



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA
Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice fiscale: 80074870371
Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 - 40068 San Lazzaro di Savena
Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966

E-mail: bops02000d@istruzione.it

Web-site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 3 SEZ. F a. s. 2022/2023

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

DOCENTE: RICCARDO CECCARELLI

DISEGNO

1- Nucleo fondante: prospettiva centrale	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Prospettiva centrale con il metodo dei Punti di Distanza: Figure piane e solide	12

STORIA DELL'ARTE

1- Nucleo fondante: ripresa del Gotico	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Architettura gotica: caratteri essenziali e innovazioni tecniche in Francia (terminologia)	2
Il Gotico in Italia: architettura (S Francesco ad Assisi; S. Francesco a Bologna)	
Scultura nel periodo gotico in Italia: Nicola Pisano (pulpito del Battistero di Pisa); Giovanni Pisano (pulpito del Duomo di Pisa; Madonna col Bambino a Padova); Arnolfo di Cambio (Madonna dagli occhi di vetro)	
2- Nucleo fondante: Giotto	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Giotto: gli affreschi di Assisi e della Cappella degli Scrovegni.	2

3- Nucleo fondante: il primo Rinascimento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Gotico: Simone Martini (Annunciazione)	1
Gotico internazionale: Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi) e Pisanello (S. Giorgio e la Principessa) Confronto con Giotto	
Attraverso il metodo della Flipped Classroom, sono state esposti dai ragazzi in gruppo, i principali autori del Primo Rinascimento: introduzione. Gruppo 1: Concorso 1401: confronto Brunelleschi - Ghiberti; Ghiberti (porte del Battistero); Gruppo 2: Brunelleschi (Cupola del duomo di Firenze; Spedale degli innocenti; Sagrestia vecchia in S. Lorenzo; cappella dei Pazzi; Crocifisso) Gruppo 3: Donatello (S. Giorgio; David; Banchetto di Erode; Crocifisso; monumento equestre a Gattamelata)	10

Gruppo 4: Masaccio, confronto con Masolino (S. Anna Metterza; Polittico di Pisa - Madonna in trono, Crocifissione - Adorazione dei Magi; Cappella Brancacci - Tibuto - Adamo ed Eva - Tabita - Battesimo dei Neofiti; Trinità)	
4- Nucleo fondante: la seconda generazione del Rinascimento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Attraverso il metodo della Flipped Classroom, sono state esposti dai ragazzi in gruppo, i principali autori della Seconda generazione del Rinascimento: introduzione. Gruppo 5: L.B.Alberti (Tempio Malatestiano, S. M. Novella; Palazzo Rucellai) Gruppo 6: Piero della Francesca (Battesimo di Cristo; Flagellazione; Sogno di Costantino; Pala di Brera; doppio ritratto dei duchi di Urbino) Gruppo 7: Verrocchio (David, Battesimo di Cristo) e Botticelli (Primavera; Nascita di Venere; Madonna del Magnificat; Adorazione dei Magi; Natività mistica)	6
Antonello da Messina (S. Girolamo nello studio; S. Sebastiano; Ecce Homo; Annunciata)	3
Mantegna (Orazione nell'orto; Incoronazione della Vergine; Camera degli sposi; Cristo morto; S. Sebastiano)	
Bellini (Orazione nell'orto; Allegoria Sacra; S. Sebastiano)	
Perugino (Consegna delle chiavi, S. Sebastiano, Sposalizio della Vergine)	
5- Nucleo fondante: il Cinquecento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Donato Bramante (Cristo alla colonna; Coro prospettico; S. Pietro in Montorio; progetti per S. Pietro)	1
Attraverso il metodo della Flipped Classroom, sono state esposti dai ragazzi in gruppo, i principali autori del Cinquecento: introduzione. Gruppo 1: Leonardo da Vinci (Cenacolo - confronto P. Greenaway - Vergine delle Rocce, Gioconda) Gruppo 2: Michelangelo Buonarroti Scultura: opere bolognesi; Pietà di S. Pietro; David; Tombe medicee; Tomba Giulio II - Mosè e Prigioni; Pietà Bandinini e Rondanini; Architettura: Sacrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana; Campidoglio; Cupola di S. Pietro Pittura: Tondo Doni, Cappella Sistina; Cappella Paolina Gruppo 3: Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine; Pala Baglioni; Madonna del prato; Madonna del Belvedere; Sacra famiglia; Stanze Vaticane (Scuola di Atene, Liberazione di S. Pietro, Incendio di Borgo); Cappella Chigi; Trasfigurazione Gruppo 4: Giorgione di Castelfranco (Pala di Castelfranco; La tempesta; I tre filosofi; La vecchia; Venere dormiente) e Tiziano Vecellio (Assunzione della Vergine; Pala Pesaro; Venere di Urbino; Amor Sacro, Amor Profano; Papa Paolo III; Pietà)	14
6- verifica delle conoscenze acquisite, attraverso le "interviste impossibili"	
Attività in cui gli studenti a turno impersonano gli artisti precedentemente esposti dai compagni, e si sottopongono, in una simulazione di conferenza stampa, alle domande giornalistiche sulla loro vita e sulle loro opere	6

Bologna, il 31 maggio 2023

FIRMA DEL DOCENTE

Riccardo Ceccarelli

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI

1. 2.