (lettura integrale dell'opera)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
La vicenda umana di Italo Calvino e la sua poetica	1 h
Lettura integrale dell'opera iniziata lo scorso anno e analisi di "Il piccione comunale", "La città smarrita nella neve",	4 h
Verifica scritta	2 h
	Tot: 7 h
2- Nucleo fondante: il romanzo e il graphic novel – analisi del testo narrativo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Ripasso degli elementi di narratologia e delle caratteristiche del romanzo (forma aperta e policentrica; rapporto fra realtà e finzione; il concetto di verosimile e il patto con il lettore; il romanzo di formazione, il romanzo autobiografico, il romanzo storico e il graphic novel) e laboratorio di scrittura volto alla produzione di analisi del testo	3 h
Lettura integrale e analisi di Nick Hornby, <i>Tutto per una ragazza</i>	2 h
Lettura integrale e analisi di Art, <i>Maus</i>	2 h
	Tot: 7 h
3- Nucleo fondante: Manzoni, <i>I promessi sposi</i>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Contestualizzazione: l'autore; Romanticismo, Illuminismo e Cristianesimo; l'edizione del 1840 come opera multimediale; il romanzo storico; il romanzo di formazione	2 h
L'introduzione	1 h
Lettura integrale, analisi e commento cap. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8 (il paese)	15 h
Lettura integrale, analisi e commento cap. 9 e 10 (la monaca di Monza)	5 h
Lettura integrale e commento cap. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 e 18 (il romanzo di formazione di Renzo)	5 h

Letture integrale e commento dei cap. 19, 20 e 21 (l'Innominato)	3 h
Le tre forme del romanzo	1 h
Verifiche orali	5 h
Verifica scritta	2 h
	Tot: 39 h
4- Nucleo fondante: Virgilio, Eneide – analisi del testo epico	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Contestualizzazione: l'epica letteraria; il periodo storico; l'autore; la struttura del poema; la trama; i personaggi; le tematiche e le caratteristiche stilistiche	1 h
Letture, parafrasi, analisi e commento di Virgilio, <i>Eneide, Proemio</i>	1 h
Letture, parafrasi, analisi e commento di Virgilio, <i>Eneide, II, vv. 705-796</i>	2 h
Letture, parafrasi, analisi e commento di Virgilio, <i>Eneide, IV, vv. 296-396</i>	2 h
Letture, parafrasi, analisi e commento di Virgilio, <i>Eneide, VI, vv. 295-316; 384-416; 679-699</i>	2 h
Letture, parafrasi, analisi e commento di Virgilio, <i>Eneide, XII, v.896-952; 699-702; 756-807; 847-853.</i>	1 h
Gli altri libri vengono affrontati attraverso il riassunto dell'insegnante e la lettura in classe di Luca Canali, <i>Luca Canali racconta l'Eneide.</i>	2 h
Verifiche orali	7 h
	Tot: 18 h
5- Nucleo fondante: grammatica – la sintassi	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
RIPASSO DI ANALISI LOGICA: la proposizione, i sintagmi, il soggetto, il predicato, le espansioni, gli argomenti del verbo, la frase nominale, l'apposizione, l'attributo, il predicato nominale, il c. oggetto, il c. predicativo del soggetto e dell'oggetto, c. d'agente/c. causa efficiente, c. di specificazione, c. di denominazione, c. di materia, c. di abbondanza/privazione, c. di termine, c. di vantaggio/svantaggio, c. di luogo, c. di allontanamento/origine; c. di tempo; c. di limitazione	1 h
ANALISI DEL PERIODO: la frase semplice, la frase minima, il periodo, le proposizioni indipendenti, la principale, le coordinate, le subordinate, esplicite ed implicite, i gradi di subordinazione, le proposizioni incidentali, p. soggettive, p. oggettive, p. dichiarative, p. interrogative indirette, p. relative, p. temporali, p. causali, finali e consecutive	4 h
Verifica scritta	1 h
	Tot: 5 h
6- Nucleo fondante: laboratorio di scrittura – la recensione	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Le caratteristiche del testo valutativo e la sua struttura	1 h
Produzione di recensioni in classe	3 h
La coesione (spiegazione ed esercizi)	1 h
	Tot: 5 h
7- Nucleo fondante: Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno – lettura integrale	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Letture, analisi e commento dell'opera	6 h
	Tot: 6 h
8- Nucleo fondante: partecipazione al concorso di scrittura creativa "L'oggetto che non getto"	

