



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA

Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 –

Codice fiscale: 80074870371

Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 40068 San Lazzaro di  
Savena Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966

E-mail: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

Web-site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DELLA CLASSE 3<sup>a</sup> SEZ. N**  
**a. s. 2021/2022**

**DOCENTE: ROSA VALENTINA**

**TESTO IN ADOZIONE:** Bologna-Rocchi- Rossi, *Letteratura visione del mondo, vol. 1a*, Loescher

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	Trattazione
<p><b>1. Propedeutica al testo poetico</b> Ripasso delle principali figure retoriche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- C. Sbarbaro, <i>Ora che sei venuta</i></li><li>- C. Sbarbaro, <i>Io che come un sonnambulo cammino</i></li><li>- C. Pavese, <i>I mari del Sud</i></li><li>- C. Pavese, <i>In the morning you always come back</i></li><li>- C. Pavese, <i>Incontro</i></li><li>- Velter, <i>Io dirò</i></li><li>-</li></ul>	TRIMESTRE
<p><b>2. La poesia delle origini</b> Introduzione alla poesia del Duecento: romanzo cortese, lirica d'amore, chanson de geste. Il codice etico del cavaliere "cortese"</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- De amore, A. Cappellano</li><li>-</li></ul> <p>Poesia comico giullaresca: la dimensione del comico nel Medioevo. I portavoci: giullari e goliardi, monaci. Bachtin e il basso corporeo Cecco Angiolieri:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>S'io fossi foco, arderei il mondo</i></li><li>- <i>Becchin'amor; che vuo' falso tradito?</i></li></ul> <p>Cielo D'Alcamo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Rosa fresca aulentissima</i>- nell'interpretazione di Dario Fo, <i>Mistero buffo</i>.</li></ul>	TRIMESTRE

<p><b>3. La scuola Siciliana, la scuola Toscana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I. da Lentini, <i>Amore è un desio che viene dal cor</i>;</li> <li>- Guinizzelli: <i>Al cor gentile rempaira sempre amor</i></li> <li>- Guinizzelli: <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i></li> <li>- Guinizzelli: <i>Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo</i></li> <li>- Cavalcanti, <i>Voi che per gli occhi mi passaste il cuore</i></li> <li>- Cavalcanti, <i>Perch'io non spero di tornar giammai</i>,</li> <li>- Cavalcanti, <i>Biltà di donna e di saccente core</i></li> </ul> <p><b>Dolce Stil Novo</b>  Definizione (<i>Purg.</i> XXIV, XXVI)  Dante, introduzione all'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> (inizio e fine)</li> <li>- <i>Guido, l' vorrei che tu e Lapo e io</i></li> <li>- <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i></li> <li>- Tenzone con Forese Donati: <i>Chi udisse tossir la malfatata, l'altra notte mi venne una gran tosse</i> e risposta di Forese.</li> <li>- L'esilio: <i>Lettera all'amico fiorentino</i></li> <li>- Dante, Rime, <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i></li> <li>- <i>Un dì s' venne a me Malinconia</i></li> <li>- <i>De vulg. Eloquentia</i>, Il volgare ideale</li> <li>- <i>Monarchia</i>, la teoria dei due soli</li> <li>- Incipit Vita Nova: <i>incontro con Beatrice; la visione; la donna schermo</i>.</li> <li>- Le Beatrici, S. Benni come riscrittura del topos letterario.</li> </ul>	TRIMESTRE
<p><b>4. Nucleo fondante: Petrarca</b>  Petrarca bibliofilo: la biblioteca; il rapporto con i classici e la riflessione sul tempo (<i>Fam.</i>, XXIV, 1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valchiusa, il rifugio dell'intellettuale: <i>Epistola ai posteri</i>, VI, 3</li> <li>- <i>Epistola alla posterità</i></li> <li>- Il dissidio interiore: <i>L'ascesa al Mont Ventoux</i>, <i>Lettere familiari</i>, IV, 1</li> <li>- <i>L'ascesa al Monte Ventoso</i>.</li> <li>- L'ambizione eccessiva: <i>Secretum</i>, III, 14.</li> <li>- L'accidia</li> </ul> <p>Petrarca: Il <u>Canzoniere</u> come nuova esperienza poetica, e come nuovo canone letterario. Il frammento, la sintesi; il dissidio interiore; la poesia dell'interiorità; Il concetto di nuovo umanesimo, il cambiamento della condizione dell'intellettuale; il 'cosmopolitismo'. Un intellettuale inquieto. Le categorie interpretative: unilinguismo, la fortuna, il modello letterario.</p> <p>Introduzione al Canzoniere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i></li> <li>- <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i></li> <li>- <i>Zephiro torna, et il bel tempo rimena;</i></li> <li>- <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;</i></li> <li>- <i>Quanto più m'avvicino al giorno extremo;</i></li> <li>- <i>Vago augelletto che cantando vai</i></li> <li>- <i>Era il giorno che al sol si scoloraro</i></li> <li>- <i>Benedetto sia il giorno, et il mese, et l'anno</i></li> <li>- <i>La vita fugge et non s'arresta una hora</i></li> <li>- <i>Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente</i></li> <li>- <i>Passa la nave mia colma d'oblio</i></li> </ul>	PENTAMESTRE

