



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SVOLTO CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. M a. s. 2022/2023

**DOCENTE: MUCI Fabio.**

#### Libri di testo:

G. Cricco, F. P. Di Teodoro:

**ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOLL. 4 e 5 con museo (LDM). Ed. Zanichelli.**

**A. Pinotti (a cura di): ARCHITETTURA E DISEGNO - VOL. 2 con eBook+. Ed Atlas.**

<b>1- Nucleo fondante: I PALAZZI ISTITUZIONALI DELLE CAPITALI D'ITALIA</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La battaglia della Montagnola nel panorama risorgimentale italiano, la figura di Ugo Bassi. L'altare della Patria ed i Re d'Italia.	13
Firenze capitale: Sala dei 500, Uffizi, Palazzo Medici-Riccardi, Convento di Santa Maria Novella, Palazzo Pitti.	
Roma capitale: Breccia di Porta Pia, Palazzo Ludovisi e ampliamento su Piazza del Parlamento.	
Le decorazioni nell'emiciclo della Camera dei Deputati ed il "Velario". Palazzi del Senato, del Quirinale e Chigi.	
<b>2- Nucleo fondante: IL NEOCLASSICISMO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Ascesa al potere di Napoleone Bonaparte e Campagna d'Italia, i trattati di Bologna e di Tolentino, la vicenda della statua di Gregorio XIII su piazza Maggiore.	13
J. L. David: l'incoronazione di Napoleone I.	
La Cappella di San Giacomo in San Petronio, il Congresso di Vienna e la restituzione delle opere d'arte sottratte dalla Francia ai Paesi europei.	
La vicenda della statua di Napoleone come Marte di A. Canova e le caratteristiche fondamentali della scultura neoclassica, i monumenti funerari nella chiesa di S. Maria dei Frari.	
<b>3- Nucleo fondante: IL ROMANTICISMO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Il Sublime nel Romanticismo, il Neogotico in architettura e la storia della Statua della Libertà, il piano di Hausmann e la gentrificazione di Parigi.	

Le mansarde nel panorama parigino, la costruzione delle stazioni ferroviarie e dei viali nelle principali capitali europee e città italiane. Fondazione di Londinum e sviluppo urbanistico ed industriale della città, la nascita delle scuole di arte applicata, le origini delle esposizioni universali: Londra, 1851 e Parigi, 1889.	10
La nascita della scienza delle costruzioni, le opportunità offerte dai nuovi materiali. Costruzione ed inaugurazione della torre Eiffel, il primato mondiale delle altezze degli edifici e la nascita dei grattacieli a New York.	
La pittura romantica inglese, francese ed italiana.	
<b>4- Nucleo fondante: LO STILE FLOREALE</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
W. Morris: il Movimento delle Arts & Crafts, le origini dello Stile Floreale e la sua diffusione in Belgio, Francia, Catalogna, Italia, Germania ed Austria. G. Klimt e la Secessione Viennese.	1
<b>5- Nucleo fondante: IMPRESSIONISMO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La pittura di E. Manet e la sua influenza nella pittura impressionista. Le origini del movimento Impressionista: la Societ� Anonyme des Peintres, Sculpteurs et Graveurs. L'opera di C. Monet, A. Renoir, E. Degas. La nascita e lo sviluppo della fotografia: ruolo documentario ed artistico. I post-impressionisti: P. Cezanne, G. Seurat, P. Gauguin, V. Van Gogh.	2
<b>6- Nucleo fondante: LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Dai Fauves all'Espressionismo in Francia e Germania: H. Matisse e O. Kokoschka. Il Futurismo ed i suoi Manifesti.	1
<b>7- Nucleo fondante: DISEGNO TECNICO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga e dei raggi visivi.	16

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, li 01 giugno 2023.

FIRMA DEL DOCENTE

*Fabio MUCI*

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

*Francesco BAFFÈ*

*Alessandro GREGORI*