

## ESERCIZI DI RECUPERO PER GLI ALUNNI CON LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

Salve ragazzi,

come ho già anticipato in classe, come avete trovato scritto sulla pagella e come ho detto ai vostri genitori, l'esame di settembre sarà diviso in due parti.

Prima di tutto affronterete una prova scritta in cui potrete scegliere fra un'analisi de *I promessi sposi* o un testo espositivo (che a sua volta potrebbe essere sulla storia della letteratura delle origini oppure sul romanzo di Manzoni). La verifica sarà dunque analoga a quelle che avete affrontato in classe, ma avrete a disposizione un massimo di tre ore in modo da poter ricopiare il compito con una certa tranquillità.

In seconda battuta sarete interrogati oralmente su quelle parti del programma in cui vi siete dimostrati più fragili durante l'anno e che sono state segnalate in sede di documento di valutazione.

Se riuscite cercate di partecipare ai corsi di recupero. Li terrò io ragionevolmente secondo il seguente programma:

- Giovedì 23 giugno ore 10.30-12.30 – analisi del periodo
- Martedì 28 giugno ore 8.30-10.30 – analisi de *I promessi sposi*
- Giovedì 30 giugno ore 10.30-12.30 – produzione di un testo espositivo o di un'analisi testuale in merito a *I promessi sposi*)
- Lunedì 4 luglio ore 14.30-16.30 – produzione di un testo espositivo (storia della letteratura delle origini)
- Mercoledì 6 luglio ore 10.30-12.30 – analisi del testo poetico (storia della letteratura delle origini)

Ripassate quanto indicato (servendovi delle slides come guida), inoltre vi assegno alcuni esercizi utili per il ripasso. Si tratta di 9 esercizi sulla sintassi del periodo, 2 analisi testuali e 3 temi espositivi. Se a questi aggiungerete i compiti delle vacanze assegnati a tutti avrete effettuato un discreto allenamento di scrittura.

### 1. GRAMMATICA

- a. **Es. 56 pag. 667; es. 57, 58 pag. 668; es. 97 e 98 pag. 694; es. 2 pag. 700; es. 5 pag. 701; es. 7 pag. 702; es. 2 pag. 705**

### 2. *I PROMESSI SPOSI*

- a. **Dopo aver riletto il capitolo IV del romanzo, analizzalo seguendo la traccia sottostante (scrivi un testo organico, non limitarti a rispondere alle domande).**

#### i. **Comprensione**

1. Come si caratterizza Lodovico dal punto di vista socio-economico?
2. Riassumi la vicenda di Lodovico.
3. Descrivi brevemente la cerimonia del perdono.
4. Il fratello dell'ucciso e i suoi invitati subiscono una rapida trasformazione nel corso dell'incontro con fra Cristoforo: individua i termini e le espressioni che rimandano al loro atteggiamento iniziale e quelle che invece ne definiscono il mutamento.

#### ii. **Analisi e interpretazione**

1. "Il padre Cristoforo da \*\*\*": quale funzione hanno gli asterischi?

2. Nella descrizione del frate alcuni indizi consentono di coglierne la personalità: dopo averli individuati, spiegate il significato.
  3. Spiega il significato della similitudine usata nella descrizione degli occhi di padre Cristoforo.
  4. Il padre di Lodovico, dopo essersi arricchito facendo il mercante, prova vergogna per il suo passato di lavoratore. Qual è il punto di vista di Manzoni a riguardo? L'atteggiamento del padre influisce sulla formazione di Lodovico?
  5. Individua la *spannung* nella vicenda di Lodovico.
  6. Lodovico, ormai fra Cristoforo, si reca dal fratello del nobiluomo da lui ucciso per chiedere il perdono. Evidenzia nell'episodio l'area semantica dell'umiliazione e illustrane il significato in questo contesto.
  7. Prova a rispondere alle domande che il narratore aveva posto all'inizio del capitolo: "Perché padre Cristoforo si preoccupa tanto per Lucia?", "Perché si reca così prontamente a casa della giovane?", "Chi è padre Cristoforo?":
  8. Confronta il carattere di Lodovico con quello di fra Cristoforo.
- b. Frate Cristoforo accetta dal fratello della vittima il pane come nutrimento per il suo viaggio metaforico nella sua nuova vita di cappuccino. Nel IV capitolo Manzoni affronta per la prima volta il tema del perdono, che viene ripreso in diversi momenti della narrazione. Illustra in un testo espositivo come il tema del perdono emerga nel corso de *I promessi sposi*. A conclusione della tua disamina rifletti sul fatto che la disponibilità al perdono è un tratto di altissima umanità.**
- c. Dopo aver riletto il capitolo XVI del romanzo, analizzalo seguendo la traccia sottostante (scrivi un testo organico, non limitarti a rispondere alle domande).**
- i. **Comprensione**

1. Il mercante di stoffe è un personaggio di scarso rilievo eppure l'autore ne traccia un ritratto significativo: quali ti sembrano essere le sue caratteristiche principali?
2. Il mercante esprime, come il narratore, un giudizio negativo sui tumulti di San Martino, ma le sue motivazioni sono ben diverse da quelle di Manzoni. Giustifica questa affermazione facendo opportuni riferimenti al testo.
3. Perché Renzo, dirigendosi verso il territorio Bergamasco, non vuole chiedere informazioni?
4. Ricostruisci ciò che accade durante la sosta all'osteria di Gorgonzola.
5. Spiega con parole tue i sentimenti di Renzo durante il cammino. Egli prova:
  - a. Pentimento...
  - b. Inquietudini...
  - c. Rabbia...
  - d. Tenerezza ...

ii. **Analisi e interpretazione**

1. Riconosci la seguente figura retorica e illustrane il significato: "Perché se posso esser uccel di bosco non voglio essere uccel di gabbia".
2. La frenetica fuga di Renzo è narrata attraverso la paratassi o l'ipotassi? Rispondi facendo opportuni riferimenti al testo.
3. Da dove deriva la formula "Cammina cammina" a cui Manzoni ricorre intenzionalmente? Perché lo fa a tuo parere?
4. Quali tecniche del discorso sono utilizzate in questo capitolo?
5. Confronta il comportamento di Renzo all'"osteria della luna piena" con quello tenuto all'osteria di Gorgonzola.
6. Rileggi i passi del romanzo relativi ai tre osti (quello del villaggio, quello di Milano, quello di Gorgonzola) e cerca di mettere in luce il codice morale che ciascuno applica.

**d. Confronta in un testo espositivo la notte trascorsa da Lucia al castellaccio dell'Innominato con quella vissuta dall'Innominato stesso.**

**3. STORIA DELLA LETTERATURA**

**a. Illustra, facendo riferimento alle tue conoscenze storiche e ai testi che hai letto, come si sia evoluta la figura del cavaliere durante tutto il Medioevo.**

Vi auguro comunque di trascorrere delle vacanze serene e divertenti. Cercate di arrivare a settembre preparati e tranquilli, il resto andrà da sé.

Con affetto,

E.D.