



LICEO

SCIENTIFICO STATALE

“E.FERMI”

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)
 Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LATINO SVOLTO

CLASSE 4^a SEZ. E a. s. 2022/2023

DOCENTE: Daniela Salcoacci

Libro di testo: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas 1, (l'età arcaica e repubblicana); Civitas 2 (l'età augustea)*

1- Nucleo fondante: Cicerone	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Retorica e oratoria nella Roma repubblicana. La lezione di Catone il Censore. Il discorso di Marco Antonio nel film <i>Giulio Cesare</i> di Joseph L. Mankiewicz	1
Cicerone: vita, opere e posizione politica all'interno della <i>Res Publica</i>	1
Le orazioni: introduzione generale alle Catilinarie. <i>Oratio I In Catilinam: exordium</i> (in latino cap. 1-3); <i>narratio</i> (in traduzione cap.); <i>propositio</i> (in latino, I, 10-13); <i>argumentatio</i> (in latino cap. 17-18); <i>peroratio</i> (in latino cap. 31-33) <i>Oratio Pro Sestio</i> 96-98 (in traduzione, con testo latino a fronte): <i>optimates</i> e <i>consensus omnium bonorum</i>	14
La riflessione politica, etica e filosofica nei trattati: <i>De oratore</i> 1, 30-34; <i>De officiis</i> I, 11-14 (<i>feritas</i> e <i>humanitas</i>) III, 1-3 (<i>otium cum dignitate</i>); <i>De amicitia</i> : lettura integrale estiva, traduzione cap. 20; <i>De re publica</i> , introduzione generale all'opera e commento di I, 39 (a cura di I. Dionigi)	9
"L'altro" Cicerone: <i>Epistulae ad Atticum</i> 1,18 1	1
Approfondimenti: da I. Dionigi, <i>Il presente non basta (Res Publica)</i> ; E. Narducci, <i>Cicerone. La parola e la politica</i> ; G. Schiassi, <i>Introduzione</i> al III libro del <i>De officiis (Humanitas)</i> . Debate sul tema dell'amicizia.	3
2- Nucleo fondante: L'età augustea	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Contesto storico-culturale. La figura carismatica di Augusto. Il significato delle espressioni <i>Augustus</i> e <i>primus inter pares</i> . La <i>pax augusta</i> . La figura problematica di Augusto, tra propaganda e denuncia: Ottaviano Augusto, (<i>Res Gestae divi Augusti</i> 34-35, in traduzione); Tacito (<i>Annales</i> 1, 10, in traduzione) e Svetonio (<i>Vita Augusti</i> , LXXIX, in traduzione) Il clima culturale: rapporto tra letteratura e potere tra impegno e disimpegno; il circolo di Mecenate.	2
3- Nucleo fondante: Tito Livio	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento

Presentazione dell'autore, rapporto con il potere.	1
<i>Ab urbe condita</i> : presentazione dell'opera. <i>Praefatio</i> (in traduzione) <i>Ab urbe condita</i> I, 6 3; 7 1-3 (in latino). Romolo e Remo: il fratricidio. <i>Ab urbe condita</i> I, 57 (in traduzione) e 58, 1-5 (in latino) e 58 6-11 (in traduzione). Lucrezia <i>Ab urbe condita</i> XXI, 4 1-10 (in latino). Il ritratto di Annibale.	11
4- Nucleo fondante: Orazio	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Presentazione dell'autore: origine, formazione e rapporto con il padre, rapporto con Mecenate e Augusto, poetica e personalità. Opere.	1
La satira a Roma: introduzione al genere. Lucilio. Caratteristiche della satira oraziana rispetto al modello. Letture da <i>Satire</i> 1, 4 e 1, 6 (in traduzione, su file) <i>Satire</i> I, 1 (tutta in traduzione, in latino vv. 106-121)	2
Le <i>Odi</i> , presentazione generale dell'opera; modelli letterari; il concetto di arte allusiva e la tecnica del "motto"; tematiche principali. <i>Odi</i> I 1 (in latino) <i>Odi</i> I 9 (in latino) <i>Odi</i> I 11 (in latino) <i>Odi</i> II 10 (in traduzione) <i>Odi</i> III 13 (in latino) <i>Odi</i> III 30 (in latino) Approfondimento: riscrittura creativa dell'Ode I, 11.	10
5- Nucleo fondante: Virgilio	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Presentazione dell'autore: vita, rapporto con il potere, poetica e personalità. Opere.	1
<i>Bucoliche</i> : presentazione generale dell'opera, genere letterario e modello teocriteo; fortuna del genere; il tema del canto; l'Arcadia; la presenza della storia. L'esametro. <i>Bucoliche</i> I lettura integrale (in latino) <i>Bucoliche</i> IV lettura in traduzione dei vv. 1-10	
<i>Georgiche</i> : presentazione generale dell'opera; modello didascalico esiodeo ed ellenistico; il tema dell'età dell'oro, del <i>labor</i> e del <i>furor</i> . L'idea del progresso come riscatto umano dal <i>veternus</i> . <i>Georgiche</i> I, 121-146. La teodicea e la dura legge del lavoro. (In latino) <i>Georgiche</i> IV, 485-506. Epillio di Aristeo e Orfeo. (In latino) Approfondimento: il finale problematico del IV libro (e relativa interpretazione di G.B. Conte); la controversa figura di Cornelio Gallo.	9

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 01-06-2023

FIRMA DEL DOCENTE

Daniela Salcoacci