

## Compiti integrativi per le vacanze estive per gli alunni con l'insufficienza o con la fragilità in lingua e letteratura italiana

Ripassare tutto il programma di italiano svolto nell'a.s. 2022/23.

Dal momento che la prova di recupero di settembre consisterà nell'analisi di un testo letterario (un brano tratto dai *Promessi sposi* o una poesia), si consiglia di esercitarsi nella produzione di un commento.

In particolare, si suggerisce di

**A.** rivedere le esercitazioni di scrittura assegnate durante l'anno (i commenti ai capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 del romanzo manzoniano)

**B.** elaborare per iscritto il commento del capitolo VIII dei *Promessi sposi*: sintetizzarne la trama e metterne in luce le tematiche principali. Di seguito sono riportate delle domande che possano agevolare l'elaborazione del commento.

- Nel capitolo VIII i ritratti di alcuni personaggi, delineati nei capitoli precedenti, trovano conferma. Individua i tratti di don Abbondio, Perpetua, Renzo e Lucia che, prefigurati nei capitoli precedenti, vengono qui ribaditi.
- La narrazione della notte degli imbrogli risulta essere comica in diversi punti. Individua i passaggi in cui il ritmo concitato degli avvenimenti e le azioni buffe e ridicole di alcuni personaggi conferiscono comicità alla narrazione.
- Una parte consistente del capitolo è dedicata alla reazione degli abitanti del paese. Con i loro movimenti e le loro discussioni i paesani animano la narrazione. Quale giudizio dà il narratore della folla?
- Nel capitolo compaiono registri narrativi diversi, a ciascuno dei quali corrispondono eventi precisi. In particolare, individua un esempio di registro grottesco, tale da muovere al riso il lettore e da sdrammatizzare la situazione narrata, e un esempio di registro solenne, che sottolinea la tensione emotiva del momento.
- In una breve pausa nella scena del matrimonio a sorpresa la riflessione del narratore mette a fuoco un problema di natura morale: chi, tra don Abbondio e Renzo, può essere considerato la vittima e chi l'oppressore? La stessa riflessione sulla labilità del confine tra il bene e il male e sullo scarto tra apparenza e realtà compare anche in altri passi del romanzo. Quali?
- Renzo e Lucia sono costretti a lasciare il loro paese natio. Nella conclusione del capitolo, si dà voce alla sofferenza di un personaggio: quale? Perché la condizione dei due promessi sposi è così dolorosa?

**C.** elaborare per iscritto il commento dei capitoli IX e X dei *Promessi sposi*: sintetizzarne la trama e metterne in luce le tematiche principali. Di seguito sono riportate delle domande che possano agevolare l'elaborazione del commento.

- Il barcaiolo e il barocciaio mostrano lo stesso atteggiamento nei confronti dei fuggitivi. Quale? Tramite questi personaggi, quale ritratto del volgo dà Manzoni? Ci sono altri passi del romanzo in cui il narratore esprime lo stesso giudizio sulle classi sociali più umili?
- Protagonista dei due capitoli è Gertrude. Sintetizza brevemente la sua infanzia, in modo da chiarire i motivi della sua condotta bizzarra e insolita per una monaca. Perché Gertrude ha preso i voti? Quali manipolazioni e violenze psicologiche ha subito da parte della famiglia?
- Sono molti coloro che approfittano della debolezza di Gertrude per manipolarla a loro piacimento: oltre al padre, chi altri ciruisce la povera ragazza per indurla a prendere i voti?
- La digressione sull'infanzia di Gertrude serve a spiegare le stranezze della monaca, che, fin dalla sua prima apparizione, si caratterizza per il comportamento volubile e contrario alla condotta che ci si aspetterebbe da una donna di Chiesa. Alla luce del passato travagliato della monaca, spiega perché nel breve colloquio con il padre guardiano la donna arrossisca improvvisamente e perché si alteri nei confronti di Agnese.

