



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA
Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice fiscale: 80074870371
Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 - 40068 San Lazzaro di Savena
Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966

E-mail: bops02000d@istruzione.it

Web-site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 4 SEZ. P a. s. 2021/2022

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

DOCENTE: RICCARDO CECCARELLI

DISEGNO

1- Nucleo fondante: Prospettive	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Prospettiva accidentale di solidi semplici realizzata col metodo dei punti di distanza disegno in classe e verifiche	10

STORIA DELL'ARTE

1- Il secondo cinquecento e il manierismo (alcuni degli argomenti svolti come approfondimenti esposti dagli studenti - Flipped classroom)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Tiziano (Venere di Urbino, Assunta, Pala Pesaro, Pietà)	2
Correggio (cupole S. Giovanni e Duomo di Parma), G. Romano (Stanza dei Giganti a palazzo Tè), Rosso Fiorentino (Deposizione), Pontormo (Deposizione), Parmigianino (Madonna dal collo lungo), Giambologna (Nettuno; Ratto delle Sabine) B. Cellini (Perseo; Saliera di Francesco I), Vasari (Uffizi; Cupola S. Maria del Fiore)	4
Palladio (Basilica a Vicenza; Teatro Olimpico; villa Barbara a Maser; S. Giorgio e Redentore a Venezia)	2
Tintoretto (Il miracolo dello schiavo; Ultima cena)	3
Veronese (Nozze di Cana, Cena in casa di Levi)	3
2- Nucleo fondante: il Seicento e Settecento, presentato dagli studenti (flipped classroom)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Introduzione storica e caratteri generali	2
Caratteri principali della scuola dei Carracci: Agostino (Ultima comunione di san Girolamo), Ludovico (Annunciazione), Annibale (Mangiafagioli, Bottega del macellaio, Fuga in Egitto, Trionfo di Bacco e Arianna)	3
Caravaggio (Bacco; Bacchino malato; I bari; Giuditta e Oloferne; Crocifissione di Pietro; Conversione di Saulo; Cappella Contarelli a S. Luigi dei Francesi; Deposizione; Morte della Vergine; Decollazione di S. Giovanni; Seppellimento S. Lucia; David con la testa di Golia)	5
Bernini (David; Apollo e Dafne; S. Bibiana; Estasi di S. Teresa; Baldacchino, Cattedra e Colonnato di S. Pietro), Borromini (S. Ivo alla Sapienza; S. Carlino)	5
Vedutismo (Bellotto, Canaletto) Pittura di Genere (Longhi)	3
Settecento: Pittura: Tiepolo (Palazzo Labia, Wurzburg e Scuola grande dei Carmini) Scultura: Serpotta (Oratorio di S. Lorenzo - Palermo)	3
3- Nucleo fondante: Neoclassicismo e Romanticismo	

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Introduzione storica e caratteri generali	
Boullée, Canova (Teseo e il Minotauro; Teseo e il Centauro; Amore e Psiche; Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese), David (Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat)	4
Confronto musicale tra Barocco, Neoclassicismo e Romanticismo (Vivaldi, Mozart, Verdi)	2

Bologna, li 4/06/2022

FIRMA DEL DOCENTE

.....

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI

1.

2.