



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SVOLTO

#### CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. F a. s. 2022/2023

**DOCENTE: MUCI Fabio.**

#### Libri di testo:

G. Cricco, F. P. Di Teodoro:

ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOLL. 4 e 5 con museo (LDM). Ed. Zanichelli.

A. Pinotti (a cura di): ARCHITETTURA E DISEGNO - VOL. 2 con eBook+. Ed Atlas.

<b>1- Nucleo fondante: I PALAZZI ISTITUZIONALI DELLE CAPITALI D'ITALIA</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate</b>
La battaglia della Montagnola nel panorama risorgimentale italiano, la figura di Ugo Bassi. L'altare della Patria ed i Re d'Italia.	<b>13</b>
Firenze capitale: Sala dei 500, Uffizi, Palazzo Medici-Riccardi, Convento di Santa Maria Novella, Palazzo Pitti.	
Roma capitale: Breccia di Porta Pia, Palazzo Ludovisi e ampliamento su Piazza del Parlamento.	
Le decorazioni nell'emiciclo della Camera dei Deputati ed il "Velario". Palazzi del Senato, del Quirinale e Chigi.	
<b>2- Nucleo fondante: IL NEOCLASSICISMO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate</b>
Ascesa al potere di Napoleone Bonaparte e Campagna d'Italia, i trattati di Bologna e di Tolentino. J. L. David: l'incoronazione di Napoleone I.	<b>13</b>
La Cappella di San Giacomo in San Petronio, il Congresso di Vienna e la restituzione delle opere d'arte sottratte dalla Francia ai Paesi europei.	
La vicenda della statua di Napoleone come Marte, opera di A. Canova.	
A. Canova ed i più importanti artisti e trattatisti del Neoclassicismo, il Palladianesimo nello stile inglese, l'esportazione del gusto classico nella costa orientale dell'America del Nord.	
<b>3- Nucleo fondante: IL ROMANTICISMO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate</b>
Il Sublime nel Romanticismo, il Neogotico in architettura e la storia della Statua della Libertà, il piano di Hausmann e la gentrificazione di Parigi.	<b>10</b>
Le mansarde nel panorama parigino, la costruzione delle stazioni ferroviarie e dei viali nelle principali capitali europee e città italiane.	
Le origini delle esposizioni universali: Londra, 1851 e Parigi, 1889.	

Costruzione ed inaugurazione della torre Eiffel, il primato mondiale delle altezze degli edifici e la nascita dei grattacieli a New York.	
La pittura romantica inglese, francese ed italiana.	
Le teorie del restauro francese ed inglese: Viollet-Le-Duc e John Ruskin.	
Le esperienze del restauro in Italia: gli esempi di San Paolo fuori le mura e del campanile di San Marco a Venezia.	
Il Pittoresco inglese ed il Razionalismo francese nell'arte dei giardini.	
<b>4- Nucleo fondante: STILE FLOREALE</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
W. Morris: il Movimento delle Arts & Crafts, le origini dello Stile Floreale e la sua diffusione in Europa.	<b>1</b>
H. Van de Velde e lo Jugendstil, A. Gaudì ed il Modernismo, lo Stile Floreale in Italia, G. Klimt e la Secessione Viennese.	
<b>5- Nucleo fondante: IMPRESSIONISMO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Le origini del movimento Impressionista e la nascita della fotografia.	<b>1</b>
La pittura di E. Manet, C. Monet, A. Renoir e E. Degas.	
G. Seurat e l'Impressionismo scientifico.	
Il Post Impressionismo: la pittura di P. Gauguin, V. Van Gogh e E. Munch.	
<b>6- Nucleo fondante: LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Dai Fauves all'Espressionismo in Francia e Germania: H. Matisse, O. Kokoschka.	<b>1</b>
W. Kandinskij da Espressionista a fondatore dell'Astrattismo, P. Klee.	
L'Avanguardia Futurista ed i manifesti.	<b>1</b>
Il Cubismo: P. Picasso e G. Braque.	
Il Surrealismo: R. Magritte, S. Dalì.	
La Metafisica: G. De Chirico, G. Morandi.	
<b>7- Nucleo fondante: DISEGNO TECNICO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga e dei raggi visivi.	<b>16</b>

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, li 06 giugno 2023.

FIRMA DEL DOCENTE

*Fabio MUCI*

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

*Chiara CORAZZA*

*Matteo PACCHIERI*