



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA
Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice fiscale: 80074870371
Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 - 40068 San Lazzaro di Savena
Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966

E-mail: bops02000d@istruzione.it

Web-site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 5 SEZ. F a. s. 2021/2022

*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

DOCENTE: RICCARDO CECCARELLI

1- Nucleo fondante: Romanticismo		
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento	
Inquadramento storico e caratteri generali		
Gericault (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa; alcuni degli		
Alienati)	5	
Delacroix (La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; donne di Algeri)		
Hayez (Il bacio; Pensiero malinconico)		
Goya e Turner (cenni)	1	
Il Realismo e Courbet (Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna)	2	
I Macchiaioli e Fattori (La rotonda di Palmieri; Il muro bianco; Bovi al carro)	2	
2- Nucleo fondante: Impressionismo		
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento	
Inquadramento storico, cenni sulla nascita della fotografia		
Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère)		
Monet (Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère)	5	
Degas (La lezione di danza; L'assenzio)		
Renoir (La Grenouillère; Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti)		
Caillebotte (I raschiatori di parquet; Parigi in un pomeriggio di pioggia; ponte d'Europa)		
3- Nucleo fondante: Tendenze post-impressioniste		
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento	
Cezanne (I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire)		
Seurat (Un bagno ad Asnières; Domenica pomeriggio all'Ile de la Grande Jatte; Il circo)		
Gauguin (L'onda; Il cristo giallo; Aha oe Feii; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)	6	
Van Gogh (I mangiatori di patate; Ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)	-	
Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge; Au salon de la Rue des Moulins)		
4- Nucleo fondante: l'Art Nouveau		
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento	
L'Art Nouveau come fenomeno europeo (Morris e Thonet - cenni)		
Klimt e la Secessione Viennese (Giuditta I; Giuditta II; Il bacio)	3	
architettura: un percorso dall'architettura del ferro fino all'Art Nouveau (architettura degli ingegneri, architettura neoclassica, Eclettismo, Modernismo -Gaudì-, Secessione	2	
5- Nucleo fondante: Espressionismo		
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento	

Munch (La bambina malata; Sera nel corso; Angoscia; Il grido)	1
Espressionismo:	
Fauves e Matisse; (Donna col cappello; La danza)	2
Die Brucke: Kirchner; (Due donna per strada; Cinque donne; Autoritratto da soldato)	-
Schiele (Autoritratti; sobborghi; L'abbraccio)	
- Nucleo fondante: Avanguardie storiche	_
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
ntroduzione e inquadramento storico	
Cubismo: Picasso e il cubismo (Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica) Braque (cenni)	2
Futurismo: Sant'Elia: disegni Boccioni (La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio); Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio; compenetrazione iridescente)	2
Dadaismo: Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta; scolabottiglie; L.H.O.O.Q.) Ray (Cadeau; Violon d'Ingres; rayografie)	3
Surrealismo: Ernst, (Le pleiadi; La vestizione della sposa; L'europa dopo la pioggia) Mirò, (Carnevale di Arlecchino; Le costellazioni (serie); Blu III) Magritte, (Questa non è una pipa; Gli amanti; La condizione umana; L'impero della luce) Dali (La persistenza della memoria; Premonizione di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape; Narciso; La Leda Atomica)	3
Metafísica: De Chirico, (La nostalgia del poeta; Le muse inquietanti) Carrà, (Madre e figlio; Musa metafísica)	1
Astrattismo: Kandinsky (Primo acquerello astratto; composizione 7; composizione 8; Blu di cielo) Klee (Monumenti a G.; Fuoco di sera; Il palloncino rosso) Mondrian (Molo e oceano - Oceano 5- Composizioni_ Boogie woogie) Malevich (Suprematismo; quadrato nero su bianco; quadrato bianco su bianco)	2
Architettura del Movimento Moderno: Le Corbusier (Ville Savoye; Unité d'habitation; esprit Nouveau) L. Mies Van Der Rohe (Padiglione Barcellona; Lake shore Drive Building; Seagram Building;) Alto (Sanatorio Paimio; Villa Mairea; Chiesa a Riola) Vright (Casa sulla cascata; Guggenheim)	2
- Nucleo fondante: Biennale di Venezia (Viaggio di istruzione)	
argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
enni storici sulla Biennale e visita delle 2 sedi principali durante il viaggio di Istruzione; ndividuazione di 2 opere e loro analisi (svolta su schede predisposte)	2 + 7
- Nucleo fondante: Artisti contemporanei (approfondimenti individuali)	
argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Qiang; Cattelan, Haring, Hirst, Kapoor, Johnson; Koons, Kounellis, La Chapelle, Manzoni, Murakami,	3
Abramovic, Ai Weiwei, El Anatsui; F. Bacon; Banksy, Basquiat, Bertozzi & Casoni, Blu, Cai Guo Qiang; Cattelan, Haring, Hirst, Kapoor, Johnson; Koons, Kounellis, La Chapelle, Manzoni, Murakami, Pollock, Quinn, Rothko, Saraceno, Shonibare, Sierra, Viola, Bologna, li	ogni argomer

<u>1.</u>.....

2.