



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA
Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice fiscale: 80074870371
Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 - 40068 San Lazzaro di Savena
Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966
E-mail: bops02000d@istruzione.it Web-site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 5 SEZ. L a. s. 2021/2022

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

DOCENTE: RICCARDO CECCARELLI

1- Nucleo fondante: Romanticismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Inquadramento storico e caratteri generali	5
Gericault (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa; alcuni degli Alienati)	
Delacroix (La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; donne di Algeri)	
Hayez (Il bacio; Pensiero malinconico)	
Goya e Turner (cenni)	1
Il Realismo e Courbet (Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna)	2
I Macchiaioli e Fattori (La rotonda di Palmieri; Il muro bianco; Bovi al carro)	
2- Nucleo fondante: Impressionismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Inquadramento storico, cenni sulla nascita della fotografia	5
Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère)	
Monet (Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère)	
Degas (La lezione di danza; L'assenzio)	
Renoir (La Grenouillère; Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti)	
Caillebotte (I raschiatori di parquet; Parigi in un pomeriggio di pioggia; ponte d'Europa)	
3- Nucleo fondante: Tendenze post-impressioniste	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Cezanne (I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire)	6
Seurat (Un bagno ad Asnières; Domenica pomeriggio all'Ile de la Grande Jatte; Il circo)	
Gauguin (L'onda; Il cristo giallo; Aha oe Feii; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)	
Van Gogh (I mangiatori di patate; Ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)	
Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge; Au salon de la Rue des Moulins)	
4- Nucleo fondante: l'Art Nouveau	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
L'Art Nouveau come fenomeno europeo	3
Klimt e la Secessione Viennese (Giuditta I; Giuditta II; Il bacio)	
architettura: un percorso dall'architettura del ferro fino all'Art Nouveau (architettura degli ingegneri, architettura neoclassica, Eclettismo, Modernismo -Gaudi-, Secessione	2
5- Nucleo fondante: Espressionismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento

Munch (La bambina malata; Sera nel corso; Angoscia; Il grido)	1
Espressionismo: I Fauves e Matisse; (Donna col cappello; La danza) Die Brücke: Kirchner; (Due donna per strada; Cinque donne; Autoritratto da soldato) Schiele (Autoritratti; La famiglia; L'abbraccio)	2
6- Nucleo fondante: Avanguardie storiche	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
introduzione e inquadramento storico	
Cubismo: Picasso e il cubismo (Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Il flauto di Pan; Guernica; la guerra e la pace) Braque (Violino e brocca; Violino e pipa)	2
Futurismo: Boccioni (La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio); Balla (Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; compenetrazione iridescente)	2
Dadaismo: Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta; scolabottiglie; L.H.O.O.Q.) Ray (Cadeau; Violon d'Ingres; oggetto da distruggere)	3
Surrealismo: Ernst, (Le pleiadi; La vestizione della sposa) Mirò, (Carnevale di Arlecchino; Le costellazioni (serie); L'oro dell'azzurro) Magritte, (Questa non è una pipa; Gli amanti; La condizione umana; Magia nera; L'impero della luce) Dalí (La persistenza della memoria; Premonizione di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape; Madonna di Port Ligat)	3
Metafisica: De Chirico, (Ettore e Andromaca; Le muse inquietanti) Carrà, (Madre e figlio; Musa metafisica; Morandi (periodo metafisico)	1
Astrattismo: Kandinsky, Klee, Mondrian, Malevich	2
7- Nucleo fondante: Biennale di Venezia (Viaggio di istruzione)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
cenni storici sulla Biennale e visita delle 2 sedi principali durante il viaggio di Istruzione; individuazione di 2 opere e loro analisi (svolta su schede predisposte)	2 + 7
8- Nucleo fondante: Artisti contemporanei (approfondimenti individuali)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Abramovic, Ai Weiwei, Banksy, Basquiat, Bertozzi & Casoni, Blu, Cattelan, Christo, Fontana, Guo Qian, Hanson, Haring, Hirst, Kapoor, Kiefer, Koons, La Chapelle, Manzoni, Pollock, Quinn, Shonibare, Sierra, Vasconcelos, Viola,	3

Bologna, li **FIRMA DEL DOCENTE**

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI

1.

2.