



LICEO

SCIENTIFICO STATALE

“E. FERMI”

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE V SEZ. N a. s. 2022/2023

DOCENTE: Cristina GIRARDI

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: R. Brusciagli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura*, vol. 2B + Giacomo Leopardi; vol. 3A.

Dante Alighieri, *Divina commedia*, edizione e commento libero.

Fotocopie, testi pubblicati su classroom.

1- Nucleo fondante: : L'EPOCA ROMANTICA: ALESSANDRO MANZONI	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo
Aspetti generali del Romanticismo europeo . La poetica romantica: A. W. Schlegel, “La melancolia romantica e l’ansia di assoluto” (brano in ppt)	
Il Romanticismo italiano . La polemica tra classicisti e romantici. Madame de Stael, “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni” (brano antologizzato); Pietro Giordani: Un italiano risponde al discorso della de Staël (in fotocopia) Dalla <i>Lettera semiseria</i> di G. Berchet: Una poesia che si rivolga al “popolo” (brano antologizzato)	
Alessandro Manzoni : vita, ideologia letteraria e filosofica. Manzoni e il giansenismo: la responsabilità dell’uomo nella Storia. La Lettera <i>Sul Romanticismo</i> : l’“utile”, il “vero”, l’“interessante”. Dall’ <i>Adelchi</i> : coro dell’atto III, La Morte di Adelchi (atto V, scena VIII).	
Dalle <i>Odi</i> : Il Cinque Maggio.	
Lettura parziale dei <i>Promessi sposi</i> (attraversati per linee tematiche): la struttura dell’opera e l’organizzazione della vicenda; i personaggi principali; il punto di vista narrativo: il narratore onnisciente, lo stile e la rivoluzione linguistica.	26
Percorsi di riepilogo e approfondimento sul romanzo: <ul style="list-style-type: none">• Il cronotopo dell’osteria e il <i>Bildungsroman</i> di Renzo.• L’Innominato nel sistema dei personaggi e la “scommessa su Dio”.• Manzoni e la riflessione sul male nella storia e sulle responsabilità dell’uomo: riflessioni su un saggio di S. Natoli, <i>L’animo degli offesi e il contagio del male</i> (Il Saggiatore, Milano, 2018).• La conclusione senza idillio del romanzo.	
<i>Promessi sposi</i> . Riflessioni critiche a confronto: il “cattolicesimo rassegnato” (A. Moravia); la lucida analisi dei rapporti di potere (Calvino); l’espressione di una Chiesa mediocre e corrotta: la resistenza del sistema don Abbondio (L. Sciascia).	
Storia della colonna infame: introduzione.	
3- Nucleo fondante: GIACOMO LEOPARDI	

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Vita e opere. Il pensiero e la poetica.	14
Dallo <i>Zibaldone</i> : La suggestione dell'indefinito; La teoria del piacere.	
Dai <i>Canti</i> : L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, La ginestra o il fiore del deserto (<i>passim</i> : vv. 1-58; 98-125; 145-200).	
Dalle <i>Operette Morali</i> : Storia del genere umano (cenni), Dialogo della Natura e di un Islandese, Il Copernico (in fotocopia), Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere.	
4- Nucleo fondante: L'ETÀ del REALISMO: NATURALISMO E VERISMO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Il romanzo in Francia. Naturalismo francese e Verismo italiano: analogie e differenze.	9
Giovanni Verga: vita, opere e poetica.	
La novella <i>Nedda</i> (cenni).	
La Prefazione a <i>Eva</i> : "Atmosfera di Banche e di Imprese industriali".	
Da <i>Vita dei campi</i> : Rosso Malpelo, Prefazione a L'amante di Gramigna.	
Da <i>Novelle Rusticane</i> : La roba.	
La progettazione del ciclo dei <i>Vinti</i> : Lettera a Salvatore Paola; <i>I Malavoglia</i> : lettura dei brani antologizzati.	7
<i>Mastro-don Gesualdo</i> : "A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto" (brano antologizzato (parte IV, cap. V))	
5- Nucleo fondante: IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
La poesia simbolista: Baudelaire, L'albatros (cenni), Corrispondenze, <i>Spleen</i> (cenni)	6
Gabriele D'Annunzio. Vita, pensiero e poetica.	
Dal romanzo <i>Il piacere</i> : il ritratto di Andrea Sperelli (brano antologizzato) da <i>Alcyone</i> : "La pioggia nel pineto". Dai Discorsi interventisti: "Ogni eccesso della forza è lecito" (antologizzato sul libro di testo di storia)	
Giovanni Pascoli. Vita e poetica. <i>Il fanciullino</i> (parte antologizzata) Percorso tematico: il nido e il cosmo. Letture: da <i>Myricae</i> : Lavandare, Il lampo, X Agosto, L'assiuolo. da <i>Canti di Castelvecchio</i> : Il gelsomino notturno, Nebbia.	4
6- Nucleo fondante: LA POESIA DEL NOVECENTO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Le Avanguardie storiche. Il Futurismo, Manifesto del futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista. Il poema Zang Tumb Tumb (brano antologizzato).	1
Giuseppe Ungaretti. Vita e opere. Da <i>L'Allegria</i> : Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati.	
Eugenio Montale. Cenni biografici e poetica. Da <i>Ossi di seppia</i> : Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.	2
7- Nucleo fondante: LA PROSA DEL NOVECENTO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
I. Svevo, <i>La coscienza di Zenò</i> (cenni alla tram)a: La morte del padre; Quale salute? (brani antologizzati).	3
L. Pirandello: da <i>L'umorismo</i> : Il sentimento del contrario. <i>Il fu Mattia Pascal</i> : Premessa I e II (file su classroom); Lo strappo nel cielo di carta (antologizzato).	
Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i> : lettura integrale.	3

Leonardo Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> : Il vizio dell'omertà (incipit: brano in fotocopia).	1
Aldous Huxley, <i>Il Mondo nuovo</i> .	2
Nel corso del triennio la classe ha affrontato anche la lettura integrale dei seguenti romanzi: Leonardo Sciascia, <i>Una storia semplice</i> . Primo Levi, <i>Il sistema periodico</i> ; <i>Se questo è un uomo</i> .	
7- Nucleo fondante: LABORATORI DI SCRITTURA	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Esercizi di riepilogo su ortografia e punteggiatura; esercitazioni sulle tipologie della Prova d'Esame. Alcuni studenti si sono inoltre dedicati alla stesura della recensione per lo spettacolo <i>Accabadora</i> (Progetto Teatro in classe): il testo è pubblicato al seguente link: https://bologna.emiliaromagnateatro.com/recensioni-scuole-2022-2023/	10
8. Nucleo fondante: DANTE ALIGHIERI, <i>Divina Commedia</i>.	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del <i>Paradiso</i> : I, II (vv.1-18), III, VI, XVII (con riferimento alle profezie dell'esilio in Inferno), XXXIII (cenni).	10

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 01/06/22

FIRMA DEL DOCENTE

Cristina Girardi

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI
