



LICEO

SCIENTIFICO STATALE

“E.FERMI”

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)  
 Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO**

**CLASSE 4<sup>a</sup> SEZ. E a. s. 2022/2023**

**DOCENTE: Daniela Salcoacci**

**Libro di testo: C. Bologna- P. Rocchi – G. Rossi, Letteratura visione del mondo, Vol. 1B-2A-2B. Dante, Inferno, Purgatorio, ed. a scelta.**

<b>1- Nucleo fondante: Il Quattrocento</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Contesto storico- culturale: Umanesimo e Medioevo; una nuova visione dell'uomo; la nascita della filologia; la questione della lingua; generi letterari. L'intellettuale a corte. Il classicismo.	1
Testi: Pico Della Mirandola, <i>Oratio de dignitate hominis</i> ; A. Poliziano, <i>Stanze per la giostra</i> , I 49-53; J. Sannazaro, introduzione all'autore e all'opera <i>Arcadia</i> ; L. Battista Alberti, <i>Momo o del Principe</i> (prologo); L. De'Medici, <i>Il trionfo di Bacco e Arianna</i> ; G. Pontano, <i>De principe</i> , 23-28.	3
<b>2- Nucleo fondante: Il Cinquecento, L. Ariosto – N. Machiavelli – T. Tasso</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Contesto storico-culturale del primo Cinquecento: Umanesimo e Rinascimento; il classicismo; le corti e il mecenatismo; la questione della lingua e la posizione di Pietro Bembo. B. Castiglione, <i>Il libro del cortegiano</i> , <i>La grazia e la sprezzatura</i> .	2
Il poema epico-cavalleresco. M. Matteo Boiardo, <i>Orlando Innamorato</i> , Proemio 1-3.	1
L. Ariosto: vita, opere, poetica. Dalle <i>Satire</i> , <i>Satira I</i> Dall' <i>Orlando furioso</i> : proemio I, 1-4; I, 10-24; 32-45; 58-65; IX, 28-31, 89-91; XI, 22-27; XII, 8-12; 17-23; 26-29; XVIII, 165-173; 181-192; XXIII, 102-116, 124-136; XXXIV, 70-87; XXXV, 1-2. Approfondimenti e raccordo con il Novecento: la follia nella letteratura: L. Pirandello, "La carriola". Lettura integrale del libro di I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i> Lecture critiche: C. Segre, <i>Fantasia e ironia nel Furioso</i> .	19
N. Machiavelli: vita, opere, poetica e pensiero. Lettera a Francesco Vettori del 23 novembre 1513. Dal <i>Principe</i> cap. I; cap. VI; cap. VII; cap. XV; cap. XVII; cap. XVIII; cap. XXV. <i>La Mandragola</i> : lettura integrale. Raccordo con letteratura latina: Tito Livio e N. Machiavelli. <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> , 1, 3; 7 (Romolo) Approfondimenti: visione di un video di M. Cacciari, <i>Machiavelli e la filosofia politica</i> . R. Saviano, <i>La paranza dei bambini</i> (lettura di un brano antologizzato)	11
Il secondo Cinquecento e l'età della Controriforma: contesto storico-culturale	1

