

PROGRAMMA DI ITALIANO
comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche
(se ore online indicare DAD)

1- Nucleo fondante: il Romanticismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopracitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo
Periodizzazione, definizione, caratteri e temi; il Romanticismo in Europa Il dibattito tra classicisti e romantici in Italia M.me de Stael, <i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni</i> Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> Manzoni, <i>Lettera sul romanticismo</i>	3
2- Nucleo fondante: Alessandro Manzoni	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopracitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo
La vita e le opere. La poetica: <i>La Lettre à M. Chauvet</i> e la <i>Lettera sul Romanticismo</i> Dalle <i>Odi</i> : <i>Il cinque maggio</i> Dall' <i>Adelchi</i> : "La morte di Adelchi" (Atto V, scena VIII, vv. 338-64) <i>I promessi sposi</i> : composizione, genere e lingua, macrosequenze narrative, personaggi, temi; il narratore e il punto di vista. Ripresa in classe dei seguenti brani antologizzati: Don Abbondio e i bravi (cap.I); cap XII; il colloquio tra il cardinale Borromeo e Don Abbondio (dai capitoli XXV-XXVI); il "sugo" della storia (la conclusione del romanzo) Lecture critiche: il personaggio di Don Abbondio secondo L.Sciascia e Gadda; Pirandello, Don Abbondio come personaggio "umoristico"; E. Raimondi, "Il sugo della storia e "il romanzo senza idillio"; I. Calvino, "Il romanzo dei rapporti di forza"; V. Spinazzola, la rappresentazione della folla nel cap. XII dei <i>Promessi sposi</i> Dalla <i>Storia della colonna infame</i> : Introduzione (L'utilità di ricostruire il processo agli untori)	12
3- Nucleo fondante: Giacomo Leopardi	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopracitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Vita e opere. Il pensiero e la poetica. L'intervento nella polemica tra classicisti e romantici Dallo <i>Zibaldone</i> : la "teoria del piacere", parole e termini; la poetica del vago e dell'indefinito, la suggestione della rimembranza, la semplicità nella scrittura; "Ogni giardino è quasi un vasto ospitale" Dai <i>Canti</i> : <i>L'infinito</i> , <i>Alla luna</i> (verifica), <i>A Silvia</i> , <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> , <i>La quiete dopo la tempesta</i> , <i>Il sabato del villaggio</i> , <i>A se stesso</i> , <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> Dalle <i>Operette Morali</i> : <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> , <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i>	22
4- Nucleo fondante: L'Italia dopo l'unità - problemi e identità del nuovo Stato	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopracitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Letteratura dell'Italia unita, quadro generale La Scapigliatura. E. Praga, <i>Preludio</i> Carducci, vita, poetica, opere (cenni); <i>Traversando la Maremma toscana</i> , <i>Alla stazione un mattino d'autunno</i>	4
5- Nucleo fondante: il romanzo e la narrativa tra Ottocento e Novecento	

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Il quadro culturale del secondo Ottocento; il positivismo. Il romanzo europeo; il Naturalismo francese. Lettura di brani tratti dalla prefazione a "Germinie Lacerteux" dei fratelli de Goncourt e da "Il romanzo sperimentale" di Zola Giovanni Verga : vita, poetica, opere. Il Verismo, l'artificio della regressione e la tecnica dello straniamento. Le novelle e il ciclo dei Vinti. Da <i>Vita dei campi</i>: <i>Fantasticherie</i>, <i>Rosso Malpelo</i>; da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i>, <i>Libertà</i> Introduzione a <i>L'amante di Gramigna</i>; Prefazione ai <i>Malavoglia</i> <i>I Malavoglia</i>: la vicenda e i personaggi; caratteri e temi; tecniche narrative e stilistiche. Letture: cap. I; "La morte di Bastianazzo" (cap. III); conclusione del romanzo (cap. XV).	14
6- Nucleo fondante: Decadentismo - Simbolismo, Estetismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Decadentismo, definizione, coordinate, caratteri, temi. Il ruolo dell'artista. Baudelaire, il poeta senza aureola padre della poesia moderna; <i>I fiori del male</i> Da <i>Petits poemes en prose</i>: <i>Perdita d'aureola</i> Da <i>I fiori del male</i>: <i>L'albatro</i>, <i>Al lettore</i>, <i>Corrispondenze</i>	3
Decadentismo ed estetismo in Italia Giovanni Pascoli: vita, poetica, opere. Simbolismo, temi e soluzioni formali <i>Il fanciullino</i> (brani in antologia, dai cap. I, III, XI) Da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare</i>, <i>X Agosto</i>; <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i>, <i>Temporale</i>, <i>L'assiuolo</i> Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Nebbia</i>; <i>Il Gelsomino notturno</i> L'estetismo Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero, poetica, opere <i>Il Piacere</i>: "Il ritratto di Andrea Sperelli" Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>	5 3
7- Nucleo fondante: La poesia del primo Novecento	
Il primo Novecento, quadro culturale Le avanguardie storiche. Il Futurismo F.T. Marinetti, <i>Primo manifesto del Futurismo</i>; <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <i>Bombardamento</i> (da <i>Zang Tumb Tumb</i>) Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire</i>	2
8- Nucleo fondante: Svevo e Pirandello	
L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento; contesto culturale Italo Svevo: vita, pensiero e poetica, opere <i>La coscienza di Zeno</i>: struttura, temi e tecniche narrative. Malattia e salute. Letture: <i>Prefazione</i>, <i>Preambolo</i>, "L'ultima sigaretta", "Lo schiaffo del padre", "La salute di Augusta", Il finale Luigi Pirandello: vita, pensiero e poetica, opere Da <i>L'Umorismo</i>: il sentimento del contrario	4 6

Dalle <i>Novelle per un anno</i>: <i>La carriola</i>, <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i>: Struttura, trama, temi In particolare analisi e commento di: <i>Premessa prima e seconda</i>, “Libero, libero, libero!” (dal cap. VII), “Lo strappo nel cielo di carta” (dal cap. XII); “Fiori sulla propria tomba” <i>Uno, nessuno e centomila</i>: trama e temi. Lettura dei brani “Mia moglie e il mio naso” La rivoluzione del teatro pirandelliano <i>Enrico IV</i>: “-Sono guarito! - La pazzia cosciente di Enrico IV” (atto III)	
9- Nucleo fondante: Poesia del Novecento	
G. Ungaretti: profilo dell’autore Da <i>L'allegria</i>: <i>Veglia</i>. <i>Sono una creatura</i>, <i>Soldati</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Fratelli</i>, <i>I fiumi</i> E. Montale: profilo dell’autore Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i>, <i>Non chiederci la parola</i>, <i>Meriggiare pallido e assorto</i>, <i>Spesso il male di vivere</i>	7
10- Nucleo fondante: Letture integrali	
O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (lettura integrale estiva) G.Tomasi di Lampedusa, <i>Il gattopardo</i> (lettura integrale estiva) L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> o <i>Uno, nessuno e centomila</i> (lettura integrale estiva)	
11- Nucleo fondante: Dante, <i>Paradiso</i>	
Canti I, II, (vv.1-15), III, VI (vv. 1-108), XI (vv.28-117), XV (vv. 88-148), XVII, XXXIII	18
12- Nucleo fondante: Didattica della scrittura	
Testo espositivo - argomentativo, analisi del testo (tipologie A, B, C dell’EdS)	