



## LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. FERMI”

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA  
 Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice fiscale: 80074870371  
 Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 - 40068 San Lazzaro di Savena  
 Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966  
 E-mail: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it) Web-site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 5 SEZ. P a. s. 2022/2023

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

**DOCENTE: RICCARDO CECCARELLI**

1- Nucleo fondante: Preparazione all'impressionismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Il Realismo e Courbet (Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna; La bella ragazza irlandese)	4
I Macchiaioli e Fattori (La rotonda di Palmieri; Il muro bianco; I soldati francesi del 59; Bovi al carro)	
Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère)	
2- Nucleo fondante: Impressionismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Inquadramento storico	4
Monet (Impressione, sole nascente; La Grenouillère; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee)	
Degas (La lezione di danza; L'assenzio; la tinozza)	
Renoir (La Grenouillère; Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti)	
Caillebotte (I raschiatori di parquet; Parigi in un pomeriggio di pioggia; ponte d'Europa)	
3- Nucleo fondante: Tendenze post-impressioniste	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Cezanne (I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire)	6
Seurat (Un bagno ad Asnières; Domenica pomeriggio all'Ile de la Grande Jatte; Il circo)	
Gauguin (L'onda; Il cristo giallo; Aha oe Feii; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)	
Van Gogh (I mangiatori di patate; Ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)	
Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge; Au salon de la Rue des Moulins)	
4- Nucleo fondante: l'Art Nouveau	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
L'Art Nouveau come fenomeno europeo	3
Rapporto arte e industria.	
Nascita del Design (disegno del prodotto industriale): Thonet	
Gaudi e il Modernismo (Casa Batllo; Sagrada Familia)	2
Klimt e la Secessione Viennese (Giuditta I; Giuditta II; Il bacio)	
5- Nucleo fondante: Espressionismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Munch (La bambina malata; Sera nel corso; Angoscia; Il grido)	1
Espressionismo: I Fauves e Matisse; (Donna col cappello; La danza) Die Brucke: Kirchner; (Strada berlinese; Cinque donne per strada) Schiele (Autoritratti; L'abbraccio)	2

<b>6- Nucleo fondante: Avanguardie storiche</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
introduzione e inquadramento storico	
Cubismo: Picasso e il cubismo (Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica) Braque (Violino e brocca; Violino e pipa)	2
Futurismo: Boccioni (La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio); Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)	2
Dadaismo: Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q.) Ray (Cadeau; Violon d'Ingres)	3
Surrealismo: Ernst, (Le pleiadi; La vestizione della sposa) Mirò, (Carnevale di Arlecchino; Le costellazioni - serie) Magritte, (Questa non è una pipa; Gli amanti; La condizione umana; L'impero della luce) Dali (La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite - Premonizione di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape; Corpus Ipercubus)	3
Metafisica: De Chirico, (Canto d'amore; piazza d'Italia; Le muse inquietanti) Carrà, (Le figlie di Loth; L'attesa) Morandi (Natura morta con Palla)	1
Astrattismo: Kandinsky, (Primo acquerello astratto; Impressione 3; Composizione 8; Alcuni cerchi; Blu cielo) Klee, (Monumenti a G.; Uccelli in picchiata e frecce) Mondrian, (Albero rosso; Albero argento; Melo in fiore; Molo e Oceano; Composizione; Broadway Boogie Woogie) Malevich (Quadrato nero su bianco; Quadrato bianco su bianco; Torso)	2
Architettura del Movimento Moderno: cenni sulla Bauhaus Le Corbusier (Villa Savoy; Unità di abitazione; l'Esprit Nouveau; Ronchamp) Mies Van Der Rohe: Padiglione Barcellona; Seagram Building) Aalto: (Sanatorio di Paimio) Wright (Casa sulla cascata; Guggenheim di N.Y.)	3
Cinema: Cenni storici: Lumiere e Melies (confronti); cinema americano: Nascita di una Nazione (Griffith) Rapporti tra cinema e avanguardie Cinema Russo: Ejzenstejn (corazzata e Ottobre)	2
<b>7- Nucleo fondante: Biennale di Venezia (Uscita didattica)</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
visita delle 2 sedi principali durante una uscita didattica di una giornata.	
<b>8- Nucleo fondante: Artisti contemporanei (approfondimenti individuali)</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<b>Ogni studente ha approfondito un singolo artista</b> (non è stato possibile condividere l'approfondimento con la classe)  M. Abramovic, F. Bacon, Banksy, J. M. Basquiat, Bertozzi & Casoni, M. Cattelan, Christo, L. Fontana, C. Guo Qian, D. Hanson, K. Haring, A. Kapoor, J. Kounellis, Kiefer, A. Koons, T. Murakami, H. Nitsch, J. Pollock, M. Quinn, M. Rothko, Y. Shonibare, J. Vasconcelos, F. Vezzoli, B. Viola, S. Fosso, S. Van Craywinkel	

**Bologna, li .....**      **FIRMA DEL DOCENTE .....**

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI**

1. ....      2. ....