- La descrizione fisica della monaca di Monza rivela la complessità del personaggio, che coniuga in sé aspetti diversi e contraddittori. Analizza questi tratti e, alla luce della digressione sull'infanzia e sull'adolescenza di Gertrude, motiva le apparenti contraddizioni del suo carattere. In particolare, focalizza la tua attenzione sulla bellezza sfiorita e sullo sguardo, che ora appare altero, ora si abbassa come per schermirsi, ora è feroce, ora supplica affetto.
- Quali elementi dell'aspetto fisico di Gertrude stridono con il suo ruolo di monaca di clausura? Questa divergenza tra l'abbigliamento di Gertrude e il suo stato di suora conferma il rifiuto da lei opposto alla vita monacale, che la ragazza ha intrapreso non per vocazione, ma perché obbligata. Quali altri comportamenti del personaggio dimostrano la sua mancanza di fede?
- Come si comporta Gertrude con le altre monache del convento? Perché si mostra così capricciosa e sgarbata?
- Nel capitolo X il narratore riflette sul ruolo che la fede avrebbe potuto avere nella vita di Gertrude, se questa si fosse mostrata disposta ad accoglierla. Commenta questo passaggio in cui emerge la concezione manzoniana della fede.
- Nel passo in cui si racconta l'inizio della relazione di Gertrude con lo scellerato Egidio («La sventurata rispose»), Manzoni ricorre ad una figura retorica. Quale? Perché Manzoni definisce la monaca «sventurata»? A quale giudizio vuole indurre il lettore tramite questo aggettivo? Secondo te, Manzoni desidera che il lettore condanni fermamente Gertrude o che, comprendendo le motivazioni della sua condotta aberrante, in parte la perdoni? Trova altri espedienti con cui il narratore cerca di indirizzare il giudizio del lettore sul personaggio di Gertrude.
- Hai incontrato nel romanzo tre personaggi ecclesiastici: don Abbondio, fra Cristoforo, Gertrude. Che cos'è la vita religiosa per ciascuno di loro? Quali motivazioni li spingono ad abbracciare questa esperienza?

**D.** elaborare per iscritto il commento dei passi letti in classe tratti dal cap. XXXIV dei *Promessi sposi*: sintetizzarne la trama e metterne in luce le tematiche principali. Di seguito sono riportate delle domande che possano agevolare l'elaborazione del commento.

- Quando Renzo entra nella città di Milano, è colpito dalla desolazione e dallo stato di abbandono della città. Come si sono modificate le abitudini e gli atteggiamenti della popolazione in tempo di peste?
- Che cosa reca un sia pur pallido motivo di conforto ai superstiti?
- Il narratore condanna o approva la tendenza della moltitudine ad accordare credito alla teoria degli untori? Per rispondere in modo puntuale alla domanda, prendi in esame sia la parte del cap. XXXI in cui viene presentata la tesi degli unguenti pestilenziali, sia la parte del cap. XXXIV in cui viene menzionato Giangiacomo Mora.
- Qual è la divisa che rende riconoscibili i monatti? Quale giudizio del narratore traspare dalla loro descrizione?
- Cosa colpisce Renzo, quando vede la madre di Cecilia?
- Confronta la descrizione della madre di Cecilia con quelle di fra Cristoforo e della monaca di Monza. I ritratti dei personaggi sono costruiti in modo simile?
- La descrizione della piccola Cecilia è commovente. Perché? Quali aspetti sono particolarmente ricchi di *pathos*?
- Come si comporta il monatto con la madre di Cecilia?
- La similitudine finale del fiore rigoglioso che cade insieme al fiorellino al passare della falce è di sapore antico. In quale brano, tratto da un'opera classica letta in classe, compare?

**E.** esercitarsi nell'analisi di un testo poetico svolgendo i seguenti esercizi:

1. leggere la lirica alla p. 36 del libro di testo di poesia (*Limpida meraviglia. Poesia e teatro*) e svolgere a p. 38 gli esercizi dall'1 al 10; svolgere l'esercizio 12 per iscritto.
2. leggere la lirica alla p. 43 del libro di testo di poesia (*Limpida meraviglia. Poesia e teatro*) e svolgere a p. 44 gli esercizi dall'1 all'8.

3. leggere la lirica alla p. 46 del libro di testo di poesia (*Limpida meraviglia. Poesia e teatro*) e svolgere a p. 47 gli esercizi dall'1 al 9.
4. leggere la lirica alla p. 49 del libro di testo di poesia (*Limpida meraviglia. Poesia e teatro*) e svolgere a p. 50 gli esercizi dall'1 al 9 (svolgere l'esercizio 9 per iscritto).
5. leggere la lirica alla p. 106 del libro di testo di poesia (*Limpida meraviglia. Poesia e teatro*) e svolgere a p. 107 tutti gli esercizi inclusi nel punto 1 (*Comprendere il testo*); svolgere a p. 108 l'esercizio 3 (*Confronti*).
6. leggere la lirica alla p. 127 del libro di testo di poesia (*Limpida meraviglia. Poesia e teatro*) e svolgere a p. 129 gli esercizi dall'1 al 7.
7. leggere la lirica alla p. 310 del libro di testo di poesia (*Limpida meraviglia. Poesia e teatro*) e svolgere a p. 313 tutti gli esercizi inclusi nel punto 1 (*Comprendere il testo*); svolgere a p. 316 l'esercizio 4 (*Confronti*).