



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA
Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice fiscale: 80074870371
Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 - 40068 San Lazzaro di Savena
Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966
E-mail: bops02000d@istruzione.it Web-site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 5 SEZ. L a. s. 2022/2023

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

DOCENTE: RICCARDO CECCARELLI

1- Nucleo fondante: Preparazione all'impressionismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Il Realismo e Courbet (Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna; Funerale a Ornans)	4
I Macchiaioli e Fattori (La rotonda di Palmieri; Il muro bianco; Bovi al carro)	
Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère)	
2- Nucleo fondante: Impressionismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Inquadramento storico, cenni sulla nascita della fotografia	4
Monet (Impressione, sole nascente; La Grenouillère; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee)	
Degas (La lezione di danza; L'assenzio)	
Renoir (La Grenouillère; Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti)	
Caillebotte (I raschiatori di parquet; Parigi in un pomeriggio di pioggia; ponte d'Europa)	
3- Nucleo fondante: Tendenze post-impressioniste	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Cezanne (I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire)	6
Seurat (Un bagno ad Asnières; Domenica pomeriggio all'Ile de la Grande Jatte; Il circo)	
Gauguin (L'onda; Il cristo giallo; Aha oe Feii; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)	
Van Gogh (I mangiatori di patate; Ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)	
Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge; Au salon de la Rue des Moulins)	
4- Nucleo fondante: l'Art Nouveau	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
L'Art Nouveau come fenomeno europeo	3
Rapporto arte e industria. Nascita del Design (disegno del prodotto industriale): Thonet Gaudi e il Modernismo (Casa Batllo; Sagrada Familia)	
Klimt e la Secessione Viennese (Giuditta I; Giuditta II; Il bacio)	
	2
5- Nucleo fondante: Espressionismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Munch (La bambina malata; Sera nel corso; Angoscia; Il grido)	1
Espressionismo: I Fauves e Matisse; (Donna col cappello; La danza) Die Brucke: Kirchner; (Cinque donne per strada) Schiele (Autoritratti; L'abbraccio)	2

6- Nucleo fondante: Avanguardie storiche	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
introduzione e inquadramento storico	
Cubismo: Picasso e il cubismo (Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica) Braque (Violino e brocca)	2
Futurismo: Boccioni (La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio); Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta più rumore)	2
Dadaismo: Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q.) Ray (Cadeau; Violon d'Ingres)	1
Surrealismo: Ernst, (Le pleiadi; La vestizione della sposa) Mirò, (Carnevale di Arlecchino; Il grande blu) Magritte, (Questa non è una pipa; Gli amanti; Golconda; Riproduzione vietata) Dali (La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite-Premonizione di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape)	3
Metafisica: De Chirico, (L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti) Carrà, (Madre e figlio; Musa metafisica; Morandi (Natura morta metafisica)	1
Astrattismo: Kandinsky, (primo acquerello astratto; Impression III; Composizione VII; Composizione VIII) Klee, (Fuoco nella sera; Monumenti a G.) Mondrian, (Composizione 10 - molo e oceano; composizione 11; Broadway BoogieWoogie) Malevich (Quadrato nero su Bianco; Quadrato bianco su bianco)	2
Architettura del Movimento Moderno: cenni sulla Bauhaus Le Corbusier (Villa Savoy; Unità di abitazione; Ronchamp) Mies Van Der Rohe: Padiglione Barcellona; Seagram Building) Aalto: (Sanatorio di Paimio) Wright (Casa sulla cascata; Guggenheim di N.Y.)	4
7- Nucleo fondante: Biennale di Venezia (Viaggio di istruzione)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
visita delle 2 sedi principali durante una uscita didattica di una giornata.	

Bologna, li **FIRMA DEL DOCENTE**

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI

1.

2.