LICEO SCIENTIFICO STATALE *"E. FERMI"*
SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA
Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 –
Codice fiscale: 80074870371
Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 40068 San Lazzaro di Savena Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966
E-mail: **bops02000d@istruzione.it**
Web-site: **www.liceofermibo.edu.it**

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DELLA CLASSE 5ª SEZ. N
a. s. 2021/2022

DOCENTE: ROSA VALENTINA

TESTO IN ADOZIONE: Bruscagli-Tellini, *Il palazzo di Atlante* vol. 2B e 3°, G. D'Anna

1- Nucleo fondante: Pre-Romanticismo, la polemica fra classici e romantici	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni nucleo**
Ripasso dei nuclei fondanti su Foscolo, (*Alla sera,A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Solcata ho la fronte, Le ultime lettere di Jacopo Ortis* e i *Sepolcri,* passi scelti) Schiller*, Poesia ingenua e sentimentale* Wackenroder, *L'infinità del sentimento* Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio sull'utilità della poesia* Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* Pietro Giordani, *La risposta a Madame de Stael* Leopardi, *Sulla poesia moderna (*Zibaldone) Von Schlegel, *Romanticismo e Cristianesimo*	5

2- Nucleo fondante: Leopardi	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni nucleo**
Le categorie interpretative leopardiane. Lessico leopardiano. Fondamenti della biografia e della produzione. *Canti* *L'infinito* *La sera del dì di festa* *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* *La quiete dopo la tempesta* *Il sabato del villaggio* *Il passero solitario* *Alla luna* *La ginestra (passim)* *Operette morali:* *Dialogo della Moda e della Morte* *Dialogo della Natura e di un Islandese* *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere* *Dialogo di Tristano e di un amico*	14

Zibaldone: La teoria del piacere La poetica del "vago" La teoria della visione La rimembranza	
3- Nucleo fondante: Naturalismo e Verismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
I fondamenti del Positivismo: Comte. Cenni al Naturalismo e al romanzo europeo Darwin e darwinismo sociale. T: Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco;* T Darwin, *Uomo e scimmie hanno un'origine comune.*	
Il romanzo europeo. La città industriale. T *Coketown* di Dickens, T Parigi nell'*Assomnoir* di Zola. T *Prefazione a Germinie Lacerteux* T *Prefazione al romanzo sperimentale* Madame Bovary. Bovarismo. Il processo a Flaubert. Note di stile e realismo flauberiano. T *L'educazione letteraria di Emma*, da Madame Bovary T *La scena della carrozza, d*a Madame Bovary La narrativa russa, il realismo e l'introspezione psicologica. T Dostoevskij, *Delitto e castigo: L'assassinio della vecchia usuraia* T Tolstoj, A*nna Karenina, il suicidio di Anna.*	15
Verga: nodi fondamentali della novellistica verghiana. Lettura e analisi comparata di *:* T *Rosso Malpelo,* T *Cavalleria rusticana,* T *Libertà,* T *La lupa,* T *l'amante di Gramigna*. Discussione sulla posizione critica dell'autore, sul contesto e sulla poetica; riflessione sul modello femminile. *I Malavoglia*, Verga; analisi, interpretazione critica, temi principali. Discussione di alcuni episodi (lettura integrale da parte della classe) T *La prefazione al romanzo.* Interpretazioni critiche a confronto	
4- Nucleo fondante: La poesia italiana ed europea dall'età Postunitaria alla prima guerra mondiale.	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Categorie e correnti, definizioni e connessioni. La Scapigliatura: T: *Praga*, *Preludio* (passim); *Vendetta postuma*;	10

