

Compiti delle vacanze, estate 2024

Lingua e letteratura italiana, prof.ssa Draghi

Lectures estive obbligatorie:

- 1) Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- 2) Cesare Pavese, *La casa in collina*
- 3) Una distopia a scelta fra:
 - a. George Orwell, *1984*
 - b. Cormac McCarthy, *La strada*
 - c. Kazuo Ishiguro, *Non lasciarmi*

Compito obbligatorio:

Scegli uno dei tre libri che hai letto quest'estate e sviluppa un artefatto cognitivo a tua scelta, cioè un oggetto fisico (fumetto, video, gioco, podcast, poesia, intervista ad un personaggio, parodia, riscrittura o qualunque cosa la tua fantasia ti suggerisca) che fornisca alla classe una rappresentazione di quanto hai letto, trasmettendo conoscenza. Non dovrai pretendere di fornire un quadro esaustivo dell'opera che sceglierai, ma focalizzarti su un aspetto che ti ha colpito e trovare un modo personale per rielaborarlo e comunicarlo. Questa la sfida. L'artefatto dovrà essere consegnato su *classroom* o fisicamente il primo giorno di scuola.

Nota bene: sono vietate le recensioni e le "schede" del libro.

.....

Aggiungo, per chi me l'ha chiesta, la mia bibliografia di base sulla questione femminile. Si tratta di testi molto diversi fra loro, quindi vi consiglio di informarvi in rete.

- a. Elena Gianni Belotti, *Dalla parte delle bambine* (saggio)
 - b. Loredana Lipperini, *Ancora dalla parte delle bambine* (saggio)
 - c. Sara Marzullo, *Sad girl* (saggio)
 - d. Emma, *Bastava chiedere* (fumetto)
 - e. Marjane Satrapi, *Persepolis* (graphic novel)
 - f. Carlotta Vagnoli, *Maledetta sfortuna* (divulgazione)
 - g. Virginia Wolf, *Una stanza tutta per sé* (saggio)
 - h. Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (romanzo)
 - i. Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio* (romanzo)
-

Esercizi facoltativi, ma consigliati per chi dovrà sostenere l'esame di settembre e per chi è stato promosso con "fragilità":

VOLUME 1B:

- pag. 242-243 lettura + scrivere per argomentare (dovreste averlo già fatto)
- pag. 255-257 lettura + scrivere per argomentare
- pag. 414-415 lettura + scrivere per argomentare
- pag. 501-503 lettura + comprensione, analisi e produzione

VOLUME 2A

- pag. 51-54 lettura + scrivere per argomentare
- pag. 330-331 lettura + scrivere per argomentare