|  |  |
| --- | --- |
| Liceo Fermi Falcon |  **LICEO SCIENTIFICO STATALE** *“****E. FERMI****”*SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNATelefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice fiscale: 80074870371 Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 - 40068 San Lazzaro di SavenaTelefono: 051/470141 - Fax: 051/478966 E-mail: bops02000d@istruzione.it Web-site: www.liceofermibo.edu.it |

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE SVOLTO**

**CLASSE 4° SEZ. D. a. s. 2021/2022**

**DOCENTE: Carolina Ceci**

**Libri di testo:**

G.Cricco F.P.Di Teodoro **– Itinerario nell’arte – vol.3° - Dal Gotico Internazionale al Manierismo versione arancione– Zanichelli. Quarta edizione.**

G.Cricco F.P.Di Teodoro **– Itinerario nell’arte – vol.4° - Dal Barocco al Postimpressionismo versione arancione– Zanichelli. Quarta edizione.**

**Testo di disegno “:Architettura e disegno” di A.Pinotti- vol 1-2 -Ed.Atlas**

|  |
| --- |
| **1- Nucleo fondante: Il Rinascimento “La stagione delle certezze” cap.18**  **& Il Rinascimento “Alla ricerca di nuove vie” cap.20. Parte seconda** |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| 1. Il colorismo Veneto: Giorgione, Tiziano, Tintoretto , Paolo Veronese e Gian Battista Tiepolo. Il Manierismo Veneto | 2 |
| 2. Arte e architettura nel Veneto: Andrea Palladio | 2 |
| **2- Nucleo fondante: Il Rinascimento “Alla ricerca di nuove vie” cap.19. Parte seconda**  |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| 1. Il Manierismo: grazia, licenza, difficoltà. | 2 |
| 2. Pontormo e Rosso Fiorentino | 2 |
| **3- Nucleo fondante:**  **Il Seicento Monumentalità e fantasia.** **Parte prima.** **Cap.21.**Passaggio al **4°Vol**. |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| 1. I caratteri del Barocco: I Carracci e “l’Accademia degli Incamminati”. | 3 |
| 2. Caravaggio. | 3 |
| 3.La scultura e l’architettura Barocca: Bernini | 3 |
| 4. L’architettura Barocca: Borromini e Pietro da Cortona. | 3 |
| **4- Nucleo fondante: Il Seicento Monumentalità e fantasia.** **Parte seconda.** **cap.22.**  |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| 1. L’esaltazione del Classicismo: Guido Reni. | 2 |
| 2. Architettura: Guarino Guarini, Baldassarre Longhena. | 2 |
| 3.Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi: Rembrandt, Jan Vermeer, Poussin e Velàzquez. |  2 |
| **5- Nucleo fondante: Il verso il secolo dei “Lumi”.**  **cap.23.**  |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| 1. I caratteri del Settecento:Filippo Juvarra e Luigi Vanvitelli. | 2 |
| 2. Il vedutismo tra arte e tecnica: Canaletto e Guardi. | 2 |
| 3. La camera oscura. | 2 |
| **6- Nucleo fondante:DISEGNO** |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
|  |  |
| Studio teorico ed applicazione pratica delle regole prospettiche. **Prospettiva accidentale .** | 14 |
| **7- Nucleo fondante:Viaggio d’istruzione a Venezia: visita della Biennale e della Basilica dei Frari .**  |  |

**\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Bologna, li 04/06/2022**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Carolina Ceci**

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI**

1. **……………………………………… 2. …………………………………………….**