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Indicazioni operative e revisione dei racconti	2 h
	Tot: 2 h
9- Nucleo fondante: analisi del testo poetico	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Avvicinamento alla poesia; le caratteristiche del testo poetico (musicalità, verso, spazio bianco, compattezza, polisemia, interpretazione, significato e significante, denotazione e connotazione, autore, destinatario, io lirico e interlocutore), definizione di poesia lirica. Testi: - Cardarelli, <i>Autunno</i> - Jahier, <i>Dichiarazione</i> - Bensley, <i>Single parent</i> - Montale, <i>Ho sceso dandoti il braccio.</i>	3 h
La metrica, il verso, il metro, la divisione in sillabe, parole piane, tronche, sdruciole, bisdruciole, sinalefe e dialefe, sineresi e dieresi; identificazione di alcuni metri; ritmo (gli accenti ritmici, la cesura, l'enjambement e la rima) Testi: - Leopardi, <i>Infinito</i> Esercitazioni su testi di canzoni. Differenze fra canzone e poesia.	2 h
Alcune strategie di analisi del testo poetico: la comprensione (la parafrasi), l'analisi (versi, ritmo, rima), l'interpretazione (polisemia, connotazione), la riappropriazione (esercizi di immedesimazione) Testi: - Chiara Carminati, <i>Tu eri dentro, io ero fuori</i> - Chiara carminati, <i>lo non ti conosco</i>	1 h
Strofe, versi sciolti e versi liberi.	1 h
Il testo metapoetico. Testi: - Lucio Zinna, <i>Questi maledetti poeti</i> - Chiara Carminati, <i>Perché odio la poesia</i>	2 h
Figure retoriche (di suono, i tropi, di espressione, di parola e di pensiero)	1 h
	Tot: 10 ore
10- Nucleo fondante: laboratorio di scrittura – il testo espositivo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Le caratteristiche del testo espositivo e la sua struttura	1 h
Produzione di testi espositivi in classe	2 h
	Tot: 3 h
11- Nucleo fondante: la storia della letteratura delle origini	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Le 3 dimensioni della lingua. La storia della lingua. Le origini delle lingue romanze (sermo doctus, sermo vulgaris, derivazione e recupero, lingue di substrato e lingue di superstrato, le 9 lingue romanze/neolatine/volgari, il caso italiano). Prime testimonianze in volgare (Concilio di Tours e Giuramento di Strasburgo). Testi: - Indovinello veronese - Placito capuano	1 h

Definizione e periodizzazione del Medioevo. Le categorie della cultura medievale: concetto di tradizione, ambiguità del concetto di autore, allegoria e interpretazione figurale, rapporto fra tradizione classica, tradizione cristiana e tradizione germanica. I luoghi della cultura medioevale: lo scriptorium. Testi: - Aurelio Agostino, <i>De doctrina Christiana II, 40, 60-61</i>	1 h
Le categorie della cultura medioevale: la cavalleria. Nascita della letteratura romanza in Francia: le chansons de geste in lingua d'oïl Testi: - Chanson de Roland, CLXX, CLXXII-CLXXV	3 h
I luoghi della cultura medioevale: la corte. Le categorie della cultura medioevale: la cortesia e la fin amor. La lirica trobadorica in lingua d'oc. La canzone. Il romanzo cortese cavalleresco. Testi: - Andrea Cappellano, <i>De Amore, III, IV, VIII e X</i> - Guglielmo d'Aquitania, <i>Nella dolcezza della primavera</i> - Araut Daniel, <i>Su quest'arietta leggiadra e leggera</i> - Chrétien de Troyes, <i>Lancelot ou Le chevalier à la charrette</i> (passi scelti: incipit, la sfida di Melegant, Keu, la carretta, la donna crudele e il servizio d'amore, gli amanti si riappacificano, la ricompensa, la separazione degli amanti)	5 h
La poesia religiosa del '200 in Italia. Testi: - Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i>	1 h
Verifiche orali	5 h
	Tot: 14 h

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 05/06/2022

FIRMA DEL DOCENTE