T. Tasso, vita e opere, poetica, rapporto con la corte. <i>Gerusalemme liberata</i> Proemio 1-5; La controffensiva di Satana, IV, 7-17 (in fotocopia); Erminia nella notte VII, 1-22; Tancredi e Clorinda, XII, 50-70. Approfondimenti: visione di un video di L. Villari, <i>Tasso e la Gerusalemme liberata</i> L. Caretti, <i>Ariosto e Tasso</i> , Il bifrontismo spirituale.	8
<b>3- Nucleo fondante: Il Seicento</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Contesto storico-culturale.	1
Caratteri generali della lirica barocca. G.B. Marino, <i>Donna che si pettina</i> Ciro di Pers, <i>L'orologio e il tempo</i> Raccordo con il Novecento e con letteratura latina (il sentimento del tempo): Ungaretti, <i>L'Allegria, L'abisso</i> ; Orazio, <i>Ode I, 11</i>	1
Dal poema cavalleresco al romanzo: G. B. Marino, <i>Adone</i> (la crisi del poema cavalleresco); M. de Cervantes, <i>Don Chisciotte de la Mancia</i>	1
Galileo Galilei, uomo di lettere e di scienza. <i>Il saggiaiore</i> , La favola dei suoni. <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> , giornata II: Il mondo sensibile e il mondo di carta. <i>Sidereus Nuncius</i> , La superficie della luna. B. Brecht, <i>Vita di Galileo</i> Lettura integrale Approfondimenti: Galilei autorevole prosatore italiano secondo il giudizio di I. Calvino, in <i>Due interviste su scienza e letteratura</i> . M. Luisa Altieri Biagi, <i>Il dialogo come forma della scoperta</i> . La responsabilità dello scienziato e la responsabilità della politica (letture antologizzate di E. Fermi, B. Brecht e dalla Costituzione Italiana). Testo argomentativo.	4
Il genere del teatro nel Seicento: Commedia dell'arte e Melodramma. Presentazione generale.	1
<b>4- Nucleo fondante: Il Settecento</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Contesto storico-culturale.	1
La diffusione della cultura: Encyclopédie, accademie, salotti e periodici. Le accademie tra Seicento e Settecento: Accademia della Crusca; Accademia dell'Arcadia. L'Illuminismo lombardo: Accademia dei Pugni e il <i>Caffé</i> P. Verri: <i>Che cos'è questo Caffé</i>	1
Il teatro nel Settecento: C. Goldoni e la riforma del teatro comico. C. Goldoni, <i>La locandiera</i> . Lettura integrale.	2
V. Alfieri, presentazione generale dell'autore, sensibilità e visione del mondo; la riforma della tragedia. Lettura del sonetto <i>Autoritratto</i> . L'autobiografia.	1
<b>5- Nucleo fondante: Neoclassicismo e Preromanticismo</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Il Neoclassicismo: J.J. Winckelmann, <i>Nobile semplicità e quieta grandezza</i> . Preromanticismo inglese ( <i>Canti di Ossian</i> ) Bello e Sublime. Il titanismo.	1
U. Foscolo, vita, opere, pensiero e poetica. <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : genere letterario e modello di riferimento. Lecture: Lettera I, 1; lettera 19-20 febbraio 1798 "Lettera da Ventimiglia"; lettera 15 maggio 1798: "Le Illusioni" Dai Sonetti: <i>Autoritratto, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto</i> . Confronto con i modelli (Alfieri e Catullo). <i>I Sepolcri</i> , presentazione generale e lettura di versi scelti.	6
<b>6- Nucleo fondante: Dante, Inferno e Purgatorio</b>	

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<i>Inferno</i> , lettura del canto XXVI. Canto XXXIII (lettura di V. Gassman) <i>Purgatorio</i> , introduzione alla cantica e lettura dei canti I, II, III, VI (dal v. 24 alla fine), XI (dal v. 73 alla fine), XVI, XXVII (dal v. 124 alla fine), XXVIII (tranne i versi 85-133).	15
<b>7- Nucleo fondante: progetti – lettura - scrittura</b>	
<p>Nel corso dell'anno è stato condotto un laboratorio di scrittura sul testo argomentativo (tipologia C EdS), con correzioni individuali, collegiali e autocorrezioni.</p> <p>Nel corso dell'anno la classe ha letto integralmente i seguenti testi, oltre a quelli già presentati all'interno del programma: B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i>; L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i>.</p> <p>Nel corso dell'anno la classe ha partecipato ai seguenti progetti, legati alla materia di Ed. civica: <i>La scena che educa</i> (con la proposta di visione e commento di spettacoli teatrali presso l'Arena del Sole); <i>Alza la Voce!</i> Concorso di lettura espressiva, in collaborazione con Arena del Sole.</p> <p>All'inizio dell'anno è stato sviluppato un piccolo modulo sul Neorealismo (anticipazione di generi e temi del Novecento) così strutturato: lettura e discussione dei libri <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (prefazione; lettura estiva del libro) – <i>Una questione privata</i>; visione e discussione del film <i>Ladri di biciclette</i>. Considerazioni finali sul Neorealismo come espressione storica e artistica tra cinema e letteratura.</p>	<p>Progetto "Alza la Voce!" circa 12 ore.</p> <p>Modulo sul Neorealismo e restituzione sulle letture di libri: 4 ore.</p> <p>Scrittura: un'ora alla settimana (circa) da settembre a marzo.</p>

**\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Bologna, li 01-06-2023**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Daniela Salcoacci**