<p><b>5. Nucleo fondante: Giovanni Boccaccio</b>  Decameron: contestualizzazione, intento e novità dell'opera; la cornice. La variazione dei modelli narrativi; boccacciano e boccacesco; il realismo boccacciano. Da <i>Decameron</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Proemio e la dedica alle donne</li> <li>- La cornice e il racconto della peste; Il topos letterario</li> <li>- <i>Andreuccio da Perugia II, 5</i></li> <li>- <i>Chichibio e la gru, IV, 4</i></li> <li>- <i>Frate Cipolla VI, 10</i></li> <li>- <i>Nastagio Onesti V, 8</i></li> <li>- <i>Federigo degli Alberighi V, 9</i></li> <li>- <i>La novella delle papere</i></li> </ul> <p>Conclusione: autodifesa dall'accusa di immoralità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trasposizioni cinematografiche (visioni di spezzoni da <i>Meraviglioso Boccaccio, Decameron</i> Pasolini)</li> </ul>	PENTAMESTRE
<p><b>6. Nucleo fondante: Educazione alla scrittura</b>  Esercitazione su lettura e analisi di testi argomentativi, critici, articoli di giornale e di attualità.  Riflessione e produzione a partire da testo attualità, tipologia B e cenni alla C.  Tipi e tecniche di argomentazione. I connettori. Lessico argomentativo  Recupero sulle competenze di scrittura: connettivi.  Snodi argomentativi e coesione  Mappe concettuali e brainstorming in preparazione alla stesura.</p>	PENTAMESTRE
<p><b>7. Nucleo fondante: Inferno, Dante</b></p> <p>Lettura integrale dei canti: I, III, IV, V, VI, VIII, X, XIII, XXI, XXVI, XXXI (vv. 113 e ss), XXXIII (vv. 1-75), XXXIV.</p> <p>Approfondimenti sul testo dantesco a cura degli studenti: Numerologia dantesca; la selva nella letteratura; i personaggi storici nell'Inferno; Dan Brown e Inferno ; Dante e l'amore nella commedia; Dante nel cinema; Ulisse nella letteratura occidentale; mostri nell'Inferno ; vizi e virtù nella Commedia, e plurilinguismo e pluristilismo nella Commedia; la visione storico politica di Dante; astronomia dantesca.</p>	PENTAMESTRE
<p><b>8. Nucleo fondante: approfondimenti di carattere tematico, attualità, elementi di costituzione e cittadinanza, laboratori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Black lives matter” laboratorio con Istituto Parri</li> <li>- “1992: mafia e antimafia” laboratorio con Istituto Parri</li> </ul>	INTERO ANNO
<p><b>9. Letture integrali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saramago <i>Cecità</i>, con discussione della letteratura distopica</li> <li>- Eco, <i>Il nome della rosa</i></li> <li>- P. Levi, <i>Sommersi e i salvati/ La tregua</i></li> <li>- Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i></li> <li>- Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i></li> </ul>	INTERO ANNO

Tutti i testi critici e gli articoli di attualità forniti non vengono qui elencati, ma sono riscontrabili sul manuale o su Classroom.

**Bologna, 1 giugno 2022**

**FIRMA DEL DOCENTE**

***Valentina Rosa***

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI**

- 1. Nigrisoli Francesco**
- 2. Storri Simone**