T: Boito, *Lezione d'anatomia*, T: Tarchetti, *Fosca*. La bohème e i poeti maledetti; Vita di Baudelaire. T: *Perdita d'aureola*; T *L'albatro*; T *Al lettore* T *Corrispondenze*	
Rimbaud, Mallarmè. Lo Spleen T: *Il dormiente nella valle*	
Carducci T *Pianto antico* T *Sulla piazza di San Petronio*	
Introduzione a Pascoli, vita, La poetica di *Myricae* T: Il *fanciullino*	
T *X agosto;* *T Lavandare.* *T L'assiuolo,* *T Il lampo,* *T Il tuono* *T Temporal*e T *Il gelsomino notturno*	
D'Annunzio e l'estetismo. *Il piacere:* ritratto di A. Sperelli. Seduzione di Elena T: *La pioggia nel pineto;* *T La sera fiesolana*	**3**
Le Avanguardie storiche; i Crepuscolarismo T Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*; T Gozzano, *La signorina Felicita* T Gozzano, *L'amica di nonna speranza*	**1**
I Vociani; Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*; D. Campana, *Crepuscolo; Mediterraneo*; Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* Il Futurismo. T *Manifesto della letteratura futurista*	**3**
2- Nucleo fondante: Il romanzo novecentesco	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni nucleo**
Introduzione al romanzo europeo: Trieste, Freud, la psicanalisi, la cultura mitteleuropea.	**10**
Pirandello; *L'Umorismo* Conflitto nei personaggi pirandelliano; *Il treno ha fischiato.*	

U*no nessuno, centomila*: lettura, analisi e discussione del romanzo. L'alienazione, la frantumazione dell'individuo. Il conflitto fra Forma e Vita nelle maschere pirandelliane. Metafisica dechirichiana. Accenno al tema della Follia nel teatro pirandelliano. T *La signora Frola* e il relativismo sulla Verità. T La lanterninosofia, da *Il fu Mattia Pascal* T *Enrico IV*, il teatro della follia. Pirandello, la funzione della biblioteca e del cimitero in *Il fu Mattia Pascal*. L'ultimo Pirandello: l'*Uomo dal fiore in bocca* nella versione di Gassmann.	
Italo Svevo: la vita e la vicenda editoriale.	2
La coscienza di Zeno, lettura integrale. Passi discussi in classe; La prefazione, la morte del padre, il finale.	
6- Nucleo fondante: Le linee della poesia del Novecento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Saba: la poetica dell'onestà. T: *Quello che resta da fare ai poeti* T: *Trieste* T: *Amai* T: *Ulisse* T: *A mia moglie*	3
Montale: introduzione a vita e opere, riepilogo sulla produzione poetica in generale e il rapporto col Novecento Italiano. Ossi di seppia. Montale ed Eliot: il correlativo oggettivo. Il male di vivere *T I limoni.* *T Non chiederci la parola.* T *Meriggiare pallido e assorto,* *T Spesso il male di vivere ho incontrato,* *T Cigola la carrucola.* *T La casa dei doganieri,* *T Ho sceso dandoti il braccio.*	4
Ungaretti: introduzione a vita e opere, L'*Allegria*. T *In memoria* *T Il porto sepolto* *T Veglia* *T Fratelli* *T Sono una creatura* *T San Martino del Carso* *T Natale* *T Soldati* *T I fiumi* *T Non gridate più*	3

5- Nucleo fondante: Laboratorio di scrittura	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Coerenza	10
Coesione e connettivi	
Brainstorming, tecniche di organizzazione del testo, mappa degli snodi argomentativi	
TIpologia A, B, C propedeutica all'esame di stato	
Prove di produzione	
6- Nucleo fondante: Letture di classici integrali	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Il gattopardo, G. Tomasi di Lampedusa	6
I Malavoglia, G. Verga	
Il giorno della civetta, Sciascia	
Uno, nessuno, centomila o *Il fu Mattia Pascal,* Pirandello	
I sommersi e i salvati o La linea grigia, Levi	
Il sentiero dei nidi di ragno, o *Le città invisibili,* Calvino	
Una questione privata, Fenoglio	

7- Nucleo fondante: Letture dantesche	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
Dante, *Paradiso*, Lettura analisi e commenti di *Canti* : I, II, III, VI, XV, XXXIII	6

8- Nucleo fondante: Temi trasversali della contemporaneità	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Il Muro: storia del muro di Berlino dalla costruzione alla caduta	7
Il '68 come movimento transculturale, cenni alla posizione di Pasolini	
La nascita del cinema e l'impatto sulle arti	
Educazione di genere: lettura e discussiona da M. Murgia, *Stai zitta!*	
Uscita didattica (parte della classe) a teatro, *La Nebbiosa* di Pasolini	

Bologna, 1 giugno 2022

FIRMA DEL *DOCENTE* ***Valentina Rosa***

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI

1. **Kimi Osti**
2. **Cataldo Pietro**